

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

9-2-68



40

40 పైసలు

బి.బ్రహ్మశాలి.....
 నిను కొరి.....
 నిలుచున్నది చిన్నది నిను పేరి..



పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
 నటించిన చిత్రం

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ విక్టర్స్ హాం

అవ్వచారి

నిర్మాత: ఎ.వి.సుబ్బారావు దర్శకుడు: తాతినేని రామారావు
 సవయగ



STUDIO K...

NVCR

ఫోస్‌ఫోమిన్, శక్తిని పెంపొందించును,

దించును,  ఆకలిని

అధికముచేయును.

సహనశక్తిని

హెచ్చించు



-ను. శరీరము

యొక్క

రోగనిరోధక శక్తిని

ఎక్కువచేయును

అవును —

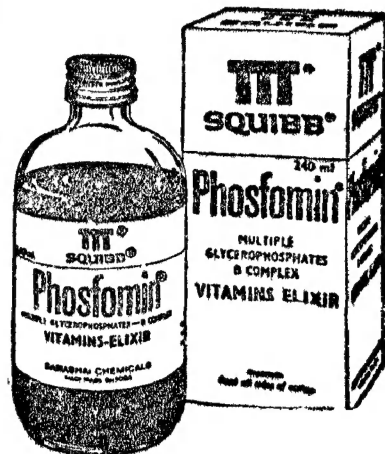
కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్ వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

పోస్‌ఫోమిన్...ది కాంప్లెక్స్ విటమినులు పురిపక
గ్లిసరోపోస్‌ఫేటుగల అనువద్యని పద్య రుచిగల బానిక

SQUIBB® TTT®

© ఎ. బి. స్క్విబ్ & సన్స్, న్యూయార్క్, న్యూ జెర్సీ లోని
అన్ని ప్రతి పాత్రలూ రిపాస్. దీని 2 సెట్లలో ఉపయోగపడే కంటెయిన్ సెట్లలో సేద్యం చేయండి.

SARABHAI CHEMICALS



ishijp ac 49/67 Tel

వెండిమిల్లు నవల.నవల సాహిత్యంలో నందన వన
పాలి జాతం! మహాజ్వలముయిన ఆ వెండిమిల్లు
నవలకి ఉదాత్తముయిన బిత్తు రూపకల్పనే



శిరి ప్రొడక్షన్స్
పాలిమిగమలు

కె.జి.ఎస్. లిమిటెడ్

నిర్మాణ: S. భావనారాయణ సర్వకర్మ: G.S.R. శర్మ

MOUL. 100

సిరియల్

సంక్రాంతి సంచికలో "మూడుమూర్తు" పేరుతో వలదాగా ఉంది. శ్రీ అమృతవల్లిగారి ద్వారా అభివందనములు. కథలో ఒక చిన్న సాహసాలు

ఉచితం ఉచితం ఉచితం

తెల్ల మచ్చలు

(మిక్కిలి శుభవ్యాధి కలిగిన మందు)

అనేకమంది శ్రీ పరమేశ్వర లాభము పొందరి. 5 దినములలోనే మా ముగ్గు గుణ సుమామించును. ఒక సీసా మందు ఉచితంగా 1000 మందికి పంపదలం యున్నాము. వెంటనే వ్యాధి గొంతు పూరి వివరముల మాకు వ్రాయండి.

SHRI GIRJA AYURVED BHAWAN (193)

P.O. Katri-arai (Gaya) (India)

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

సంఖ్య రు. 10/

వందల నలభిమగ

30 గల రు. 320

వారి 'పతి క్విట్'

అర్జున్ 3 బ్యాంక్స్ అల్ వార్డ్ 8

ట్రాన్సిస్టర్ రీలు కిందంకి వివరాలు లక్ష :

ATLAS CO, (AP-22)

Box No. 1329, Delhi-6.



ఉత్తరాలు

జరిగింది. శ్రీ అమృతవల్లిగారు నరసయ్య కుటుంబమును వర్ణిస్తూ "నరసయ్యకు ఇద్దరు కొడుకులు అని మొదటవానిపేరు "చిట్టబాబు" అని అరిదు పి యు. పి. చదువుచున్నాడని, చిన్నవాడు "జగ్గు" అని నెకండోఫా వే చదువుచున్నాడని వ్రాసారు. కాని జగ్గును వర్ణిస్తూ జగ్గు ముద్దుగా జొగ్గుగా ఉంటాడు అని జగ్గుకు పసి సంవత్సరముల పయస్సు అని వ్రాసారు. కాని 10 సంవత్సరముల పయస్సులో నెకండోఫా వే చదివడము ఎలా సీలవుతుంది? ఇప్పుడు ఒక చిన్న తప్పు ర్లింది అని భావిస్తున్నాను.

డి. పొందురంగిం (రంగారావు)

పై వారం !

కడుపు తీసి

వ.నిషి



నాన్నారి నడుగు

ఎన్నో ఇతర ఆకర్షణలు!

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 9-2-'68

శ్రీలక్ష్మణమూ సంతాపము! శుద్ధ దశమ

సంపుటము : 60 సంచిక : 23

స్థాపిత ము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1. తంజుచెట్టి వీధి. మద్రాసు-1

పోస్టల్ గ్రా

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన : శ్రీ శేషగిరిరావు.

కథలు :

గ్రహణం — 18

ఆకలి — 34

చదువు — 48

సిరియల్ సవలలు :

మూడుముళ్లు — 24

జీవనరాగం — 40

శీగికలు, వ్యాసాలు, నీనీమా :

ఉత్తరాలు — 4, ఊమెన్ కార్నాన్ — 5,

న్యూఢిల్లీలేఖ — 6, ఫాషన్లు — 8, పుణ్య

తులల చరిత్రలు — 9, ఒక వారం వివరీతం — 10,

మూన్ శేకర్ — 12, ప్రశ్నావళి — 14,

వాంఛలం — 23, చేతి ఖర్చు, డక్టర్

కబుర్లు — 32, వంటలు, మూత బదులు

మాది — 33, లవ్ కమాల్ — 37,

దర్శన్ ఫోటోలు — 38 ధర్మపథా — 46,

బాలసహిత — 47, సినిమా — 56, సినిమా

డైరీ — 58, అవీ — ఇన్.. — 62,

పుస్తకాలు, మహా ధర్మ క్తులు — 63,

ఆటలు — 64.

తెలుగులో తొలిసారిగా వెలువడింది !

సకల కార్యసిద్ధికి

శ్రీమద్రామాయణ పారాయణము

వెల : రూ. 3-50 :

పోస్టులో రూ 4-50



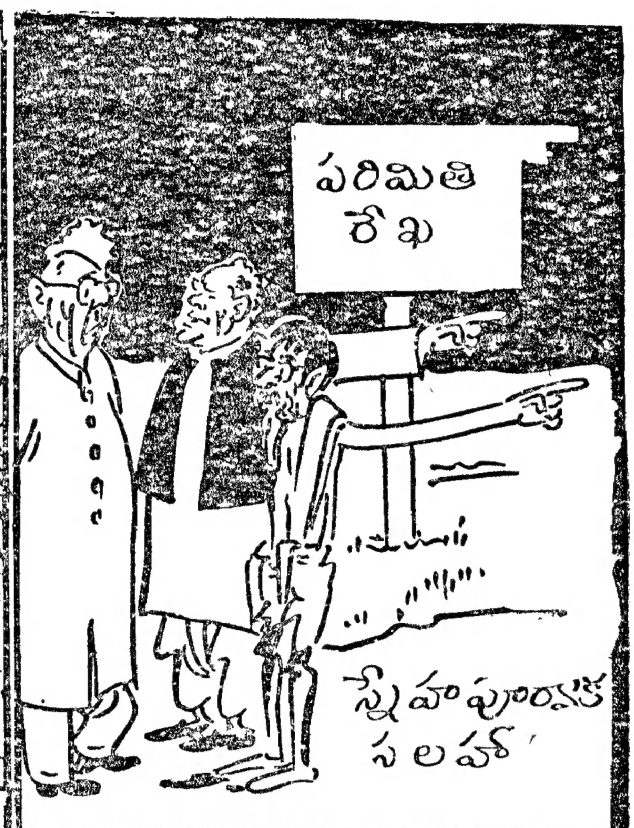
శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణంలోని కొన్ని ఘట్టాలను పాటితున్న వియనూలతో పారాయణం చేస్తే—వివాహం, పుత్ర సంతతి, శిష్యుగం, ధనం, వ్యాధి నివృత్తి, అవద మండి రక్షణ మొదలుగా గల మానవ కోరికలన్నీ సీద్ధి పొందగనే రహస్యం వాయు పురాణ వికే చెందిన 'ఉమా సంహిత లో' చెప్పబడింది. ఈ రీతిని శ్రీమద్రామాయణ ఘట శోకాలు పారదణ క్రమంతో సహా సవివరంగా ఈ పుస్తకంలో తొలిసారిగా తెలుగులో ప్రచురించబడినది.

ప్రదాతకులు: ది లిటిల్ ఫ్లవర్ కంపెనీ (లిథో),

8, రంగనాథం పి. త్యాగరాయనగరు, మద్రాసు-17.



ఈ పుస్తకం శ్రీరామా అండ్ కంపెనీ, మార్కెట్ పిలి, సికింద్రాబాద్ లోను, గుప్తా బ్రదర్స్. మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్టణంలోను, సవరణకు వర్ణిస్తూ, ఏలూరు రోడ్, విజయవాడలోను, హిగ్గివాడలోను రైల్వే స్టేషన్ లలోను, ఇతర పుస్తకవ్యాపారస్థులములలోను దొరుకును.



విదేశ వ్యవహారాలని విస్మరించి పార్టీ గొడవలలో తలమునకలవుతున్న ఢిల్లీ ప్రభుత్వం

కొన్నిరోజులుగా ఢిల్లీ వార్తాపత్రికలు అమాయక ప్రజలకి ప్రధానమంత్రి, మార్షల్ టీట్ వియత్నామ్ సమస్యని చర్చిస్తూనే చెప్తున్నాయి. ఇంతలో రష్యా మంత్రివర్గం ఆధ్వర్యము శ్రీ కొసిజిన్ కూడా ఈ చర్చలలో పాల్గొనటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. శ్రీ కొసిజిన్ వయసు 64. రష్యా రాయబారవర్గం పంచిపెట్టిన కాగితంలో 'యునైటెడ్ స్టేట్స్' ముదిరిన రాజకీయవేతలలో ఒకరు' అని ఉంది. మార్షల్ టీట్ కూడా వయసు ముదిరిన స్వతే. 'యునైటెడ్ స్టేట్స్' లనేమాట ఆయనకి వర్తించదు.

శ్రీమతి గాంధీ ఈమధ్య బెల్గేడ్, మాస్కోలకి వెళ్లినవారు; అక్కడ యునైటెడ్ స్టేట్స్ మంత్రమే ఉంచుకోమని ఆ దేశాలవారికి సలహా ఇచ్చి ఉంటే బావుండేదికదా! ఇప్పుడేమో ఆమె ఆలోచనాశక్తి కరుడుకట్టుకుపోయిన వారితో చరించ నలసిపోతోంది...

రాష్ట్రపతుల కోరికలు

మార్షల్ టీట్ కి స్వాగతం కలుగుతూ భారత రాష్ట్రపతి అమెరికాని వియత్నామ్ మోద బాబులు వెయ్యటం ఆనమన్నారు. వియత్నామ్, పశ్చిమ ఆసియాలో శాంతి అతిముఖ్య విషయం అయిపోయింది. భారత, యుగోస్లావియా రాష్ట్రపతులు అమెరికా బాంబులు వెయ్యటం ఆపాలి, ఇ సాయిల్ ఆక్రమించిన ప్రదేశాల వదిలాలి అన్నారు. శ్రీ కొసిజిన్ కూడా ఇదే కోరిక వెల్లడించాడు.

సమ్మతాలు

ఒక జాతీయ పత్రిక నిలేఖి ఈ బ్రహ్మాండమయిన వార్తని ప్రకటించారు తమ పత్రికలో-

'శిల్లీలోని రాయబారవర్గాలు శ్రీ కొసిజిన్ రాకగురించి ఎన్నో విధాలుగా

ఆలోచిస్తున్నారు, ఈ సందర్భాన్నిపట్టి దేశాన్ని ఎదుర్కుంటున్న అతి క్లిష్టమయిన ఆర్థిక, రాజకీయ సాంఘిక సమస్యలు ఎన్నో; కాని, శ్రీమతి గాంధీ సుస్థిరమయిన ప్రభుత్వాన్ని ఇవ్వగలిగారు. అని ఎందరో నమ్ముతున్నారు.'

ఇలాగే పండిత మధనమోహన మాలవీయా 'మర నిర్ణయం' హిందువుల ఏక్షం ఉంటుందని నమ్మారు మాజీ మంత్రి చాగ్లా తమ వోరు విప్పగానే ఇ సాయిల్ భయపడి 1967 జూన్ ముందు ప్రదేశాలకి తగ్గిపోతుందని నమ్మారు. విదేశాంగశాఖమంత్రి వర్మపు 'పురోహితులు' చెప్పేది ఒకటి, కమ్యూనిస్టు వర్గాలు ఏమేట్ట మరొకటి భారతదేశం అరాజకపు పాలు కాగలదని ఈ వర్గాల సమ్మతం. పయన చెప్పిన పత్రికా నిలేఖి రష్యాలోకి ఏమీ తెలియదనుకుంటున్నట్లుంది. ఆయన అన్న 'ఎందరో నమ్మకానికి' ఆధారం ఏమిటి? ఈ నమ్మకానికి కారకులు ఎవరు? రష్యాను మాత్రం కారే! 'ఈ సందర్భం' అనే మాటని పరిశీలించాలి. ఎందుకంటే, శ్రీమతి గాంధీ రష్యా ప్రధాని రాకని ఎదురుచూడలేదు, బెంగాలులో కమ్యూనిస్టులు అసహకారోద్యమాన్ని ప్రారంభించనున్న సందర్భంలో. బెంగుళూరు, హయిదరాబాదు భష అల్లర్లని, ఉత్తరప్రదేశ్ గొడవలని గురించి నచ్చచెప్పటం ఒకటి, బెంగాలుతో కమ్యూనిస్టుల ఎరెస్టులని గురించి నచ్చచెప్పటం మరొకటి. జనవరి 26 వ తేదీన ఉద్యమం మొదలయితే ఎరెస్టులు తప్పవు కదా? శ్రీమతి గాంధీ కొసిజిన్ సరిగ్గా 'ఈ సందర్భంలో' వచ్చి దిగుతారనుకుని ఉండరు.

రష్యా ఆమోదం

జూదంలో కాసిన పండేల విలువ పెరిగిపోయింది. ఆమె చెప్పిన ప్రకారమే బెంగాలు గవర్నర్ శ్రీ ధర్మవీర కొన్ని చర్యలు తీసుకున్నారు. ఇక వెనక్కితిరగటం అసంభవం. హయిదరాబాదు సమావేశంలో కాంగ్రెసు ఇతర పార్టీలతో చేతులు కలిపి ప్రభుత్వాలలో పాల్గొనటానికి నిశ్చయించుకుంది. ఈ నిశ్చయం శ్రీమతి గాంధీకి తెలియనిది కాదు. ఇప్పుడు వెనక్కి తిరగటం వీలవుతుందా? ఆమె బెంగాలు ప్రభుత్వంలో జోక్యం చేసుకుంటే కాంగ్రెసు పార్టీగ్ కమిటీవారు ఆమోదించకపోవచ్చు. ఆమె, 'ప్రపంచ బాంకు అబ్జుమిడి రూపాయి మారకం విలువ తగ్గించారన్నారు, ఇప్పుడు రష్యా అబ్జుల మాటేమిటి?' అనే ప్రశ్నని ఎదుర్కొనవచ్చు.

సప్తల పాలు

ఇంకొక విషయం. విదేశాంగ వ్యవహారాల మంత్రి ఆయన అనుచరులు విదేశ రాయబారవర్గాలవారు తెలివి లేనివారనుకొనవచ్చు. కాని, వారుమాత్రం శ్రీమతి గాంధీ వియత్నామ్, పశ్చిమ ఆసియాలో శాంతి నెలకొల్పుతానంటే నవ్వుకుంటారు. ముందు 'ఆమె దేశంలో శాంతి, భద్రతల చూపేమిటి?' అనుకుంటారు.

బ్రిటన్ నిష్క్రమణ

'371 సంవత్సరాలలో ఒక ద్వీపరాజ్యం తిరిగి ఒక ద్వీపరాజ్యం అయింది.' బ్రిటన్ ప్రధానమంత్రి ఈవారిం చేసిన ప్రకటనని ఈ విధంగా పరిష్కరించవచ్చు. 31-10-1600 నాడు ఎలిజబెత్ రాణి ఈస్టిండియా కంపెనీకి భారతదేశంలో వ్యాపారంచేసేందుకు అనుమతి ఇచ్చింది. 31-10-1971కి ఆఖరి బ్రిటిషు పెయినికుడు ఆసియాని

నదిరి ఇంటికి వెళ్ళిపోతాడు. మాయక్ నదికి తూర్పున బ్రిటన్ ప్రభావం పూర్తిగా తగ్గిపోతుందన్నమాట.

1947 లో భారతస్వాతంత్ర్యమే దీని కంటా కారణం అని గొప్ప చెప్పుకున్నాడు ఒక టెలివిజన్ వ్యాఖ్యాత ఢిల్లీలో. ఢిల్లీలో ప్రభుత్వం పార్టీలోని గొడవలలో మునిగి ఉంది. విదేశ వ్యవహారాలని గురించి ఆలోచించేది ఎవరు?

చరిత్రని తిరగవేసి చూస్తే ఇటువంటి పరిస్థితులు చాలా కనిపిస్తాయి. బ్రిటిషు వారికడకమే ముగిసిందానని నిజం తెల్పింది; 1961లో బ్రిటిషు సేనలు లేక పోతే ఇంకో కువైటులోని ఆక్రమించు కునేది; 1963-64లో ఇండోనేసియా మీద పడకుండా కాపాడినది బ్రిటిషు సేనలు; 1964 లో టాంగ్గోలో, ఉగాండా, కెన్యాలో తిరుగుబాటునుంచి ఆదేశనభుత్వాలని రక్షించినది బ్రిటిషు రహాలే; జర్మనీ, జపాన్ ల విశేషాల్ని కాపాడి వచ్చింది అమెరికా బలమే కారణం; బ్రిటిషు సేనలు కాపాడిన తర్వాత భారతవాణిజ్యం భవిష్యత్తు ఏమిటి?

1962లో 'పంచశిల' మిథ్యతోబాటు భారతదేశపు ఆర్థిక సుస్థిరపరిస్థితి కూడా దెబ్బతిన్నది. విదేశమూ రక్షణబలం లేకుండా ఉండరాదనే సంగతి తేటతెల్లమయింది, ఈ బలం ఒక్కరోజులో నిర్మించేదికాదని తేలిపోయింది.

భారతదేశం కర్తవ్యం

బ్రిటన్ నదిరిన జాగ్రత్తకి ఎవరు రావాలి? అమెరికా అంత సుముఖంగా లేదు. అంటే, కమ్యూనిస్టు చెయినా కాని జపాన్ కాని రావచ్చునన్నమాట. అగ్నే యాసియానిండా చెయినా వారు ఉన్నారు. దీనిని మరిచిపోకూడదు. చెయినా అంత దుర్బలం తీవ్రంగా ఉన్నప్పటికీ ఈ ప్రాంతంలో పాశ్చాత్యదేశాల బలం తగ్గిపోతే శ్రీ మాన్ ఊరికే ఉండకపోవచ్చు.

ఇక జపాన్ సంగతి- జర్మనీవంటి తూర్పు యూరపులో ఎంత భయం ఉందో ఈదేశం ఎట్లా ఆగ్నేయాసిలో అంత భయమూ ఉంది, రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ధర్మమూ అంటూ. జపాన్ కూడా యూరప్, అమెరికాలోనే సంబంధ శాంతిభావాల పెంపొందించుకున్నది. యుద్ధంముందూ, తర్వాత

కూడా ఈ ప్రాంతంవల్ల అపాంభావంతో ప్రవర్తించింది. ఇక్కడ 'సీట్' బలం ఉంది. అది 'వాట్'కి తోడుకాగలదే కాని బదులు కాలేదు. జర్మనీకి ద్రవ్యోల్పాదం అంటే అతిభయం, అయినా చెయినా కన్నా జపానే మెరుగు కావచ్చు.

ఈ సందర్భంలో రష్యో ప్రాతనికూడా పరిశీలించాలి. రష్యోకి ఆసియాలో 'పెట్టుబడి' చాలా ఉంది. రష్యో క్రమంగా అమెరికా ముసుకి మొగ్గుతోంది. స్కాండినేవియన్ ఎయిర్ సర్వీస్ వారు రష్యో ఆసియా భాగాలమీదుగా విమానాలు నడుపుతున్నారు-మాస్కోని బాంగ్ కాక్ ని తమ సర్వీసులతో కలుపుతున్నారు. రష్యో లోని ఆసియా భాగాల అభివృద్ధికి జపాన్ సహకారంకోసం మంతనాలు జరుగుతున్నాయి. అంటే, రష్యో ఇవ తెలియెవరక దాక్కింటిం లేదన్నమాట.

భారతదేశం నాయకత్వం వహించే అవకాశం ఉంది-దేశనాయకులు తమ స్వలాభాలని గురించి మాత్రం ఆలోచించటం మానివేస్తే, మాజీ అధ్యక్షమంత్రి శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి ఒకసారి భారతదేశం-ఆస్ట్రేలియా-జపాన్ మధ్య మయ్యితిని

ప్రతిపాదించారు. ఇటువంటి మయ్యితిని రష్యో, అమెరికాలు కూడా ఆమోదించక మానవు. జపాన్ వల్ల ఉన్న అపాహలుకూడా పోవచ్చు.

ఆగ్నేయాసియాలోని చిన్న దేశాలు త్వరలో సమావేశమయి తమ విధానాలని గురించి చర్చలు జరుపుకుంటాయట, మలేసియా ప్రధాని తమదేశం, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్ లు కలిసి 'స్పెక్ట్రం', నిదానంగా, అన్నివిషయాలూ ఆలోచించటం మంచిదన్నారు. ఆస్ట్రేలియా ప్రధానమంత్రి బ్రిటన్ కాఫీని తమ దేశం నింపలేదన్నారు. భారతదేశం మాట్లాడటం లేదు. మనని అక్కడికి ఎవరూ ఆహ్వానించలేదు. కారణాలు అందరికీ తెలిసినవే. పశ్చిమ ఆసియాలో భారతదేశం ముడిపడిపోవటం మరొక కారణం.

ఢిల్లీలో జరుగనున్న 'యు. ఎన్. సి. టి. ఎ. డి' సమావేశంలో భారతదేశానికి మంచి అవకాశం. ఆ అవకాశాన్ని భారతదేశం ఉపయోగించు కొనగలదో లేదో పయివారంతో తెలిసిపోగలదు.

మీ అందిమైన శిరోజములకు పోషక మరియు పుష్టి అవసరము

బెంగాల్ కెమికల్స్

కాంతర్ డైన్ హేర్ ఆయిల్




నిడుపాటి నిగనిగలాడే, మృదువైన కేశములు పెరుగుటకు సహాయపడును. ముత్యం చేరని యదు. రాలిపోవడం నివ్వును.

బెంగాల్ కెమికల్స్

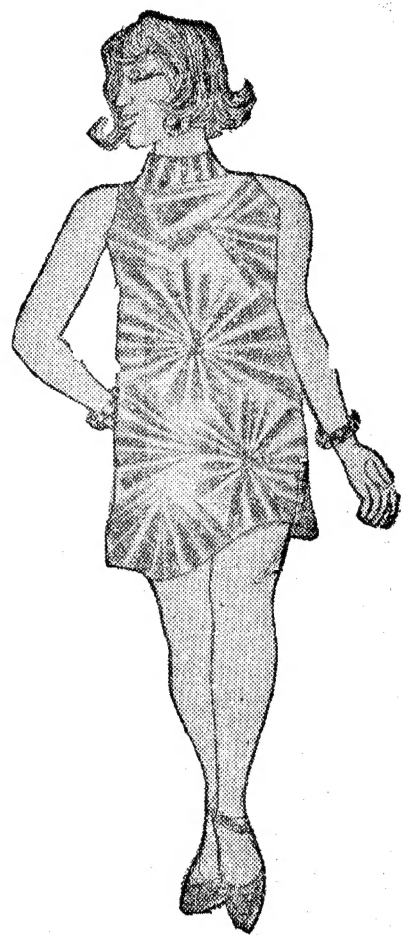
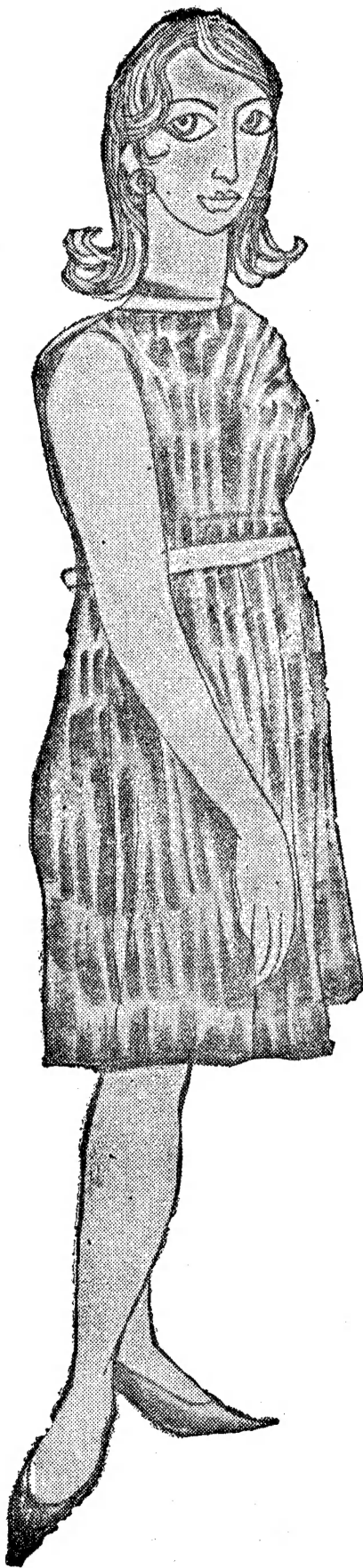
కలకత్తా * బొంబాయి కాన్పూరు * ఢిల్లీ

☐ ఈవ్స్ వీక్లీ మరియు మెప్పన్ పాపాటి సింగ్స్ సంయుక్తంగా నిర్వహించిన 'మిస్ మద్రాస్ అందాలపోటీ'లో హైద్రాబాదు నిజాం కళాశాల విద్యార్థిని మిస్ యాస్మిన్ 'అందగల్గే'గా నిర్ణయించబడింది.

మిస్ యాస్మిన్ నిజాం కళాశాలలో



పెద్ద పెద్దపూలు, డిజయిన్స్, బ్రాండ్లు వున్న ట్యాంకు టాప్లు చాలామందికి నరదా. ఎంత దూరాన్నందునా మనుమల్ని యాక్ట్రీ అకర్షించవచ్చు. ఈ మధ్య వచ్చిన 'సీంథటిక్ కంట్' ద్వారా వివిధ రకాలయిన 'షేడ్స్'లో విశ్రేణుయిన డిజైన్స్ మార్కెట్లోకి వచ్చాయి. ఇవి అన్ని తరహా వారిని యాక్ట్రీ అకర్షిస్తాయి. అవును మరి! అంతంత పెద్దపూలు అమాత్రం అల్పించకపోతే ఎలా.

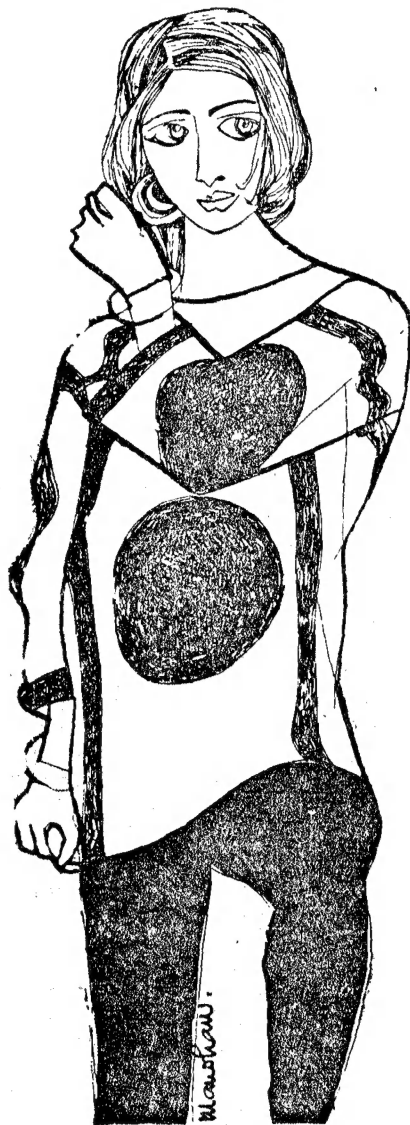


మినియంగం. తక్కువ బట్టలో ఎక్కువ అకర్షణ. స్ట్రయిక్ గానవుండే డిజైన్స్ అయితే పరి అకర్షణ. 'బైర్' అంత స్ట్రయిక్ గానవున్నా లేదనియినా 'మిస్మిస్ట్' అంటే రోడ్డు మీద జనం మేలవెరిగి మాత్రం చూడటం జాలదు. మనవాళ్ళు అలా చూడకుండా వుండే స్థితికి వచ్చేరికి మళ్ళా ఎనిమిది గజం పోయి వస్తాయనా. ఫాషన్ వుండవుతం అవుతుంది గదా మరి.

పైసల్ బి. ఎన్. సి. చదువుతూ వుంది. ఇంతకు ముందెప్పుడూ యిలాంటి 'అందాల పోటీ'లో పాల్గొని వుండలేదు. నాటకానుభవం మాత్రం వుంది. ఈమె తండ్రి

<—పైసల్ పెక్కుటరీలు బాన్ దగ్గర ప్రేమగా వుంటే పసి అబ్బదకం గా జరుగుతుంది. ప్రేక్ డిజైన్స్ లో యామధ్య నోరియంటల్ డిజైన్స్, మొదలుకొని 'టెట్ ఫ్లేట్' దాకా తయారవుతున్నాయి. అమెరికాలో ప్రెక్స్ కోసం తయారూ చేసిన ఇండియన్ హిందీ లూమ్స్ ఎక్కువగా అమ్ముడవుతున్నాయట. ఫాషన్ వాళ్ళికి బట్ట మనది. అది ఒకందుకు మంచిదే. ఫాషన్ ఎక్స్ ప్రెసింటేషన్

హైదరాబాద్లో ఒక వ్యాపారి. ఈమటు ముగ్గురు సహోదరులు ఉన్నారు. మిన్ మద్రాస్‌గా నిర్ణయించబడ్డ యాస్మిన్‌కు మద్రాసు గవర్నరు సతీమణి



'అల్టిమేట్' కేసులం లెక్కలోనేకాదు. అన్నిటిలోనూ యిటువంటి జాప్యం ఉంది. ఈ స్వేచ్ఛలో మూడు లెక్కల అల్టిమేట్ పెయింట్‌గాకి ఎంత మాత్రం తిరిగిపోదు. ఎంత దూరానన్నప్ప కంటి నొప్పి నొప్పిలు ఎంతో ఉపయోగపడతాయి. చూపు వెలయం దానిపోయినా ముట్టావున్న పల్లనట్టి కత్తుక అవుతాయి. అంటే చూసేవారెళ్ళ కళ్ళ ఎంతకీ స్వేచ్ఛలోనే తిరుగుతూ వుంటాయి, రంగులరాట్నంలా. జాగ్రత్త. యీ పాపాడితో మీ పనులు మరిచిపోయేరు.

శ్రీమతి ఉజ్జ్వల సంగ్ వెయ్యిరూపాయల లొక్క బహుమతిని, విలువయిన ఆభరణాల్ని, రకరకములయిన దుస్తుల్ని 'ఈవ్స్



విక్లి-సాహిబ్ సంగ్' నంబూరి తరపున కానుకగా యిచ్చి 'మిన్ మద్రాస్' టెలిఫోన్ యాస్మిన్ శిరస్సుపై అలంకరించారు.

ఈ పోటీకి, వ్యాయనిర్యేతలుగా శ్రీ పి. ఎల్. శ్రీనివాసన్, శ్రీ మరుత్తు పిళ్ళై (మాజీ కార్పొరేషన్ మేయరు) గాక మరి ముగ్గురు ప్రముఖులు వ్యవహరించారు.

'మిన్ మద్రాస్'గా వెళ్ళిన యాస్మిన్ బొంబాయిలో జరుగమన్న 'మిన్. ఇండియా' పోటీలో పాల్గొంటుంది. ●

పోటీలో ప్రదర్శించిన కొన్ని రకాల ఫ్యాషన్ లను బొమ్మలతో చూడవచ్చు. -సం. ●

బొమ్మలు : మహానాథ్.

◀-007 జేప్పడ ది పి కె ఎస్ కథల, సీమాల వ్యాసరాజు పెరిగిపోయిపోయి చరిత్రను తీసుకువచ్చి స్వేచ్ఛలో లెక్కల ఇహండ్ పరిగిపోయింది. క్రింద లెక్కలయినా పైన లూజు స్వేచ్ఛలో తమోషిగానే వుంటుంది. చూస్తుంటే చచ్చుకుంటా చూడండినైంది. ◀-విక్లి-సంగ్ యాక్సిడెన్స్.

విద్యార్థిని పరీక్షించిన విద్యార్థిని

అది హరిహరుడు పాలిస్తున్న స్వాములవారు. కాలం. అతని రాజధానిపేరు కుంజర 1336లో హరిహరుడు నెల కొణపురి. దీనినే అనెగుండి అని కొల్లిన విద్యార్థిగరం వెలసిల్లింది. కూడా అనేకారు. ఒకనాడు వేటా అనాటి ఆమనానగరమే చేటి హంపి దుతూ రాజగారు తుంగభద్రదనిదాటి, శిధిలాలూ మారిపోయింది.

దాని దక్షిణతీరంవీరడ ఉన్న మహా హరిహరుడు విద్యార్థిస్వామిని రణ్యాన్ని ప్రవేశించాడు. వేటకుక్కలు రస కులగురువుగా, మంత్రిగా చేసు ఒక కుక్కలు వెంటపడ్డాయి. పాటా కున్నాడు. ఆయన విద్యార్థింకరుడవే తుగ్గా కు దేవు ఎదురు తిరిగి కుక్క గొప్ప అచార్యుని శిష్యుడు; త్వంగేరీ లనే కరిచింది! గురు సీతాధిపతి. గురువులాగే విద్య గురు సీతాధిపతి.

వేట ముగిసినతర్వాత రాజగారు రణ్యా స్వామికూడా అడ్డెత్తి. అతని వెనక్కి వెళ్ళిపోయారు. దారిలో ముట్టా ఎందరో పండితులు గుమి 'విరూపాక్ష' వద్ద ఉన్న విద్యార్థిని గూడారు. ఋగ్వేదానికి వ్యాఖ్య స్వామిని సందర్శించుకుని జరిగిన తయారుచేసినది వీరే. వీరి కృషి దంతా చెప్పాడు. వర్ణనాతీతం.

'రాజా! ఆస్థలం ఒక మహారాజు క్రమంగా విద్యార్థిగరం, నిజయ నంకానికి నిలయమయి ఉండతగ్గది. నగరం అయింది. ఒకవిధంగా విజయ అక్కడ ఒక నగరాన్ని సాపించు నగర మహాసామ్రాజ్యస్థాపకులలో దానిని విద్యకేసగరం కానీ! భారతదేశా ఒకరు విద్యార్థిస్వాములవారే! నికే వన్నె తీసుకురానీ!' అన్నాడు

—ఎన్

ప్రాణత్యాగం

ఇంగ్లండులో సాక్షి ఒక స్కూల్లో వచ్చిన మంట్రా పాఠశాలకు తోటి విద్యార్థిని కత్తిరించి నడిచి పారి ప్రాణాలు త్యాగం చేసిన విద్యార్థి భారతీయుడేనని తెలియడం. తోటి విద్యార్థిని కత్తిరిస్తూ ఉన్నాడని విచారించి ప్రతీకం కూడిపోయింది భారతీయ విద్యార్థి అమెరికాలో నడి పోయాడట.

కొంతకాలం కోర్టు కట్టిన ఒక సినిమా హాస్య చిత్రానికి (సినిమా) రికార్డు యాదా: 20వ తేది 11-15వ తేది (సారం) (భోత్సవం) ఉంది.



అనిక, కచ్చరింగ 11-05కి వా మూడువేల మంది హిందీ వ్యవస్థలు హామీమండు పోగై పోలిమహిమ వారింపా వినిపించి "హిందీభూతం" అని అరుస్తూ రాళ్ళురూపురూపులు— హామీమిది. లోకం లోకం, భాషవాయుప్రయోగం వివిధంగా పరిష్కరించాలి అని చెప్పింది. చూస్తుండగానే వేల యామిల్లు పదివేలమంది పోగయ్యారు. ఈ కోట్లాదిలో దేవులు తగిన పోలిమిబలం సంకల్పం తోటాయానీ, అవకలివైపు వారి సంకల్పం తోటాయానీ.

అలాంటి అంశాలు అది అగలెదు. 22, 23 తేదీలు కూడా హామీగానే వుంటుంది. 23వ తేదీన ఒక అమ్మకు పేటలోని పిలి నివసించేవారట. రాళ్ళు రుద్దడం, అరవడం అనేది కనీస ధర్మమే అనిపించి. లోకంలో, రాళ్ళతో, భాషవాయువులతో, అరుస్తుంటే పోలిమలు—వ్యవస్థలకు(?) దాగుడు మూతలు అడుగులుపెట్టారు— తిరి....ఇదంతా అలాంటిది.



సమయం లో పడ్డ ఎగిరే వస్తువు?

19వ తేదీన కనీసం ఎరుగని ఒక అద్భుతమైన విస్తృత గగనంలోని పాకిస్థాన్ లో సమయంలో పడింది. అది తన నుంచి సుమారు మైలుల దూరం వరకూ కాంతాలు విరజిమ్ముతోంది. అంతే వెళ్ళి, దాన్ని మట్టుకోవాలంటే, సమయం కొంచెం వుట్టతం తగ్గాలని అన్నారు. కై నామ్యుల్స్ కి అది అనుకోనిది, ఎన్నడూ, ఎవరూ చూసినది, విన్నది కాదని అన్నారు—అదేమిటి చెప్పా!

నూనె శుద్ధి కర్మాగారంలో ప్రేలుడు

ప్రపంచంలోకల్లా పెద్దదియిన అయిదు రిఫైనరీ "రాలర్ డెమో" అనేచోటవుంది. అది రిఫైనరీలో ఏదోమేలి, వస్తున మంటల మూలంగా ఇద్దరు భస్మమై పోయారని, రెండు మంది క్షతగ్రతులయ్యారని తెలిసింది. తన రిఫైనరీ చాలాభాగం కలిపియింటుంది—పాపం!!

నిధి వసూలుకి వెళ్తే గాయాలు

కలకత్తా సమీపంలో మానిక్ టౌన్ అనేచోట సరస్వతీపూజకి నిధివసూలు కని అయిదుదేరిన పారికి, అపూరి పారికి జరిగిన సంఘర్షణలో 10 మంది తీవ్రంగా గాయపడ్డారు— ఇది జనవరి 21వారం.

దివానాపూర్ ప్రాంతంలో మంగేలి అనేచోట పారి వసూలు—పారివసూలు కని అయిదుదేరిన పారికి, అపూరి పారికి జరిగిన సంఘర్షణలో 10 మంది తీవ్రంగా గాయపడ్డారు— ఇది జనవరి 21వారం.

మంద చనిపోయారని, 15మందికి పైగా తీవ్రంగా గాయాలు తగిలివుంటాయని వార్త!

పరమాధ్యయంతో జీవనం

కాలిఫోర్నియాలో మైక్రానోసోప్ అనే అయన తన 'ఎరువుగుండె'కు స్వస్థపెప్పి 14 రోజుల అనంతరం యాతా 21వ చనిపోయాడట. కేవలపునో హార్ట్ ట్రెన్స్ లానే ఎరువుగుండెలో జీవిస్తున్న వ్యక్తియింకా సజీవుడుగానే వున్నాడు. ఇప్పటికీ ఎరువుగుండెపట్టిండుకున్న వాళ్ళనులుగురు. వీరిలో ఇలా ఎక్కువకాలం (18రోజులు) జీవితం, చనిపోయిన లూయీస్ చాప్ మన్ స్కెని అధిగమించి. యింకా యాన సజీవుగానే వున్నాడట.

పొంగిల్ కానక యివ్వనందుకు కత్తిపోటు

కె. యన్. కుంతపాదం అనే కాంగ్రెసు కాన్సిలరును 22వ తేదీన ఒక కిల్లిపావు పెద్ద సిమెంటింగ్ ఎవర్ బాకుతో పాడి పారిపోయారట. ఈ సందర్భంలో 29వేళ్ళ అరుగుం అనే అతన్ని అరెస్టు చేశారు.

కాక! మామోనమామోన!



చేశారు. పొంగిల్ క్షేమం యివ్వలేదని పొడిపాని కొందరన్నారు. అంతే స్పష్ట కారణంతో వివక్ష నా హక్కునేస్తూ అని మరికొందరు—కుంతపాదం అనుమతితో వచ్చాడు. @

పాతనాగలి స్టానే ట్రాక్టర్

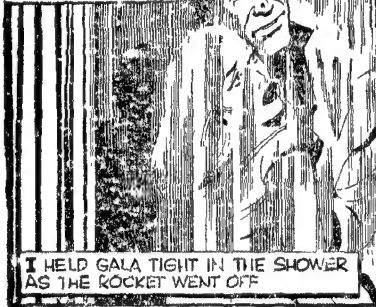
అవును, ఇతర ఉపకరణములు కూడా. ఇంకా
దారిమంచి ఎరువులు మరియు విత్తనములు.
వ్యవసాయమును ఆధునిక మొనర్చుటకు,
వంటిలవృద్ధికి మరియు దానిని ఇతర
ఆర్థికరంగముల కనుగుణ్యంగా నుంచే
నిమిత్తం రైతుకు ఇవన్నియు కావలెను.
విరివిగా వ్యాపించియున్న కార్యాలయముల
ద్వారా వ్యవసాయాభివృద్ధికి, భూముల

శ్రేయస్కుల, ఏటి వరపరా సౌకర్యములు
మరియు యంగ్రే వహాయముల
నిమిత్తం స్టేట్ బ్యాంక్ దననహాయం
చేయుచున్నది. తోటవసులు, విత్తనాలు
తరెనాడు మట్ల, వరువృద్ధి కృషి, పొడి
ఉత్పత్తి కృషి, కోకపెంపు, చేపంపెంపి
కృషి మరియు వలస తోటలు. ఏటికి
కూడా క్యాంపు దననహాయము చేయును.

**స్టేట్ బ్యాంక్
సేవ నిమిత్తం**



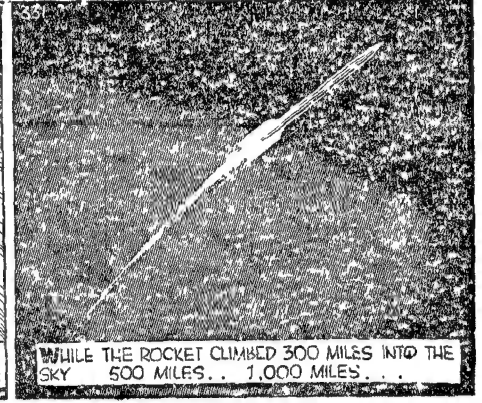
James Bond
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



I HELD GALA TIGHT IN THE SHOWER AS THE ROCKET WENT OFF



THE EXPLOSION BATTERED US... WE WERE FLUNG INTO WHAT REMAINED OF PRAX'S OFFICE



WHILE THE ROCKET CLIMBED 300 MILES INTO THE SKY 500 MILES... 1,000 MILES...

రాకెట్ వెళ్లింది. గాలిని గట్టిగా వట్టచున్నది...

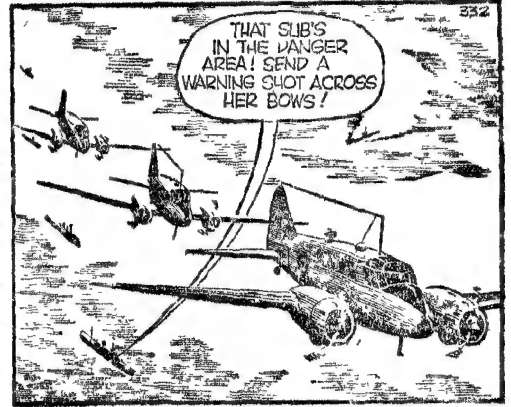
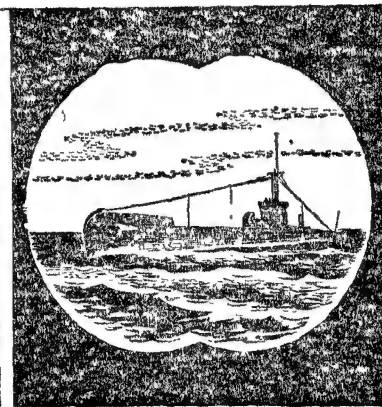
పేలుడుకి చూసం అయిపోయాము....(ద్రక్) అఫ్సులో మిగిలిత భాగంలోకి ఎగిరి పడ్డాము....

ఇంతలో రాకెట్ లక్షాశంలోకి 300....500... 1000 మైళ్ళు ఎగినుకు పోయింది.

James Bond
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



NORTH OF THE GOODWIN SANDS THE PATROL VESSELS WAITED ON THE FRINGE OF THE CLEARED AREA...



THAT SUB'S IN THE DANGER AREA! SEND A WARNING SHOT ACROSS HER BOWS!

గుడ్వీన్ సాండ్స్ ఉత్తరాన నావికదళాలు గస్తీ కాస్తున్నాయి. అక్కడ రవాణా తోకుండా నిర్బంధం చేశారు....

— అధికారి ఆ సబ్మెరైన్ ను ప్రమాదంలో ఉంది! హెచ్చరిక చేస్తూ ఒక షెట్ మీదుగా వదిలించి.....

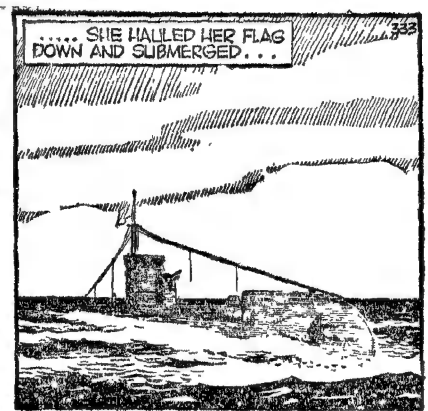
James Bond
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



THE SUBMARINE IN THE CHANNEL ANSWERED THE PATROL'S WARNING FLAG BY RUNNING UP THE RUSSIAN COLOURS...



AS THE RADAR SCREEN SHOWED THE MOONRAKER ROCKET ON ITS WAY DOWN TO EARTH...



..... SHE HALLED HER FLAG DOWN AND SUBMERGED...

* షెట్ కి సమాధానంగా జర్మనీ తిరిగి రష్యా కళాశాల ప్రదర్శించింది-

రాధర్ తెలం మీద మూన్ రేకర్ రాకెట్ భూమి కిందకు ప్రయాణం తెలుస్తోంది...

.....నాకాశాంధ్రిలో మునిగి పోయింది.....

James Bond

BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



A RUSSIAN SUBMARINE
SUBMERGED IN THE CHANNEL.
SIR HUGO DRAX, THE GERMAN,
BELIEVED HIS ROCKET WAS
ON ITS WAY TO HIT LONDON...



BUT GALA AND I KNEW IT
WOULD LAND IN THE SEA.
AND ONLY WE KNEW...



THE ASDIC SHIP
THAT SUB IS RIGHT
IN THE TARGET
AREA!

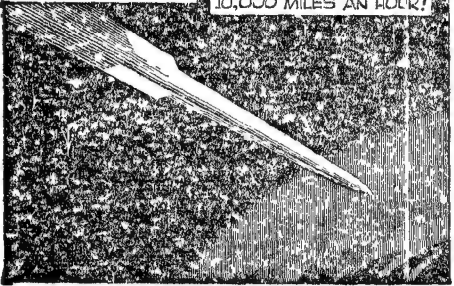
చాకెట్లో ఒక రష్యన్ సబ్మరైన్ తో పోరాడేందుకు
పోయింది. సర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ లండన్
మీరు సహజంగా అనుకున్నాడు.....

కానీ, వాకూ గాలాకి మాత్రమే అది, సమా
ద్రంలో, ఎక్కడ నడుతుందో తెలుసు.....

—అది ఆ పద పరిగ్న బార్గెట్ ప్రదేశంలో
ఉంది 'ఎస్డిక్' చూపిస్తోంది!

James Bond

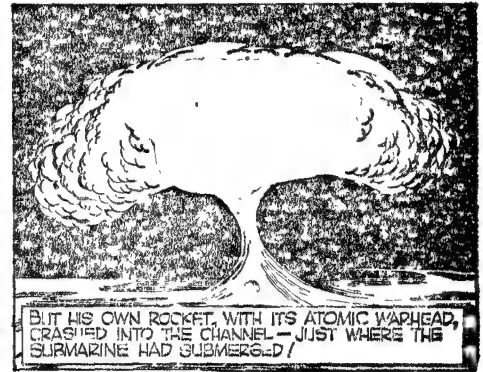
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



A THOUSAND MILES UP—
AND THE MOONRAKER
ROCKET STARTED ON ITS
RETURN TO EARTH—AT
10,000 MILES AN HOUR!



SIR HUGO DRAX THOUGHT HIMSELF
SAFE IN THE RUSSIAN SUBMARINE
THAT HAD WHISKED HIM AWAY
FROM THE ROCKET SITE...



BUT HIS OWN ROCKET, WITH ITS ATOMIC WARHEAD,
CRASHED INTO THE CHANNEL—JUST WHERE THE
SUBMARINE HAD SUBMERGED!

1000 మైళ్ళు పయన మూన్ రకెట్ రాకెట్
గంటకి 10000 మైళ్ళ వేగంతో తిరిగివచ్చే
స్తోంది!

సర్ హ్యూగ్ డ్రాక్స్ తన రష్యన్ జలాంతర్గా
మీలో సురక్షితంగా ఉన్నాడనుకుంటున్నాడు, అసలీ
రాకెట్ స్థావరం నుంచి తిరిగివచ్చే జలాంతర్గా మీ!

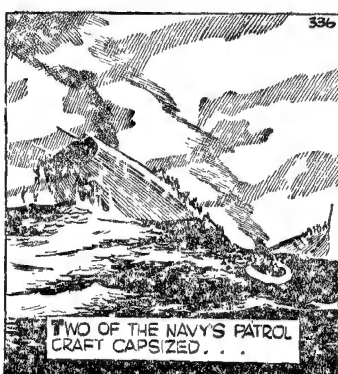
కానీ, తన రాకెట్, వరమాణువు కొవగలది, హా
రాయిన్ దీనిచేత, చానెల్లో పడింది,

James Bond

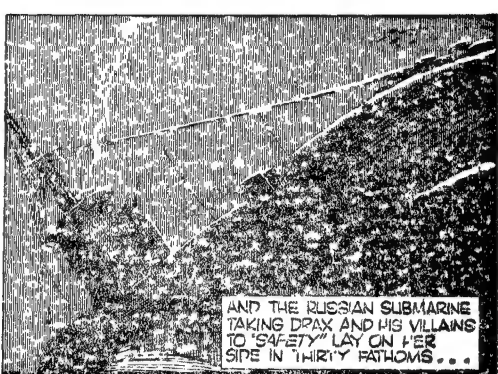
BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



THE ATOMIC
EXPLOSION IN MID
CHANNEL SENT A
GREAT WASH OF
WATER OVER THE
DUTCH COAST



TWO OF THE NAVY'S PATROL
CRAFT CAPSIZED...



AND THE RUSSIAN SUBMARINE
TAKING DRAX AND HIS VILLAINS
TO "SAFETY" LAY ON HER
SIDE IN THIRTY FATHOMS...

చాకెట్ 'మేయిడల్' పెద్ద జలకంపం ఏర్పడి
జలంకేరం అంతా 'లవ్' పోయింది.

రెండు నావికాదళం గట్టి ఎదురుగా
కొట్టాయి.....

డ్రాక్స్, అతని మూతావారిని సురక్షితంగా
తిరిగివచ్చే జలాంతర్గా మీ సమాద్రంలో 180
అడుగుల లోతులో పడి ఉంది.

ఇంతా ఉంది)

సి. కె. వి, మాన్ ఖండ్

భర్త అనురాగానికి, ఆదరణకీ వోచు కోని స్త్రీ జీవితం ఏమిటావాలి రామలక్ష్మి గారూ?

విభవలోక- తెల్లాయి!

వి. శ్రీకాకుళం

మంచిదైనటువంటి, నిర్మలమైనదటువంటి గుణము, మనస్సు, హృదయాన్ని చూడకుండా డబ్బును, పైమెరుగులను చూసి ప్రేమించి ఆరాధించే స్త్రీలని ఏమనాలి?

ఏమీ అనక్కరలేదు. మంచి మనస్సు, హృదయం యిత్యాదులు తాననే ఉంటాయి గాని జీవితం సాఫీగా నడచాలంటే డబ్బుకూడా కావాలిగా.

ఎ. ఎన్, చేర్యాల

మీ దగ్గిరకు ఎక్కువ ప్రశ్నలు వస్తే ఒక పేజీకంటే ఎక్కువనడలం కేటాయింతుారా అక్కయ్యా?

ఇప్పుడు రావడం లేదనా తమ్ముడూ, నరిదాగా చెప్పుకునేటకీ ఒక పేజీ చాలు.

వి. ఆర్. ఎల్, విజయవాడ

అడారికి పుష్పాలన్నా, ఆభరణాలన్నా ఎందుకంత మక్కువ?

అడవారు కనుక అలంకారం ఎన్నుకుంటే మక్కువ ఎక్కువగా ఉండడం సహజం.

ఎన్. ఎం. కె. ఎం, హైదరాబాదు

నాకు చిన్నప్పటినుండి తిండి తప్పించి ఇంకేమీ చేయలేదు నా తల్లి తండ్రులు నా అభివృద్ధికి కారకురాలొక ధనికురాలు. ఇప్పుడు 400 సంపాదిస్తుంటే తమని నా దగ్గిరే పెట్టుకోమంటారు. ఆమె నన్ను తన దగ్గిరే ఉండి పోమంటుంది.

ఇది లోకసీతగా తోస్తుంది. చేతికి అందివచ్చిన కొడుకుని ఏకల్లితండ్రి చూస్తూ చూస్తూ వెదలరు- తాము కాని అభివృద్ధికి దోహదం చేశామా లేదా అన్న ఆలోచన వారి కుండదు. కొడుకు సంపాదన తమ హక్కు భుక్తి అనుకుంటారు.

బి. ఆర్, కొత్తగూడెం

డిటెక్టెవు నవలలు చదివితే విజ్ఞానం వస్తుందంటారు కదా. మా అక్కయ్య ఎప్పుడూ వాటిని చదువుతుంది. కాని ఇంట్లో పనిచెయ్యదు ఎందుచేత?

విజ్ఞానం ఉంటే గాని ఇంట్లో పనిజరిగితే ఏం? చేయరానికీ చదువుకోవానికి సంబంధంలేదు.



సిహెచ్. ఎన్, మినుకొండ

ప్రతి హృదయంలో సి. వి. మా. అనే మూడు అక్షరాలు యిమిడి ఉంటాయి ఎందుకు?

ఎవరు చూసి చెప్పారు!

ఎం. ఎస్. ఎన్. ఆర్, బెన్తవారపేట

అక్కయ్యా, భర్తలను లెక్కచేయక ఇష్టమొచ్చినట్టు తిరిగే అడవాండ్రను ఏమనాలి? ఏంచేయాలి?

అది ఆ భర్తల తలనొప్పి తమ్ముడూ, నీకెందుకు? యు. సి. కె, ఆదోని

ముందేసేలో బిడవానికంటే భిక్షగాడే మేలంటాను.

నిజమే. వీడి వెలాదాయకంకే వాడి దినా గాయం మెరుగు!

ఎన్. వి. ఎస్. సలాన్, కలికిరి

జీవితమనెడి ముళ్ళబుట్టలో నడుచులేక విసిగి వేసారిన మనుష్యులకు తరుణ్ పాయం నవ్యానమా? మరణమా?

రెండూకాదు. ముళ్ళబుట్టలోనే నడవడం వేర్పు అలవరచు కోవడం.

డి. ఆర్. జి, చిత్తూరు

వెదల్లు ఇతరులకు ధర్మసూత్రాలు బోధిస్తూ, చివరకు వారే అధర్మాలకు లొంగిపోయి నీతిని నిజాయితీని పెంట పాలు చేస్తారెందు కక్కయ్యా.

నీతి నిజాయితీలు బోధించేంతటి మలభంగా పాటించడం కష్టం కనుక తమ్ముడూ.

వి. వై. జి, వరంగల్

మనస్సు పరిపరి విధాల ఎందుకు పోతుందక్కయ్యా?

మనసు గుర్రపు కళ్ళెలు నీచేతులో పరిగా చుట్టకోక తమ్ముడూ.

సి. ఐ. కె, నిజామాబాద్

'వా' భార్య గొప్పరచయితి కాకపోయినా ఆమె వ్రాసినవి పుస్తకాలలో పడడం వల్ల గొప్ప రచయిత్రినని అహంకారం ఎక్కువ. నాకు దూరంగా ఉంటుంది. ఆమెకు విడాకులిచ్చి వేరే వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను.

అహంకారం ఉన్నవళ్ళ గొప్పవాళ్ళలా అవుతారు? మీరు ప్రశ్నాతులకీ సాంసారిక జీవితం సాగించడానికి నంబం లేదు. మీ ఆవిడి మిడి మిడి నంబో బాధపడుతున్నారు. ఓపిక చుట్టండి.

ఎం. ఎన్, పాలకొల్లు

నా వయస్సు పదిహేడు సంవత్సరాలు. ప్రతి చిన్న విషయానికీ నా మనస్సు వివరికంగా బాధ చెందుతుంది. ఎప్పుడూ ఏదో విచారంగానే ఉంటుంది. నా మనస్సుకు శాంతి కావాలి. అదెలా చేయాలి?

ఓటే 'గ్రేయింగ్ పెయిన్స్' అంటారు పొడవీ, కొంచెం ఓపికచూపు.

ఎం. ప్రకాష్, కరీంనగరు

మనుష్యులు దూరం అయితే నుమతలు దూరం అవుతాయా?

అదే! దగ్గరవుతాయని కదా భాష్యవారు చెప్పారు...

సిహెచ్. ఆర్. ఎల్, డొంకరాయి

నేనూ చాలా గౌరవాముగా పెరిగాను. ఇప్పుడు బాపురానికి వచ్చి నాటకములు తెలియక బాధపడుతున్నాను. మీ సలహా ఏమిటి?

అభ్యాసము కూసువిద్య అని చెప్పవచ్చు. కానీ రాయలేదా? చేస్తూ ఉంటే అదే వస్తుంది.

వై. కె, హైదరాబాదు

ఏమండీ, మనం చేయుచున్నవనిపై ఇష్టములేనప్పుడు ఏమి చేయాలి? మాని వేయవలసినదేగదా?

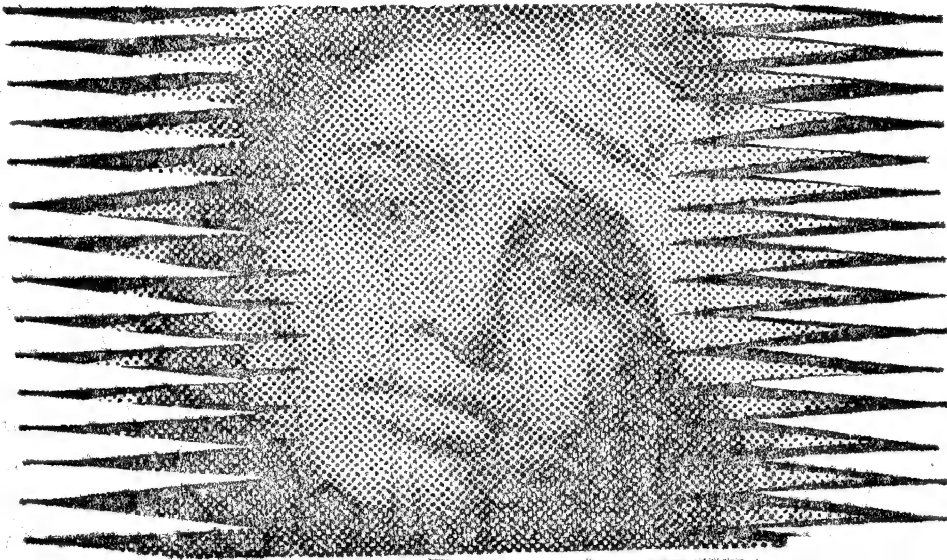
తప్పనిసరైతే ఇష్టం తెచ్చుకుని చేయక తప్పదు గదండీ.

కె. వి. ఎల్. ఎన్, భవానీపట్నా

మీరు జవాబులిస్తూ మగవాళ్ళను దుయ్యపడతారని, స్త్రీ వక్షసాతి అని ఒక స్నేహితుడు అంటాడు. మీ కలాంటి భేదాభిప్రాయాలు లేవంటాను వేను. ఎవరిది నిజం?

తదువుకూనే నన్ను అడుగుతారెందుకు? ■

తలనొప్పి?



అవేదన్



తీసుకొని చిటికెలో పోగొట్టండి

III.
SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS

● డ. అర్. ప్లైవర్ & సన్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ వారి
అభివృద్ధి చేసిన మార్కులతో ఉన్న నీటి బెల్లెట్టు
ఉపయోగకరమైన కఠినమైన ప్రయోగం చేయండి.



అభివృద్ధి చేసిన "ఎఫ్" కల
అవేదన్ తలనొప్పి, జలుబు, ఫ్లూ
యితర శరీర నొప్పిలను త్వరగా,
సురక్షితముగా, విశ్వయముగా
వివరణచేస్తుంది.

Shilpi SC 51A/67 Tm



గ్రంథాంత

❑ 'కృష్ణా!'

'అన్నయ్యా! ఆ క్షణంలో అన్నయ్యను అక్కడ చూడడంతో వా మనసు ఊయల బాగింది

వరండాలో నాలుకుర్పీలో కూర్చున్నవాడు లేచి నన్ను కౌగలించుకొన్నాడు అన్నయ్య - వేను గుమ్మంలోకి అడుగు పెట్టడంతోనే

'ఏరా ఇదేనా రావడం?' వాడు అడిగిన దానికి 'ఊర' అని 'మరి నీవు ఎప్పుడు వచ్చావురా' అని అడిగాను

'రెండురోజులైంది' అని 'ఇందూ' ఎవరొచ్చారోచూడు .. చెల్లెలిని పిలిచాడు అన్నయ్య

వేతులు తుడుచుకొంటూ వస్తూనే అంది ఇందీర. 'చిన్నన్నయ్యా వచ్చావా...

వంటంటివద్ద కాకి అరవడంతో 'ఎవరో వస్తారే' అనుకొంటున్నాను నీవు వచ్చావు' ఇందీర మళ్ళీ అంది. 'వేవేద' చెప్పబోయేంతలో,

'పెద్దన్నయ్య ఒక్కడే వచ్చాడు మళ్ళూ ఒక్కడివే వచ్చావు ... ఏమిటో ఈమగాళ్ళు' ఇందీరమాటల్లోని స్వార్థం 'వదినను ఎందుకు పిలుచురాలేదు అన్నయ్యా' అడిగింది.

'ఓ అదా ఏంలేదు' సవ్యాను.

'సుమిత్ర వాళ్లన్నయ్య ఇంటికి వెళ్ళిందేమో..' అన్నయ్య అందుకొన్నాడు నవ్వుతూ.

'ఎంతైనా మీరు మగవాళ్ళులేండి ఎన్నైనా చెప్పతారు..' మగవాళ్ళ మనస్తత్వాన్ని ఇందీర ఎత్తి చూపుతుంది,

ఇక ఆనలు విషయం దాచడం అనవసరం అనిపించింది

'ఇందూ! మీ సుమిత్ర వదిన ఇంటుంటుంది - ఇక్కడికివచ్చి చాలా రోజులైందని ఇక్కడికి రావాని ... కానీ వేను ఆఫీసువనిమీద మద్రాసువెళ్ళి ఎస్తున్నాను. అందుకే వదినను పిలుచుకురావడం పడలేదు. పిల్లలూ అత్తయ్యను కలవరస్తున్నారనుకో'.

'ఆ సంగతి ముందే విడిచిరాదూ..'

సప్త దాచుకొంది ఇందీర

'అన్నాలు తిందురుగాని పిద్దంకండి' అని తోపలికివెళ్ళి పోబోయి వెనక్కు తిరిగి అంది 'పిల్లలు వచ్చేవేళ అయింది. ఈరోజు వాళ్లకేంలే సంతరం చిన్న మామయ్యతో కలిపి తింటామని.'

ఇందిర లోపలికి వెళ్లి పోయాక అన్నయ్య వంక చూశాను ... కాని, వాడు ఇందిర వెళ్లినదికే చూస్తున్నాడు.

పన్నెండు గంటలు కొట్టేటపట్టికి పిల్లలు వచ్చారు.

'చిన్నమామయ్య వచ్చాడు ... బలే బలె' అనుకొంటూ ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టారు... ఇద్దరన్నచేతులు వట్టుకొని వచ్చిన విజయ వాళ్ళచేతులు చిడిచి గజగజా వాళ్ళలా చేరింది... 'బొమ్మలు తెచ్చావా' అంటూ.

'ఈసారి తేలేదుబిడ్డీ' అబద్ధమాడాను దాన్ని ముద్దుపెట్టుకొంటూ. 'ఎందుకు తెలేదు...' బుంగమూతి పెట్టింది ఎనిమిది ఏళ్ళవిజయ. 'ఏన్నీ! నువ్వు బాగా చదువు కొంటున్నావా మరి?'

'చూడు! ఎన్ని పుస్తకాలో' అంటూ బ్యాగ్లోనుండి దాని నాలుగో తరగతి పుస్తకాలు అన్నీ తీసి పెట్టింది.

వాకు నవ్వు వచ్చింది.

'అన్నయ్యా! ఎన్నిపుస్తకాలుంటే అంత ఎదువని మన విజ్ఞే భావనలా ఉంది' అన్నాను;

అన్నయ్య సమాధానంగా నవ్వాడు.

'చిన్న మామయ్య' దగ్గరికి వచ్చాడు రాజు-పెద్దోడు.

'నీ పుస్తకాలు చూపిస్తావా ఏమిటి' అడిగాను.

'కాదు మామయ్యా! నాకు మొన్న పరీక్షలలో ఎన్నిమార్కులు వచ్చాయను కొన్నావు... చూడు' అంటూ తన ప్రాగ్రెస్సెవర్లు చూపించాడు.

రాజు ఏడు తరగతి చదువుతున్నాడు.

'తెక్కల్లో వందకి వంద రెవాలన్నా వుగా...' అంటూ రెండవోడు రాఫువ తన తెక్కల పేదరు చూపించాడు.

'చాల్లెండి మీ ప్రతాపాలూ మీరూను. భోజనాలకి కదిలండి.' ఇందిర వచ్చింది.

'చెప్పకోనీ వాళ్లను...' అన్నాడు అన్నయ్య.

'అవునుమరి... చిన్నమామయ్యతోకాక పోతే ఇంకెవ రితో చెప్పకొంటారు? ఏవేవో మంచి వస్తువులు అవీ ఇవ్వడని వాళ్ల ఆశ...' అని ఇందిర లోపలికి వెళ్లి పోయింది.

వేసు తెచ్చిన వస్తువులు ఇస్తున్న

వాడినలా వెనక్కు తిరిగి అన్నయ్యవైపు చూసాను...

అన్నయ్య కళ్ళలో ఓ క్రొత్తభావాన్ని చదువుకొన్నాను. ఇందిరమాటల్లో అర్థం విచిత్రంగా స్ఫురించింది వాకు - మొదటి సారిగా!

'ఈ చీర మద్రాసునుండి తీసుకు వచ్చాడు మా చిన్నన్నయ్య ... బాగుంది కదండీ.'

'మరి మీ పెద్దన్నయ్య ఏమీ తెలేరా?'

'తేకిమండీ ... తెచ్చాడు' చిన్నన్నయ్య తెచ్చేవాటిముందు అవి ఎంతండీ? ... ఎంతెలా ఆ బందరునుండేగా...'

- ఇందిర పక్కింటి అవిడితో అంటున్న మాటలు వినిపించేటప్పటికి నిద్రమత్తుపోయింది ... 'ఇందిరేనా ఇలా మాట్లాడుతుంది?' అనిపించింది

అన్నయ్య ఇంకా పండుకీవే ఉన్నాడు.

'ఇంకా నయం, వాడు విన్నాడు కాదు' అనుకొన్నాను...

గడియారం మూడుకొట్టింది...

'చిన్న మామయ్యా!' అంటూ గదిలోకి వచ్చిన రాఫువ వేసు లేచి ఉండటం చూచి, 'పెద్ద మామయ్యా! కాఫీవేళ అయింది... అమ్మ తెమ్మంటుంది' అని వెళ్లిపోయాడు.

అన్నయ్య లేచి ఎట్లో చూస్తున్నాడు! నాకు అర్థమైంది ... వేసు అనుకొన్నట్టు వాడు నిద్రపోడంలేదని. వాడి కళ్ళలోని భావాన్ని వేసు ఎక్కడ చదువు కొంటానోనని ముఖాన్ని అటు తిప్పు కొన్నాడు! అన్నయ్య మాట్లాడేవాడు! లేక పోతే నాలోకి ఎందుకు ధైర్యంగా చూడ లేడూ!

ఇందిర మారిపోయింది! విజయ 'మూలు కడుక్కొన్నారా మామయ్యలూ... కాఫీ తెస్తున్నాను' అని వచ్చినట్లే వెళ్లింది...

'అన్నయ్యా! కళ్యాణి బాగా చదువుతుందా' అన్నాను... మాటల్లోకి దింపాలని.

'నీ తెలివీ లేవలేదానీను... చదివినట్లే కనబడదు... కాని అందరూ మెచ్చుకొంటారు-దాని చదువుకు ...' అన్నయ్య చెప్పకుపోతున్నాడు. అలా చెప్తున్నప్పుడు వాడి కళ్ళలో వెలుగు నిండింది ... ఒక్కగా నొక్క కూతురు పైకి వస్తుం

దని.

'కృషి! సాయంత్రం బస్సుకి వెళ్లి పోతున్నారా...' ఉన్నట్టుండి అన్నాడు అన్నయ్య...

'ఇవ్వేశా?' - రెండు రోజులుంటానన్న వాడు అప్పటికప్పుడే ప్రయాణ మవుతున్నాడు! వాడి మనస్సు గాయపడినట్లు కనబడుతోంది!

'బందరు వేనూ వద్దామనుకొంటున్నాను... ఎట్లుండి వెళ్దారా' అన్నాను.

'లేదురా కృషి! వెళ్లాలి...' అని ఆగిపోయాడు.

వేసు వాడి ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాను.

కొన్ని క్షణాల తరువాత అన్నాడు 'మీ వదినకు ఏమీ బాగోలేదు...'

'వదినకు ఒంటో బాగోలేనా, చెప్పావు కాదే? అయితే వేనూ పన్నెండు ... ఇవ్వేశా వెళ్దా...'.

'ఎందుకురా ... నిన్నే గుడివాడ వెళ్లి ఉంటుంది...' అన్నాడు అన్నయ్య.

'అక్కడకు నువ్వు వద్దరా' అన్న నూచన వాడి మాటల్లో ఉంది!

'ఇందిరా!...' పిలిచాను...

'విజయ ప్రేలో కాఫీ ఫలహారాలు తెచ్చింది... వెనకే ఇందిర వచ్చింది.

'చూసావా, ఇందూ! అన్నయ్య సాయంత్రమే వెళ్లి పోతాడట! మనం అందరం కలుసుకొని చాలా రోజులైంది ఇలా ఒక్కొక్కటి. అప్పుడే వెళ్లిపోతాడట...!' వేనింకా వూర్చివేయలేదు.

'అన్నయ్యకు ఏం పని ఉందో ఏమో...' అని ఇందిర అనేటప్పటికి వేసు ఇంకేం మాట్లాడలేక పోయాను!

* * *

అన్నయ్యను బస్సు ఎక్కించేటప్పటికి అయిదు గంటలైంది. వాడు ఎక్కిన బస్సు కదిలింది ... బస్సు వెళ్తుంటే రేగిన దుమ్ములో అది కనుమరుగై పోయే సరకు, అందులో ఉన్న అన్నయ్యని తలుచు కొంటూ నిలబడిపోయాను...

నా మనస్సుకెందుకో 'అన్నయ్య అకస్మాత్తుగా వెళ్లిపోడం' బాధ అనిపించింది... అంతటికీ కారణం ఇందిరేనా?

కొండ మీద వెలిసిన కళ్యాణ దేవత కనకదుర్గమ్మ గుడి కనిపించింది. గుడిలో

గంటలు మోగుతున్నాయి.

కొండ మీద దేవత-మానవులను మానవులుగా బ్రతకాలని దీవిస్తుంది! క్రింద గలగలా పారేటి కృష్ణ...వేటి!

దేవతను దర్శించి, కృష్ణ పూ చిల్లని ఒడిలో వాసేపు తల దాచుకొందామనిపించి కృష్ణ ఒడ్డునెత్తు నడిచాను.

కృష్ణ నిండుగా పారుతుంది...

గుడిలో గంటలు వినిపిస్తున్నాయి...

ఇసుక తిన్నెలలో ఎందరో మనుష్యులు!- పెద్దలమాటలు, పిల్లల తేరించలూ నిండున్నట్లు కృష్ణ అలలు అడు బడిగా శబ్దం చేస్తున్నాయి!

ఆ అలల శబ్దంలో చిన్ననాటి స్మృతులు!

ఇలాగే గలగలా పారేటి గోదావరి!

ఇందిర, అన్నయ్య, వేను ధనశేఖరం అసకట్టు మీద అడుక్కోనే వాళ్లం... ఇసుక తిన్నెలలో మట్టిగుడులు అవి కట్టే వాళ్లం...అవి అన్నావెల్లెల మధ్య అనుబంధంతో కట్టే దేవాలయాలు! అనే వాళ్ల చాలామంది మా అన్యోన్యతను చూసి...గోదారమ్మ చిలికిన నీటి తుంపరలు మా మీద పన్నీటిజల్లు! రాళ్లను తాకుతూ ఎంత సంగీతాన్ని అలాపిస్తూ పారేటి గోదారమ్మని చూస్తూ కేరింతలు కొట్టే వాళ్లం...

గ్రహణం

కాటన్ మహాశయుడు కట్టిన ఆసకట్టును చూపిస్తూ 'అన్నయ్య! నీవు పెద్ద ఇంజనీరు కావాలి' అనేది ఇందిర... అన్నయ్యను ఉద్దేశించి

'మరి తమ్ముడో' అనేవాడు అన్నయ్య.

'నువ్వేమవుతే నేనూ అదేరా, అన్నయ్యా' అనేవాడిని.

'ఇందిరమ్మ ఏమవుతుంది?' నవ్వేవాడు అన్నయ్య.

'అబ్బో! మా అన్నయ్యలు గొప్పోళ్లు అవుతే నాకు చాలదా, ఏమిటి?' నవ్వేది ఇందిర...

అమ్మ, నాన్నలు మా మాటలు వినే వాళ్లు... 'ఆవు చెల్లెల మధురాను బంధాన్ని నిర్మించుకొంటున్నారు...ఇలాగే చిరకాలం బ్రతకండి పిల్లలూ...' అనే వాళ్లు...

ఆ ఏడూ ఎండలకు ఎండిపోయింది గోదావరి...దూరంగా నన్నగా పారుతోంది... ఎండిపోయిన గోదావరి నిండుతనాన్ని ఎప్పుడు సంతరించు కొంటుందా అని ఎదురు చూసేవాళ్లం...నానలు కురవాలి... గోదావరి నవ్వాలి...మనుషులు బ్రతుకులు పండాలి!

ధనశేఖరం అసకట్టు మీద పరుగులు తీసిన రోజులు ఎన్నో గడిపోయాయి.

ఇసుక తిన్నెలలో దొర్లిన రోజులు ఇట్టే వెళ్లిపోయాయి!

తెల వి సల్ల మబ్బులు కూడబలుక్కొంటున్న రోజులు! రేపో మాపో వాన కురవాలి... బిడ్డవారిన పేను తడుపు కొంటూ ఉరకలు వేస్తూ గోదారి పారుతుంది. అలల సంగీతం పైరువాటే వాళ్ల పాటలలో కలిసిపోతుంది... ఆ దృశ్యాలను, బడికి వెళ్తున్నప్పుడు వచ్చేటప్పుడు చూడాలని మా ఆశ-ఎప్పటిలాగే!

మా ఇంటి ప్రక్కనే ఒక గుడి ఉంది...అది ఇంచుమించు చిన్న కొండ మీద ఉంది...గుడి ప్రాంగణంలో నుండి చూస్తే గోదావరి విశ్వరూపం కనబడుతుంది...

గుళ్ళోకెల్లి పూజారి పెట్టిన ప్రసాదం తిని గుడి ప్రాకారంలో వాసేపు అడుక్కొన్నాం అరోజు...

వెలవంకకు స్వాగతం వరికి, తను శెంపు తీసుకొన్నాడు సూర్యుడు.

ఆటల్లో మునిగిపోయిన వాళ్లం - చికటి పడుతుందినగానే ఇంటికి బయలుదేరాం - కాగిత ఇతొ ఏమేమి పడవలు చేయాలో అని మాట్లాడుకొంటూ...రేపు వర్షం వస్తుంది. సేపర్లో వేసారు...మా ఇంటి ముందు నుండే చిన్న పిల్లలాల పలా వర్షం వీరు ప్రవహిస్తుంది...ధానికి గమ్యం గోదావరి. మా కాగితం పడవలు అసలు పడవలు ధగ్గరికి వెళ్లిపోతాయి... ఏమిటో అనుకొన్నాము.

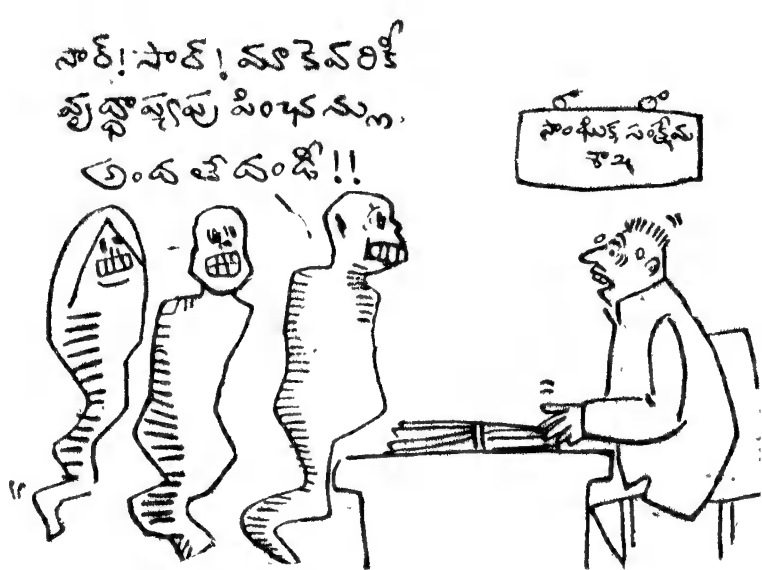
ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి అమ్మ ఏడుస్తూ కనిపించింది!

పడక కుక్కిలో పడుకొని పేపరు చదువుతూ ఉండవలసిన నాన్న అక్కడలేరు!

దేవుడి గదిలో వెలగవలసిన దీపం, హాలులో పడుకోబట్టిన వాన్న తల దగ్గర ఉంది! అంటే నాన్న దేవుడి దగ్గరకు వెళ్లి పోయాడు!

ఆ ఏడు ఎండిన గోదావరి నిండింది. కాని, కాని, మా బ్రతుకుల నాన తల క్రిందులైంది!

అమ్మకు మిగిలింది మేము ముగ్గురం! కొన్ని రోజులు బ్రతకడానికి వాన్న పని చేసిన పేపరు మిల్లు నుండి వచ్చిన డబ్బు మిగిలింది. అంతకు మినహా మరేమీ వెనకలేదు! బంధువులున్నారూ మాట పర



నైంటీస్సులు

నొప్పిని అతి తీవ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును

కనుగొన్నారు



మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రో

ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశ పెట్టబడినది

కాదో మా నమస్కారం! "ఆస్ప్రో" మొక్క పరిశోధన సంస్థలో, భారత మొక్క సంస్థ మీద పని చేస్తున్న నైంటీస్సులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రోను కనుగొన్నారు - ఇది భారత అతి తీవ్రంగా పీడిన పాదనము.

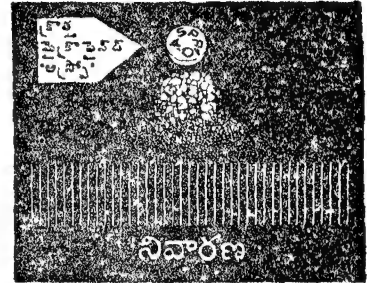
మైక్రోఫైన్ డ్ అంటే ఏమిటి? మైక్రోఫైన్ డ్ అంటే, ఆస్ప్రోలోని నొప్పిని తొలగించే వర్ణము మువ్వు రెట్లు సన్నగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన వర్ణంలో చెయ్యి ఉడిచింది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇందుమించు 15 కోట్ల అతి మాక్స్ మైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, రెండింటికీ కన్నా ఎక్కువగా నొప్పిని తొలగించే అతి తీవ్రంగా పని చేసి, మూడు రెట్లు తీవ్రంగా నొప్పిని తొలగించును. అతి తీవ్రంగా పని చేస్తుంది - చాలా సేపు వుంటుంది; క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రోలోని చురుకైన, వర్ణము మనాయావంగా, అతి త్వరగా ఇమిడి కలిగివుండు 5 నుండి 7 గంటల చాకో వుంటుంది. ఇందువలననే, మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రో అతి తీవ్రంగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది, మరియు చాలా వేపు వుంటుంది. తీసుకోవడం చాలా సులభము: క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రోను మీకు ఇవ్వమని తీసుకోవచ్చును. అలాగే కాని, నీళ్ళలో కలిపి కాని, ఉత్ గ్లాసుకు నీళ్ళలో కాని, లేక వేడి పానీయముతో కాని తీసుకోవచ్చును.

వీటికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ "ఆస్ప్రో"ను వాడండి: నొప్పి, శరీర నొప్పి, ఉబ్బ నొప్పి, నంటి పొట, కీళ్ళ నొప్పి, జ్వరముతో కూడిన జలుబు, ప్లూ, కీళ్ళ నొప్పులతో కూడిన జ్వరము, గొంతుగనాపు. మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు చీకలు, అవసరమే మళ్ళీ వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక చీక, లేక చిక్కర నంబో ప్రకారము వేసుకోవచ్చును.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ "ఆస్ప్రో" ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది

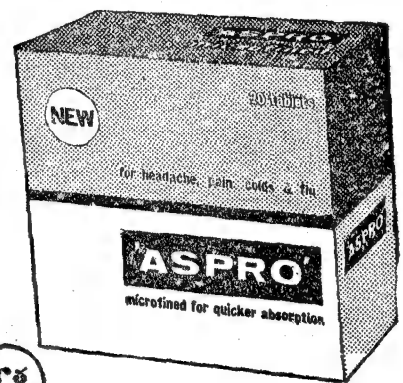


చిక్కరలోని అణువుల వికారముగా వుండే అంత నెమ్మదిగాను అది ఇమిడుతుంది - అందువల్ల మీరు, నొప్పి కలిగివుండి చాలా వేపు అని.



ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ ఇయ్యబడుట వలన, ప్రతి క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రో, చిక్కరలోను ఇందుమించు 15 కోట్ల అతి మాక్స్ మైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, అతి అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి తీవ్రంగా నివారణ నిచ్చును

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ "ఆస్ప్రో", నొప్పిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి అరుదైన మైన పాదనము



మైక్రోఫైన్ డ్ ఆస్ప్రో

అతి తీవ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికలంప ద్రవ్య ఉత్పత్తి

ASPRO

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పండిత-డిగ్రీ హోమోపాథ్యులవారి
జీవామృతం
69 సంవత్సరములనుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
ఛైనేటూరిమిటన్
మదరాసు 17

పుస్తకములు

5 వస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కోకశాస్త్రం (2) సువాగ్రాత్
(3) మంబన పద్ధతులు, (4) 84 అనవములు, (5) రహస్యపాట అల్పం. షక్టోక్కు పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజి, ప్యాకింగ్ ఆదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాగాండ్.

SULEKHA TRADERS
(WAT-7) Beat No. 13 Aligarh.

ఏజెంట్లు కావలెను

35% కమిషన్ మీద ప్రఖ్యాత నేషనల్ డింక్, ఆల్ మార్డ్ పార్ట్ బుల్ బ్రాన్స్ స్పర్లు విక్రయించుటకు ఏజెంట్లు కావలెను కాంటింటి బ్రాన్సిస్టర్ క్లె నేడ్ వ్రాయండి.

ROMER AGENCIES,
P.O Box 1441, (ASVP-27)
Delhi-6.

భద్రతకు, రక్షణకు ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ల ఫిస్టల్ లైసెన్స్ అక్కర్లేదు. ఆమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగాలనుండి రక్షించుకొండి. ఫిస్టల్ ప్రయాణముల నాలుకాలకు వయోగకరమైనది ఆలోచించండి 50 షాట్ల విక్రయగలము. తేలికైనది. విప్లవకర్తలు నిమ్ము అపాయించుండి రక్షిస్తుంది. జర్మన్ మోడల్ నెం. 99 50 షాట్ల నో థర: రు. 15-50. ఎస్.సి. చార్జిలు ౫2-50. తోలుకేసు రు. 3-50. అదనం షాట్లనుంచి రు. 5. మిల్టరీ వాణ్ణక, అపీనర కు ప్రత్యేక డిస్కంపు.

ATLAS CO: (-16)
P. O: Box 1329, Delhi-6



గ్రహణం

నకు. అంతే!

ఆర్థిక పరిస్థితి వలన నేనూ, ఇందిరా చదువు మానివేయవలసి వచ్చింది... పడవల రేవులో చిన్న వనికి కుదిరాను!

అవ్వడప్పుడూ ఏడ్చేవాడిని... 'అమ్మా నేనూ చదువుకొంటా'నని

'కృష్ణ డూ! శ్రీనివాసు అన్నయ్య ఉద్యోగం చేసినప్పుడు మళ్ళీ బడికి వెళ్ళొస్తా గానిరా...' ఓదార్చేది అమ్మ

పడవల రేవుకు వెళ్ళినప్పుడు 'ఇక నేను చదువుకొంటావో, లేదో' అనిపించేది... రాశ్ట్రత్వనప్పుడు రాలే కన్నీటి చుక్కలు గోదావరిలో కలిసిపోయేవి!

అన్నయ్య అంటుండేవాడు... 'కృష్ణా! నేను ఇంజనీరు కాకపోయినా, నేను ఉద్యోగం చేసాక నువ్వు చదువుకొని కాటన్ దొరగా అవుతువుగాని' అని. ఆ వయస్సులోనే అన్నయ్యకు బ్రతుకు అరణ్యమైంది!

'మనిషి దొంగ అవుతే ఎంత బావుణ్ణరా' అనేవాడిని.

వాడు నవ్వేవాడు!

మా ఇద్దరి చేతులు పట్టుకుని గుడి మెట్లు ఎక్కే ఇందిర, అడిపాడే ఇందిర అమ్మకు తోడుగా ఉండేది!

నాన్న పోయిన రెండు సంవత్సరాలకే అన్నయ్య ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. పాసయ్యాడు. వాడికి వచ్చిన మార్కులు మాసి పాడేమాష్యరు మురిసి పోయాడు.

కాని కాలం నవ్వదు!

ఫలితం అన్నయ్య చదువు అంతటితో లగిపోయింది. ఖాదీ సంస్థలో చిన్న ఉద్యోగం దొరిగింది. అదే మా పాలిట అదృష్టం!

మళ్ళీ ఇందిరా, నేనూ మూలుకు వెళ్ళేవాళ్ళం.

మేము చదువుకొనే రోజులలోనే అమ్మ - తాను ఈ లోకంలో ఎక్కువ రోజులు ఉండనని అనుకున్నదేమో, మా ఇంటిలో దీపం వెలిగించేందుకు - అన్నయ్యకు వెళ్ళి చేసేసింది.

అమ్మ నాన్న దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాక మంచి వదిలే మాకు పెద్ద అడవి కుక్క!

రోజులు గడుసు వే ఉన్నాయి...

అన్నయ్య బలమే నాకు ఆధారం! అందుకని ఇందిర చదువు స్కూలుపై నల్ తోనే లగిపోయింది... సీ మహనీయుని దయ వలన నేను ఇంజనీరునయ్యాను!

ఇందిరకు వెళ్ళి ఆద్యుక బేజవాడ వెళ్ళిపోయింది.

అన్నయ్యను బందరు వేసారు...

మంచి ఉద్యోగం వస్తే నేను హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయాను.

నేనూ ఒకింటి వాడినయాను... ఎవరి సంపారాలు వాళ్ళకు ఏర్పడ్డాయి... కాకపోలే మా సంపారాలు చూడడానికి అమ్మ, నాన్నలు లేరు. ఇందిరను చూడాలన్నప్పుడు చచ్చిపోతుండే వాడిని. అదీ అంతే.

కాని ఇలా అన్నయ్యను ఇందిర ఇంటా చూడడం చాలా రోజులకు... ముగ్గురం కలవడం చాలా అరుదు వాడొచ్చినప్పుడు నాకు వీలుపడదు. నాకు వీలుపడినప్పుడు వాడికి శంపు దొరకదు... ఈరోజు కలవడంతో సంతోషిస్తుంటే వాడు వెళ్ళి పోయాడు, నేను వచ్చిన కొన్ని గంటలకు!

భుజంమీద ఎవరో చేయి వేసేటప్పుటికి డిలిక్కినవాడు. కృష్ణ అలలు కళ్ళముందు కదులుతున్నాయి. ఆ అలలముందు బావ సాకధి!

'కృష్ణా! ఏమిటి పరధ్యానం' అన్నాడు సారధి.

'దావా! నువ్వా! ఇక్కడికి ఎలా వచ్చావు? నే నిక్కడ ఉన్నానని నీ కెలా తెలిసింది?'

'ఇంటికి వెళ్ళగానే నీవు వచ్చానని ఇందిర చెప్పింది. పంధ్యవేళ కృష్ణ ఒడిలో కూర్చుని మనం ఎన్నిసార్లు కబుర్లు చెప్పకోలేదా. అందుకే యిక్కడికి వచ్చాను' అన్నాడు సారధి.

'అన్నయ్య నేను రాగానే వెళ్ళి పోయాడు...'

'శ్రీనివాసు వెళ్ళిపోయాడనేనా నీబాధ.' 'అవును సారధీ! అంతా అయోమయంగా ఉంది. ఇందిర మారిపోయింది. దాని ప్రవర్తన నాకేమిటో కొత్తగా కనిపిస్తుంది. లేకపోతే - ఎన్నాళ్ళకో ఒక్క చోట ముగ్గురం కలిసాం - ఎందుకు వెళి పోతాడు?'

'కాస్తా! శ్రీనివాసు వెళ్లిపోవడమే మంచిదైంది...'

'సారథీ!'

'మనిద్దరి మధ్య వున్న చనువుతో చెప్తున్నాను కృష్ణా! నా భార్యమీద వేసే చెప్తున్నందుకు నీవు ఆశ్చర్యపోవద్దు...' బావ గొంతులో బాధ-ధ్వనించింది.

వేను అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ పుండిపోయాను...

..ఇందిర డబ్బున్నవాళ్ళనే గౌరవించడం వేర్బుకొంది. నువ్వు వచ్చేసంటే దాని కెంతో సరదా. ఎందుకూ? దానికిష్టమైనవి, అభిరక్షించి తినిపిస్తా. నీవు డబ్బున్నవాడవు...అదే మీ అన్నయ్యవస్తే ఏదో చుట్టం వచ్చిపట్టుంది ... అతడు తెచ్చేవి ఎంతో చురుకైనగా కనిపిస్తాయి! చెల్లెలిమీద అనురాగం అను, వచ్చినప్పుడల్లా ఉన్నదాంటల్లానే ఏదో ఒకటి తేకుండా రాడు శ్రీనివాసు.

ఒకసారి—నీవు వచ్చి వెళ్లిన నురువాడే శ్రీనివాసు వచ్చాడు...అరోజు ఇందిర ప్రవర్తన వాడు జన్మలో మర్చిపోడేమో! 'మీ వదిన పంపించంటూ' ఓ వీర అవీ ఇచ్చాడు

అవి తీసుకొని ఇందిర లోపలికి వెళ్లి, 'ఈ వీర ఎంత బావుంది...' అంటూ వచ్చింది.

వేసరు చూస్తున్న శ్రీనివాసు చెల్లెలి మురిపాన్ని కళ్ళారా చూద్దామని తల ఎత్తాడు!

'పాదరాబాదునుండి తెచ్చాడు, ఇది— చిన్నన్నయ్య...ఈ హారంకూడానూ...' అంది ఇందిర.

శ్రీనివాసు కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి! ఆ నీటితరల వెనుక ఇందిర అర్థం చేసుకోలేని భావం!

ఆ సాయంత్రమే వెళ్లిపోయాడు శ్రీనివాసు...ఊహించుకో కృష్ణా! కాలం తెచ్చిన మార్పు! అన్నా చెల్లెళ్ళ అనుబంధాన్ని డబ్బుతో కొలుస్తుంది!

అర్థమైంది... 'ఇందూ! ఎంతమారి పోయావు?' నా మనసు ఆక్రోశిస్తుంది! బావ మళ్ళీ అన్నాడు.

'...అయినా చెల్లెలిమీద మమకారాన్ని చంపుకోలేక నన్నునే ఉంటాడు—ఊరకే రాక ఏదో తీసుకువస్తూనే ఉంటాడు.

ఇవ్వాళ ఇద్దరన్నదమ్ములు కలుసుకొన్నారు. మీ ఇద్దరి అంతస్తుల తరతమ్యాలను మీరిచ్చేవాటితో పోల్చి పక్కింబానిడికి చెప్పకొంది! అదే మీ అన్నయ్య భరించలేకపోయాడు. ఇంకా ఏమి వినవలసి వస్తుందోనని వెళ్లి పోయాడు. అంతే కృష్ణా! ఏ మనిషి అయినా అంతేవేమో. తనను ఇంకొకడి ఎదుట తేలికపరిస్తే భరించలేడు!'

'ఇందిర మనస్సుకు మసిపూసుకొంటుంది' అనుకొన్నాను.

'ఏకటి పడింది...ఇంక ఇంటికి వెళ్దాం పద కృష్ణా!' అని సారథి లేచాడు. అతడు బాధపడుతున్నాడు — తన భార్య ఇద్దరన్నయ్యలకు చూపే భేదానికి.

ఏకటిని కప్పకొని కృష్ణ పరుగెడు తూంది—ఆ రాత్రికి!

ఏకటిని నింపుకుని ఇందిర బ్రతుకు తూంది...ఎంతవరకు!

అలోచిస్తున్నాను.

ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి పిల్లలు పోట్లాడుకుంటున్నారు...

'చిన్నమామయ్య తెచ్చిన విమానం, గిరగిరా తిరిగే ఈ బొమ్మ మావి' అని

రాఘవ రాజులు.

'అమ్మా! చూడమ్మా! నెద్ద మామయ్య తీసుకువచ్చిన మట్టిబొమ్మలు నాకట...నాకేం వద్దు...' తల్లితో విజయ ఫిర్యాదు.

'పోనీలేవే...చిన్న మామయ్య వచ్చాక అడుగుదువుగాని' అని ఇందిర.

'ఊహా! నాకు ఆ గిరగిర తిరిగే బొమ్మ కావాలి...' విజయ పెంకితనం మట్టిబొమ్మలపై చూపించింది...అవి వాళ్ళదగ్గరికి వచ్చినట్టాడాయి!

'ఒరే రాఘవా, రాజా! దాన్ని ఆడుకో నివ్వండిరా' తల్లి తీర్పు!

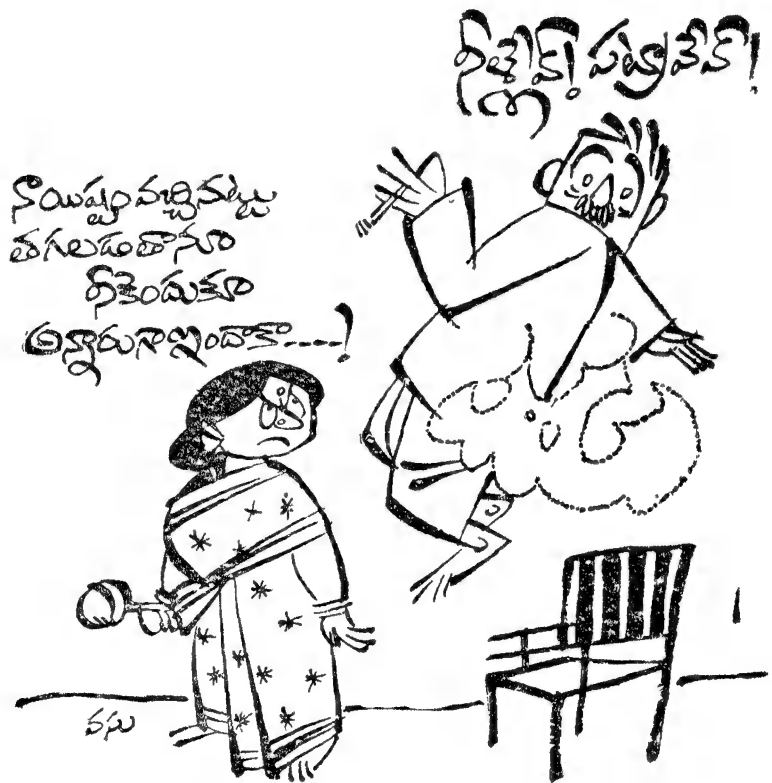
'చిన్న మామయ్య...' నన్ను చూసిన విజయ అంది.

ఇందిర కుర్చీలోంచి లేచి వచ్చింది.

'ఏరా అన్నయ్యా! ఇంతసేపు ఎక్కడికి వెళ్లావు...కబుర్లు చెప్తూ వసుకంటే అలాగే వెళ్లి పోయావు...' ఇందిర అంటూంది.

ఇంకొకప్పుడైతే చెల్లెలి ఆప్యాయతకు మురిసిపోయాడిని. కాని ఇందిర మనుష్యులను ప్రేమించడంలేదు!

'త్వరగా భోజనాలు కానివ్వండి.



౧ నెలలు ఉచిత బహుమతి

ప్రీతక. అందాన్నిచ్చే కాశ్మీర్ ఆర్ట్ చిర్రె. సరికొత్త ఆకర్షణీయమైన నమూనాలలోను రంగులలోను యుక్తువును కలిగి ఉన్న మా వర్ణగల పెద్ద సైజులలో మాత్రమే 2 రూ. 20/-; 3 కి రూ. 28/-; 4 రూ. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చిర్రెల ఆర్డరు వంటి వారికి జాబ్బా గుడ్డ ఉచితం మీ ఆర్డరును పోస్టు పార్శ్వ లో ద్వారా పంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

ప్రత్యేక చికిత్స

Licensed under M. & T. P.
Act - Rule (83)

వీర్యవృద్ధినికలగినవారికి నరం బలహీనత పో ముండ్ల కలగటకు వైకి మరైనవకు క్షయం 1 సీసా రూ 27/-, పెక్కు ముందుగా వాపాలి.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

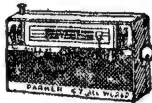
అంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద.

New Malakpet,

హైదరాబాద్ - 36 ఆం.ప్ర.

వాయిదాల పద్ధతి పె ట్టాన్ని సర్

రూ. 26/- విలను ప్రచార ఖ్యాతి పొంది "విండ్సర్ హిటచి 3 ఖ్యాండ్ 4 వరల్డ్ పోర్ట్ బల్ బ్రాన్సిస్టర్ న వెనెరి నా ముదాలపె రూ. 25/- వంతెన చెన్నై సిందండి. మిలి అడడో గురిత. వత్తెకలిగి పు వివరములః



Swiss Television Co (APW-55)

P. O. Box 1320, Delhi-6.

రూ. 20 కి గడియారం పొందంగి

మాచే కొత్తగా కనిపెట్ట బడిన స్ప్రీము ద్వారా రూ. 147 విలువగల మా రోమర్ పాపుల్ వాచీ రూ. 20 కే పొందండి నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.



Romer Agencies, (AP 15)
Box 1441, DELHI-6.

గ్రహణం

ఏదన్నా ఆడుకొంటూ కబుర్లు చెప్ప కొందాం...' తోపలికి వెళ్ళింది.

విజయ, రాఘవ, రాజులు వాళ్ళ ఫిర్యాదులు చెప్పకొంటున్నారు!

సారధి నావంక చూసాడు 'అర్థం మయందా' అన్నట్లు.

నా మనస్సు ఓ నిర్ణయానికి వస్తూంది.

* * *

'ఇందిరా!

...ఒక్కసారి మన చిన్ననాటి ముచ్చట్లను గుర్తుచేసుకో ఇందూ! ఆ జ్ఞాపకాలు నిన్ను వెంట తరిమితే నువ్వేసిందిలో వున్నావో అర్థం చేసుకొంటావు...

మా యిద్దరి చేతులుపట్టుకొని గుడి మెట్లు ఎక్కుతున్నప్పుడు ఏమనేవానివి... 'శ్రీ అన్నయ్య, కృష్ణ అన్నయ్య! మీ ఇద్దరూ నా రెండు కళ్ళ! ఇద్దర్నీ నా కళ్ళలో నింపుకొని రోకాన్ని చూస్తాను...

ధవళేశ్వరం ఆనకట్ట మీద ఆడుకొంటున్నప్పుడు 'అన్నలూ! మీ ఇద్దరూ గొప్పవాళ్ళ అంటే నాకు చాలదా?' అనే దానివి. చిరిసిగా అన్న ఆ మాటల్లో 'గొప్ప' అనే పదానికి 'డబ్బున్నాడు' అనే అర్థం చెప్పకొంటున్నావా, ఇందిరా! అనురాగం, ఆప్యాయత-ఇవి అన్ని డబ్బు ముందు ఏమీ కానని వేర్చుకొన్నావా?

అన్నా - చెల్లెళ్ళ మధురామణంధంతో పెనవేసుకొన్న మా యిద్దరి చేతులు పట్టుకొని పరుగెత్తినదానవు. ఇప్పుడు అన్నయ్యచేతినివదిలేసే మనస్తత్వం ఎందుకు అలవరచుకొన్నావు చెల్లీ! అన్నయ్య నాలాగ డబ్బు కురిపించడం లేదనా? మమతా మృతాన్ని కురిపించే అన్నా వదినలను ఎందుకు దూరం చేసుకొంటున్నావు!

మన చిన్ననాటి ఆటలనుచూస్తూ మురిసిపోయిన గోదావరమ్మ, ఇప్పుడేమనుకొంటుందో తెలుసా! - 'ఇంతేనా వీళ్ళ అనుబంధం అని.

ఇందూ!

అమ్మ, నాన్నలు పోయాక మనకు చెప్పకోదగ్గ బంధువులులేరు. నీకు, నేను అన్నయ్య...మాకు నీవు. అంతే! మనం

ఒకరికొకరం. మనం అన్నా చెల్లెం. ఆ భావమే మనకు ఆనందానుభూతి! ఆ అనుభూతివే తన మనుసునిండా నింపుకొని అన్నయ్య మన వింతవాళ్ళని చేసాడు. వాడు పెద్ద ఇంజనీరు కాకపోయినా వాడికి బాధలేదు. వాలోనూ, బావలోనూ తన కొరిక తీర్చుకొన్నాడు!

'మా ముద్దుల చెల్లెలు' అని నీ ఇంటికి వస్తుంటాము.

కాని నీవు ఇద్దరన్నలతో అనుబంధాన్ని వాళ్ళ అంతస్తులతో కొలుస్తున్నావని ఇవ్వక అర్థమయింది. ఎంత మారిపోయావు ఇందిరా!

నీ ప్రతి మాటలోనూ వాడిని తేలిక పరుస్తున్నావని-అందులోనూ ఇంకో అన్న ఎదుట - వాడు తెలుసుకొని భరించలేక పోయాడు! అందుకే వెళ్ళిపోయాడు. వాడి మనస్సు నలిగిపోతుంది ఇందూ!

నువ్వు ఏ అంతస్తుల అనుబంధాన్ని సృష్టిస్తున్నావో అక్కడికే నీ పిల్లలను తీసుకు వెళ్తున్నావు! వాళ్ళకి చిన్న వయస్సులోనే డబ్బును గౌరవించాలని వేర్చుతున్నావు! అన్నయ్య తెచ్చిన మట్టి బొమ్మలు విసిరికొడితే నువ్వు మాట్లాడక ఊరుకొన్నావు... ఆ సంఘటన అన్నయ్య చూడకుండానే...వెళ్ళిపోయింది మంచిదే అయింది...లేకనే తేవడం బాధపడేవాడో!

అన్నయ్య మనస్సు-వాడింటో పూసే ముద్దలంతి పూవులాంటిది!

మట్టిబొమ్మల్లోనైనా, బంగారపు బొమ్మల్లోనైనా మమత నిండినదని తెలుసుకొన్నప్పుడే మళ్ళీ నీ దగ్గరికి వస్తాను.

మనం ఒకరి కొకరం...మనం అన్నా చెల్లెళ్ళం, ఆ అనుబంధాన్ని తెంపుకొంటావా, ఇందూ!

-కృష్ణ అన్నయ్య.

మరువాడు రైలు ఎక్కే ముందు ఉత్తరం పోస్తుచేసాను.

* * *

నేను అనుకొంటూనేవున్నాను - మా ఇందిర మనస్సుకు పట్టిన గ్రహణం విడిచిపోతుందని... అందుకే ఇందిరా, అన్నయ్యలు కలిసి హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు నేను పొందిన ఆనందం ఎంతని చెప్పను?

మెషం వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రతాపా కులం ఉంటాయి. ఉత్పత్తివారల్లో మెషం వ్యాపారం గలవు. ఉత్పత్తిగల గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సేవ సమయం కూడిన వ్యవహారాలు వారం ఆరులో తాళిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా వారం వారం చేయగలరు.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

పుష్పలత: పుత్రిలో ముందున్న వ్యక్తులను కలసి కొంటారు. అధికారుల నుంచి జరగగల వ్యవహారాలు సులభంగా సేవేతాయి. మూడవ వ్యవహారాలు లాభించ గలవు. కోర్టు వ్యవహారాలు ప్రతాపా కులం ఉంటాయి. సజ్జన సంగత్యం అభి న్నంది.

స్త్రీలకు:— అలోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మిమనం: పుత్రి వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాల యందివలన కలసి బాగా ఉంటాయి. రావలసిన దాన్ని సమయానికి అందుతుంది. స్థిరాస్థిని వ్యాపారంలోకి కాకులు యేర్పడతాయి. దేవుని జ్ఞాని: రంగంలో భృతి అభిన్నుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సూత్రం వివరాలు తెలుసుకుంటారు.

రత్నాటకం: వారం ప్రారంభంలోనే పుత్రి వ్యాపారంలోకి కాకులు యేర్పడి తరువాత వస్తు కొంటాయి. సేవ సమయం కూడిన వ్యవహారంలో న్నంది. వ్యాపారంలో సూచనాకాలు అభిన్నాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వణి కార్యాలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు:— అలోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విలాస కాల్పనలో పాల్గొంటారు.

సంపాద: వ్యాపారంలో మీరు యుద్ధవక్తలు చేసిన ప్రయత్నాలు యుద్ధులు ఫలిస్తాయి. రావలసిన దాన్ని సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో ఉన్న వ్యవహారాలలోకి కాకులు యేర్పడతాయి. మీరానాకు వస్తువులు వేయే ప్రయాణం ఉంది. ప్రయాణంలో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య వారం జరుగుతుంది. దైవ కార్యాల చేసేతాయి. తన వ్యాపార రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. సేవ సమయం కూడిన వ్యవహారాలు లాభించ గలవు. ఉత్పత్తిగల గౌరవం బాగా ఉంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరగ గల సలస అర్థికంగా అర్థి పన్నుంది. సేవ కృతాంగంలో భృతి అభిన్నుంది.

స్త్రీలకు:— అలోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు ములకు సహాయం చేస్తారు.

మమ: బాగస్థిమయంలో కలసి చేసే వ్యాపారాల కుటుంబ మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాల బాగా

వారఫలం

9-2-68 శుక్రవారం మొదలు

15-2-68 గురువారం వరకు

ఉంటాయి. రావలసిన దాన్ని సమయానికి అందు తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఉత్పత్తిగల గౌరవం మిత్రులకు ఉపకారం చేయగలరు. సూత్రం వివరాలు తెలుసుకుంటారు.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యవహారాలు చేస్తారు. పుత్రికం కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు ప్రయోజనం లేని శ్రమకు గురి కాగలరు. ఉత్పత్తిగల గౌరవం మీరొంది. అలోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లో అనుకూలత అభి న్నంది. పుత్రిలో ప్రయాణం గల సలసల వ్యాపారాలు యేర్పడతాయి. సేవ వారం గౌరవం అభిన్నుంది.

స్త్రీలకు:— అలోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

దనుసు: పుత్రిలో మీ ప్రయత్నాలు ప్రతాపా వకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన దాన్ని సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోకి కాకులు యేర్పడతాయి. సేవ సమయం కూడిన వ్యవహారాల్లో న్నంది. ప్రయాణంలో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతోషకరంగా ఉంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది. మకరం: వ్యాపారంలో సాటివారిలో పోటీ పెరుగుతుంది. ఇతరుల మీద అధికమైన వ్యవహారాలు ప్రారంభించడం తగదు. పుత్రిలో ప్రయాణం గల వ్యక్తులను కలసి కొంటారు. ఉత్పత్తిగల గౌరవం మిత్రులకు ఉపకారం చేయగలరు. సూత్రం వివరాలు తెలుసుకుంటారు.

స్త్రీలకు:— అలోగ్యం చేయవచ్చు. అధిక మిత్రులను కలుసుకుంటారు.

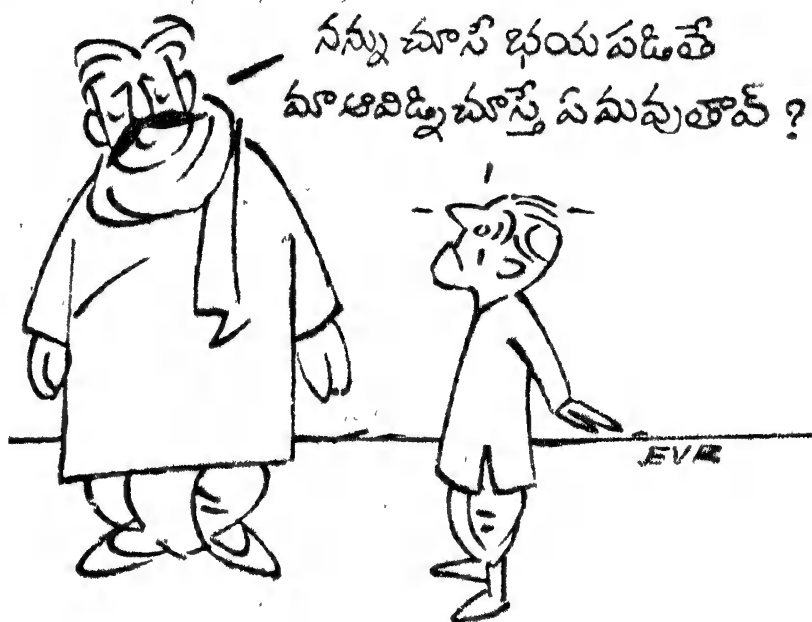
కుంభం: మీ అలోగ్యం మీరొంది. మీ మిత్రులకు మీరా లాభాలు కలుగుతాయి. వ్యాపారంలో అధికమైన బాగా ఉంటుంది. సూత్రం ప్రయాణాలు వాయిదా చేయడం మంచిది. సేవ కృతాంగంలో భృతి అభిన్నుంది. ఉత్పత్తిగల గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసు కొంటారు.

మీనం: పుత్రి వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలు శ్రమమీద సేవేతాయి. సేవ సమయం కూడిన వ్యవహారాలు వచ్చే సూచనలు వస్తాయి. పుత్రిలో సూచనలు అభిన్నాయి. సేవ సమయం కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:— అలోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. దైవ కార్యాల చేసేతాయి.

— మహేష్ —





జరిగిన కథ

కవరజ ధన్వంతరీ నిలయం నంపర్యగారికి ఇద్దరు కుతుళ్లు ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దపిల్ల కామేశ్వరి. పెళ్లికి ఎదిగి వుంది తర్వాతి వాడు చిట్టచాటు కాలేజీలో చదువుతున్నాడు. అగ్రతది సుబ్రహ్మణ్యరావు జగ్గూ పెండ్లిపాం చదువు తున్నాడు. భార్య జగదాంబ, పిల్లలూ అంతా ఆయన సంపాదన మీదే ఆధారపడి వున్నారు. కామేశ్వరి కంటే ముఖ్యమైన అంశంగా వుంటుంది. కామేశ్వరికి వచ్చే సంవత్సరం లండన్ లో విద్య నుంధరమూ స్థిరపడడం లేదు. వస్తానంటూ వస్తానంటూ, ఆ రోజు వాడూ ఒక సంబంధం వచ్చింది. దాని వెడలగా దానికి గురైనాడేమీన ప్రజల్లోని వివరమునుకుంది. వాళ్ళకి పిల్ల నచ్చింది. దని కట్టుం కామేశ్వరి ఎక్కువ యిస్తే చేసుకోవచ్చు అంటుంది. వచ్చింది. వచ్చింది కామేశ్వరికి కట్టుం లేకుండా చేశామని అన్నకి నలచో యిస్తాడు మోదన.

4

‘మారేజెన్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్!’ అని పూర్వీకులవ్వారట! మేరేజెన్ ఆర్ నాల్ మేడ్ విటాల్ డాక్టర్’ అని ఇప్పటి వాళ్లుంటున్నారు. మనమే స్వయంభవులము అనుకునే మనుష్యులకి, తన పనికిని గుర్తు చేయటానికా అన్నట్లు విధి, అప్పుడప్పుడు విజృంభించి, తన ప్రతిభని చూపెట్టా ఉంటుంది. వచ్చిన ప్రతిపెళ్లి వారూ, కామేశ్వరిని చూసేమాడగావే ‘నలుపు బాబూ!’ అంటూ వెళ్లిపోయే

వారు. మరి కొంతమంది పెళ్లివారు, ‘నలుపుపిల్ల’ అన్ననంక పెట్టే, నాలుగు కాసులు ఎక్కువపాట పెరగకపోతుండా! అన్న ఆశతో ఆ పంక అనేకారు. అనుకో కుండా ధన్వంతరిగారి ఆయదేళ్ల నిరం జరావ్యేషణ అనంతరం, ధన్వంతరిగారి కోరిక ఫలించింది. రామనాథం, వచ్చిన వేళా విశేషం, కామేశ్వరికి కానీ కట్టుం ఇయ్యక్కర్లేకుండా రవ్వలాంటి సంబంధం కుదిరింది. వసుంధర అన్నయ్య పెళ్లికొడుకు! కేశవమూర్తి కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నాడు. నలభయి ఏళ్లు వుంటాయి! భార్య చనిపోయి మూడేళ్లు దాటుతోవుంది. వద్దొక్కడే వున్న పున్న కూతురు నళిని కాలేజీలో బి. యస్ సి. చదువుతోంది. వసుంధర, రామ నాథంవాళ్లు మూడవేలు కట్టుం అయితే చేసుకుంటామని వ్రాసిన రోజున జగదాంబతో అంది.

‘మీకు రెండోపెళ్లి వాడు, అవే సందేహం లేకపోతే, మా అన్నకు చేసు కుంటాము కామేశ్వరిని.’ మొదట జగదాంబ నమ్మలేదు. కేశవకి బోలెడంత ఆస్తి వుంది. చదువుకున్నవాడు! దివాణం లాంటి మేడ! అతనితో సరిసమానంగా చదువుకున్న పిల్లలే అతను పూర్తి అంతన్ని పట్టుటానికి సిద్ధమయ్యేట్లుచేసే రూపవంతమైన విగ్రహం! మొదటి

భార్యకి మగనంతు లేదు. పున్న ఒక్క ఆడపిల్ల పెళ్లి కెదిగిపోయింది. పెళ్లి చేస్తే దాని భర్తాన్ని అది అత్యవారింటికి వెళ్లిపోతుంది. తన కూతుర్ని ఇంత అదృష్ట దేవత వరిస్తుందని తను పూహించనైనా పూహించలేకపోయింది. ఇంత అదృష్టం దానికి కనిపెట్టేకు మండలి ట్టు తాము చూస్తూన్న చచ్చు పుచ్చు సంబంధాలన్ని కట్టాలు కావాలంటూ తప్పిపోయే అనుకుంది జగదాంబ.

‘అంతకన్నానా వసుంధర తల్లి! ఆ సంబంధం వాళ్ళకి ఎల్లా వచ్చేవెప్పిల్లో తోచక సతమతము పోతున్నా వేనూ, మీ మామయ్యానూ! నా తల్లి! అల్లా మీరు వచ్చకుంటే, బ్రతికున్న నాలుగు రోజులూ, నాకింత అన్నం వుంచిన వాళ్లు అవుతారు. ఇప్పుడే మీ మామయ్యతో చెప్తాను. మీ ఇంటికివెళ్లి మీ అన్ననూ; అమ్మగార్ని కామప్పని చూసుకుందుకు రమ్మని చెప్పమంటాను’ అంటూ, చీర చెంగుతో ఆనంద భాష్యలు తుడుచుకో సాగింది జగదాంబ.

‘వాళ్లు చూడక్కర్లేదండీ! వే నెలల చెబ్బే అంతే మా అన్నయ్య! మా అమ్మ నామీదే పెట్టింది, మా అన్నయ్యకి తగ్గ పెళ్లికూతుర్ని వెలికే భారం! నాకు, మీ కామేశ్వరి నచ్చింది. నేను మావాల్నింటివెళ్లి మీరు అవునంటే ముహూర్తం పెట్టింది పంపుతను. మీరు మామయ్య గారిని కూడా సంప్రదించండి!’ అంది వసుంధర.

‘చూసి చూసి రెండో పెళ్లి వాడికా, ఈయటం! అందులో మనం తొలిసారిగా చేస్తూన్న కవ్యాదానం! ఒకరు కడిగిన వాళ్లు, మళ్ళీ ఎల్లా కడగటం!’ అన్నాడు వరసయ్య జగదాంబతో.

‘అల్లాంటి సందేహాలు పెట్టుకుంటే, మనలాంటి వాళ్లం ఎల్లా ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్లు చేస్తాం? నచ్చింది, నచ్చింది. అంటూవే, మూడువేలూ, నాలుగువేలూ అంటూ వెనకనీచి, ఎల్లా బేరాలు అడుతున్నారో చూసారా? ఏదో దీని పెళ్లి

అదృష్టంకొద్ది ఇలాంటి సందర్భం కలిసి వచ్చింది. కాని, చిన్నదానికి మళ్ళీ రెండుమూడువేలు లేదే, శుభముయిన సందర్భం కదిరదు కదా! ఇదయినా రెండోపెళ్ళి కనుక ఇంత తేలిగ్గా చేసు కుంటామంటున్నారు అదే మొదటిపెళ్ళి అయితే వాళ్ళ సందర్భం గురించి పూహించవైనా పూహించలేనంత దూరం లో వుండాలి వాళ్ళం! అగైనా వసుం ధర చేసుకుంటాం అని దృఢంగా చెబ్తోంది. కాని వాకంత సమ్మకంలేదు ఆయనా, కాలేజీలో పుద్యగం చేస్తున్నాడు భార్య పోయి మూడుసంవత్సరాలు దాటుతోంది ఈసారికి ఏ అమ్మాయి వైనా చూడకుండా వుంటాదా! కాలేజీలో పాఠకేసేళ్ళ అడపిల్లలు చదవతారుకదా! మరింతకాలం తీసుకీ అగాడో! మనకి తెలిదు చేసుకుంటామన్నప్పుడు, ఇవ్వమనే బిల్లు కూడా ఎందుకు? అంది జగదాంబ

'మే' వెంటో కామేశ్వరికి, కేశవ మూర్తితో పెళ్ళియిపోయింది పెళ్ళి పీటలమీద తొలిసారిగా కేశవ వెంపు చూసింది కామేశ్వరి అదే సమయంలో కేశవ కూడా అస చెల్లెలు, తనకి నిర్మయించిన వనధపు వెంపు పరీక్షగా చూసాడు కామేశ్వరిని చూసేసరికి కేశవకి జాలి వేసింది 'పాపం! పేద ఇంటిపిల్ల! కనుక, తన సరదాలన్నీ కప్పెట్టుకుని తనని చేసుకుందుకు అంగీకరించింది' అనుకున్నాడు కేశవ కేశవి చూడగానే, కామేశ్వరికి జాలి వేసింది కళ్ళు దిండు కుంది అతివి చూపులతో తన చూపులు కలవగానే ఆమెకి సిగ్గువేసింది

'పాపం! చదువుకున్నవాడు! గౌరవ నీయుడు! ఎటూ కాని వయసులో అంద మైన సహచరిని కోల్పోయాడు! కరుణా మూర్తి అయిన ఆతవిని, తను ఏవిధంగా, ఆ నిర్మోహత్వాన్నింది విడగొట్టుకలదు? అందమైన భార్య తనకి దక్కదన్న దురభిప్రాయంతో తన్ని చేపట్టటాని కంగీకరించాడు కాబోయి! పదిస-సమంధర కూడా అందుకే తన్ని ఏరికోరి చేసి వుంటుంది!' అనుకొంది కామేశ్వరి. ఆపాతుల సమక్షంలో కామేశ్వరి మెదలో మూడుముళ్ళా వేసాడు కేశవ!

కేశవ తల్లి నీతమ్మకి, జగదాంబ తత్వం ఏమీ పెచ్చలేదు రెండో పెళ్ళి వాళ్ళకి ముచ్చట్లు ఎందుకు? అన్నట్లు అతి కున్నంగా ఒక పూట భోజనాలు పెట్టి ఏదో పెళ్ళి అంటే పెళ్ళి అని అయిందనిపించారు నీతమ్మ మనస్సు రుంజాకున్నట్లు అయ్యింది 'చొత్తిగా ఇంత ముదనవ్వవువాళ్ళేమిట

వనూ! పానకం బిందెలవ్వాళ్ళమ్మలేదు? అంది కూతురితో నీతమ్మ 'పోనెద్దూ ఏదో తేవివాళ్ళ పానం! అంది వసుంధర 'హా! నీ అత్తవారి వెంపు వాళ్ళని వెనకేసుకురాకు' ఆమె తరవా చూస్తే, నాకు వళ్ళు మండుక వస్తోంది ఇంత గతిలేని మూక అనుకోలేదే! ఎలాంటి



వాళ్ళ వచ్చేరు వాడికి 'పిల్లనిస్తామని! రంభలాంటి పిల్లల్ని ఈ భ్రమయిన కుటుంబాలవాళ్ళ ఇష్టానుని ఎంత మంది వచ్చేరు? పిల్ల అయినా ఇంటికి నిండుగా అందంగా వుంటుందేమో అంటే కాకిపిల్లలా వుంది. అవిడ! సోనీ రెండో దాన్నయినా, ఇమ్మన్నావు కాదు! అది కాస్త కంటికి నదురుగావన్నా వుంది. ఆ జగదాంబకి అసలు మంచి మర్యాదా తెలీదు. ఏదో నువ్వడిగి వచ్చిందేమో కదా, మనమేం గలిగేని వాళ్ళ మనుకుంది కాబోయ్! అంది కోపంగా.

'అల్లా విడుక్కోకు అమ్మా! పాపం ఆ పిల్లని ఎంతో బాధపడుతుంది. ఆ పిల్లని చాలా మంచి మనస్సు!' అంది మనోధాన్.

'ఏం మంచో! గడమంచి!' అని వినుక్కుంది. సీతమ్మ.

'కామేశ్వరి అత్తవారింటికి వచ్చిన పది రోజులకి కామేశ్వరి పరిచయం తెలిసాయి. కామేశ్వరి మెట్టికి రీక్ష ప్యాపయింది. పిల్ల అయిన నేగిషిషం. విద్యార్థుల ఇంటి వాళ్ళు అట్టింది. తాను కూడా విద్యార్థినిగా మారిపోయింది. తాను కూడా కేశవతా చెప్పి కాలేజీలో జేరాలని సరదా పడింది కామేశ్వరి. ఆ సాయంత్రం 'సళిని' స్నేహితురాలితో కలిసి ఎటో పికారుకి వెళ్లింది. సీతమ్మ వంటింట్లో ఏదో పనిచేసుకుంటుంది. కామేశ్వరికి ఏమీ తొచక తమ మేడ ముందున్న పూంట్ లో ఫౌంటెన్ ముందున్న సిమెంటు బెగ్గిమీద కూర్చుంది. ఫౌంటెన్ చుట్టూ ఉన్న పూల మొక్కలు నీటితుంపర్లతో తడిసి కొత్త బోధన నూర్చాయి. నేనంతా పూల సాయంత్రం! అబ్బోద కరమైన చల్లనిగాలి పూల పరిమళంతో కామేశ్వరికి ఏదో తెలియని ఆనందం విశకం కలిగించింది. అరమోడ్లు కళ్ళతో, ఫౌంటెన్ మధ్యనున్న పాలరాతి 'క్యూసిడ్' ఇగ్రిహం కేసి చూస్తూ కూర్చుంది. ఆ సమయంలో 'మాష్టారూ!' అంటూ తోనికి పోయే మెట్లవద్ద నిలుచుని పిలిచాడు మాధవ.

'ఇంట్లో లేరు! క్లబ్బుకి వెళ్ళారు!' అంది కామేశ్వరి. అల్లా చెప్తూనే అతని ముఖంకేసి చూసి గతుక్కుమంది. అత

మాడుముళ్ళూ

నెవరో అనవారుకూడా పట్టింది. కామేశ్వరిని, మాధవ కూడా గుర్తుపట్టాడు. ఒక క్షణం అతనికి ఆనంద సంశయం కలిగింది. తన అన్నయ్య వధువు! ఇక్కడి కెందుకు వచ్చిందా అన్న సంశయం, అన్నయ్యకి వార్త అంటే కామేశ్వరి మాష్టారింట్లో వున్న వార్త - ఎంత తొందరగా చెప్పామా అన్న ఆనందో దోర్లతో కొట్టుకపోయింది.

'సళిని వుందాండీ! లోపల!' అన్నాడు మాధవ.

'లేదండీ స్నేహితురాలితో ఎటో వెళ్లింది!' అంటూ మాధవకేసి చూసింది. ఇంక వెళ్లిపోకూడదా!' అన్నట్లు ప్రారంభించింది కామేశ్వరి చూపు. తెల్లగా పొడుగ్గా వున్న మాధవ ముఖం మీదకు పడే పుంగరాలజుత్తుని చేతో తమాషాగా పైకి ఎగద్రోసుకుంటూ కామేశ్వరి చూపుచూసి నవ్వాడు. అతని నవ్వుమాస్తా మల్లెలు విరిసిన నన్నని పరిమళం తన శరీరం అంతా అలనుకున్నట్లు అని పించింది కామేశ్వరికి. ఎందుకో ఆమె శరీరం విశకంతో నెమ్మదిగా కంపించ పోయింది.

'ఇవ్వడప్పడే రాదాండీ! సళిని!' అన్నాడు మాధవ! మాధవ వెళ్ళే ప్రయత్నం ఏమీ చేయకుండా నించటం కామేశ్వరికి నచ్చలేదు.

'రాదు అనుకుంటా! నాతో ఏం చెప్పలేదు!' అతని పునికిని సహించలేక పోతోంది కామేశ్వరి.

'నేను జ్ఞాపకం నున్నానాండీ! ఎందుకు జ్ఞాపకం వుండదు? మనం కలుసుకుని, మూడునెలలైనా దాటలేదుకదా!' అన్నాడు మాధవ.

కామేశ్వరి కళ్ళు సెదవిచేసి చూసింది. మాధవ వెంపు! ఇల్లా లడగటంలో ఏమిటి అతని పుద్గేశ్యం!

'పువ్వా!' అని లోపలికి వెళ్ళబోయింది.

'అబద్ధం చెబున్నారు! ఎందుకని జ్ఞాపకం వుండదు? ఆ రోజు వేచా మా అన్న మిమ్మల్ని పెళ్ళి చూపులు చూసుకుందుకు ఏచ్చాము. నాకోసం అనుకో కండి! మా అన్నయ్యకోసం వేచావచ్చాను.

మా అన్నయ్యకి మీరు బాగా నచ్చార్యు కానీ, మా నాన్నగారు కట్టు విషయంలో కొంచెం తికమక పెట్టారనుకోండి. ఎల్లా అయినా మిమ్మల్నూ...' గేటుదగ్గర వారు అగింది. చారుతోంది కేశవ దిగాడు.

'హల్లో మాధవ' అంటూ మాధవని పలకరించాడు.

'నేనూ సళిని ప్యా నయ్యా మండీ' అన్నాడు మాధవ.

'వేగిగుడి! యూనివర్సిటీ ఎగ్జామ్స్ లో క్లాసు తెచ్చుకుందుకు ప్రయత్నించండి. ఇద్దరూ కూడా! కమిస్!' అంటూ రోప లికి దారి తీసాడు కేశవ! మాధవ కూడా అనుసరించాడు. కామేశ్వరికి కంగ రెల్లి పోయింది. జర్న వచ్చేసరికి ఫ్లాంటెన్ కి అటూ ఇటూ తనూ మాధవా, నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు. మాధవ! దుర్మార్గుడు! అక్కరల్లిని ప్రశ్న లేస్తూ, తన్ని కదలనియలేదు! అసలే తెలుగు భర్తకి, తమ భార్యలు మగవాళ్ళతో చనువుగా మాట్లాడుతోంటే, నివ్వల్లో నించున్నట్లు వుంటుందంటారు. అందుతో తాను రెండవ భార్య! కేశవకి, తనకి అండ్రి కూతుళ్ళంత అంతరిం వుంది! మాధవ, యువకుడు! అంటున్నవాడు! కాలేజీలో చదువుకొంటున్నా, బాధ్యతల బరువులు మోయని వయసువాడు! తాను కాపలాని కొచ్చి, పదిహేనురోజులన్నా వాలేదు. కేశవ అంతర్యం ఏమిటో తరకెల్లా అనగావూ అవుతుంది? ఇల్లా తనలోతానుగా మల్ల గుల్లలువడతూ, కామేశ్వరి, తలవంచు కురి, నెమ్మదిగా వరాండా మెట్లెక్కి హాలులోనికి వచ్చి లోపలికి పోబోయింది.

'చూడు! అమ్మనడిగి రెండు గ్లాసులతో కాఫీ తీసుకరా!' అన్నాడు కేశవ.

'వాడు! మాష్టారూ! నేను తీసుక వే వచ్చానాండీ!' అన్నాడు మాధవ

'తీసుకుంటే మాత్రమేం! వాట్టి కాఫీయేకదా!' అన్నాడు. ఏనేనో కారేకీ నిషయాలు పూకవంపుగా మాట్లాడడం మొదలెట్టాడు మాధవ.

కామేశ్వరి రెండు గ్లాసుల్లో కాఫీ తీసుకవచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది.

'ఇతను మర నళిని న్లాస్ మేట్! ఇద్దరూ ప రీక్షలు ప్యాపయ్యారుట!' అన్నాడు కేశవ. అతని ముఖంలోకి



వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్

ఉపశమనముతో సహా రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తుంది!

ఎఱ్ఱ లేబిలు

దగ్గు, జలుబులతో నిర్బంధముగా ఉండి రోగనిరోధక శక్తిని కోల్పోతారు. అటువంటిప్పుడు మీకు యితర వ్యాధులు సోకే అవకాశముంది.

'వాటర్బరీన్ కాంపౌండు'లో గల ఓషధులు ఆకలిని వృద్ధి చేస్తాయి, కోల్పోయిన శక్తిని తిరిగి చేకూరుస్తాయి. ఇతర వ్యాధులు కలగకుండా రోగనిరోధక శక్తిని యిస్తాయి. దీనితో చేర్చబడిన 'క్రియోసోల్' మరియు 'గయోకోల్' దగ్గు, జలుబుల నుండి ఉపశమనమును కలిగిస్తాయి.

బలము మరియు ఆరోగ్యమునకు వాటర్బరీన్ కాంపౌండ్ త్రాగండి !



వాటర్బరీన్-హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్

చూసింది కామేశ్వరి. కేశవ మామూలుగావే ఉన్నాడు. పెళ్ళాళ్ళ ఎదుట మామూలుగావే వుంటాడేమో! రాత్రి తన్ని పట్టుకుని నిలదీసి నాలుగు మాటలూ దులపకుండా వుంటాడా! అనుకుంది కామేశ్వరి.

మాధవ, కేశవ, కామేశ్వరిని తన పెత్తందాడి కూతురనో, పింఠిండ్లకూతురనో పరిచయం చేస్తాడని ఎదురు చూసాడు. కాని, కేశవ కామేశ్వరిని మాధవకి ఏమని పరిచయం చెయ్యాలో తోచక ఏమీ అనకుండా వూరుకున్నాడు. కామేశ్వరికి అనూహిక ప్యాసయినట్లు గుర్తు వచ్చింది అప్పుడు!

'వేనూ స్వాసయినాను' అంది.

'అలాగే! అన్నట్లు నువ్వు మెట్రిక్ పరీక్షకి వెళ్ళినట్లు చెప్పింది పసుంధర! బాగుంది నువ్వు స్వాసయినావన్న మాట! వెరిగుకో!' అన్నాడు కేశవ.

కామేశ్వరి కాఫీ గ్లాసులు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. పంటింటోళ్ళ అక్కగారు 'దే' సాయ్యమీద వండుతూనే వుంది. పంటిల్లు పికటిగా వుంది. స్విచ్ వేసింది సీతమ్మ. కాని బల్బు వెలగలేదు. 'ఎలెట్రి లేదేంటమ్మా!' అంది సీతమ్మ.

'తెదతయ్యా! దీపాలు ఇల్లంత వెలుగుతున్నాయి! పంటింటోళ్ళ బల్బు మండిపోయింది కాబోలు!' అంది కామేశ్వరి.

'లాంతరు వెలిగించి తీసుకోనిరావాండీ!' అంది కామేశ్వరి.

మూడుముళ్ళూ

'లాంతరు వెలుగు చాడే అమ్మాయ్!' అంది సీతమ్మ.

'అట్టయితే వుండండి.' అంటూ, కామేశ్వరి స్టోరు గదిలోని బల్బు తెచ్చి పంటింటిలో పెట్టింది. తైలు వెలిగించి, అక్కడున్న పీటమీచ కూర్చుంది కామేశ్వరి. కోడలు తన వెనకటలే కూర్చో నుంటం సీతమ్మకి ఎంతో సంతోషం కలిగించింది.

'అబ్బాయి వచ్చినట్లున్నాడు' అంటూ కోడల్ని కదలేసింది.

'వచ్చారు. కాఫీ ఇచ్చారు హాలులో ఎవరితోటో మాట్లాడుతున్నారు' అంది కామేశ్వరి.

'కాస్త కూరముక్కలు తరిగిద్దా!' అంది సీతమ్మ.

బెండవాయలు, బంగళా దుంపలు తెచ్చుకుని కత్తిపీట ముందేసుకుని తరుగుతూ కూర్చుంది.

'పోనే తల్లి నీకు అన్నీ వచ్చును! ఇట్టే ఎలెట్రి దీపాన్ని వెలిగించావు! వచ్చిపోయినాళ్ళని అనకూడదు కాని, పెద్దావిడ వుండేది! అబ్బ! ఆ రాజేశ్వరి దేవి రాజసానికి అంతే వుండేదివాడు! ఎప్పుడూ ఇల్లు పట్టేదివారు కదా! క్లబ్బులూ, మీటింగులూ, స్నేహాలు, రావటాలూ, పోవటాలూ, ఇల్లంతా ఒకటే సత్రవలా వుండేది. మామ్మ

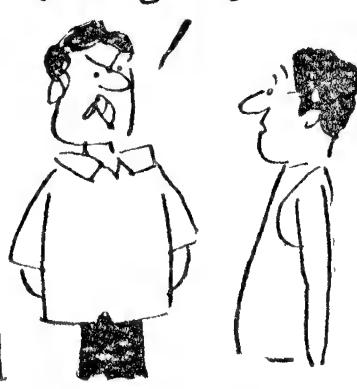
తత్వం తెలుస్తోంది కదా నీకు! దేనికి వద్దొడగా, కద్దవడగా! ఇట్టా ఒక్క రోజున్నా, ఒక్కగాని ఒక్క కోడలనీ, నా దిగ్గర కూర్చుని కూరా, వారా, తిరిగిచ్చిందీ! నా పనుల్లో సాయపడిందీ! ఇదిగో, నీ కూతురి వరస చూస్తున్నావు కదా! ఈడొచ్చిన పిల్లది! ఎక్కడన్నా అణుకువా, అడతనం వుండా! తల ఎగ రేసుకుంటూ రోడ్డుట్టుకుని తిరిగిడే దానివని!' అంటూ కాస్తేపు చనిపోయిన పెద్ద కోడల్నిగురించి బ్రతికున్న మనుమ రాలిగురించి చెప్పి తిరిగి కామేశ్వరి పుట్టింటి వారిమీదకు ధ్వజ మెత్తింది సీతమ్మ.

'మాడమ్మాయ్! పెద్దదాన్ని! వేను ఏదోగా, అంటున్నాను అనుకోకు! మీ అమ్మ నీకు రెండోపెళ్ళి రెండోపెళ్ళి అంటూ బొత్తిగా, నాసిగా చేపేసింది పెళ్ళి. నిజానికి రెండోపెళ్ళి అనే కాస్త వారా ఉండబట్టేగా నువ్వు కానీ కట్నం లేకుండా కొటలాంటి ఇంటోళ్ళకి వచ్చి పడ్డావు! కేశవాయ మొదటి పెళ్ళి ఎంత ఘనంగా జరిగిందనుకున్నావ్! ఇరవయి ఏళ్ళక్రితం వాళ్ళు అయిదువేలూ కట్నం ఇచ్చారు. ఇప్పటి రోజుల్లో అయితే, ఇరవయివేల రూపాయల నిలవన్నమాట! నాకూ, మీ వదినకీ చెంక అయిదు వందలరూపాయలూ, లాంఘనాలూ, పట్టు చీరలూ ఇచ్చారు. ఎదేసి పెద్ద రాశి వాసులు ఇచ్చారు. అయిదురూపాయల ఘనంగా పెళ్ళిచేశారు. ఈ ఇంటోళ్ళ వున్న పందిరి మంచాలూ, మంచుబీరువా (ఫ్రిజిడేర్) ఇస్తీ పెట్టె (వాషింగ్ మిషన్) అన్ని అను సారెగా తెచ్చుకున్నవే! అన్ని మన కెందుకు! రేపు దాని కూతురు పెళ్ళి అయితే. అదే పట్టుకపోతుంది దాని తల్లి సామాను అంతా! కాళ్ళ గడిగేరు వందతులాల వెండికంచంతో! పానకం బింబలు వెండివి ఇచ్చేరు. ఇంక గ్లాసులు సరేసిరి! పిల్ల రాజేశ్వరి కూడా బంగారు శలకలా వుండేది! గొప్పింటిపిల్ల! అందు కనె అంత హోరుగా ఇల్లంతా వెలిగి సాయేది అది వున్న నాలుగురోజులూ! ఇప్పుడూ అంత బాగా చేయగలిగినవాళ్ళూ వాడితో సమానంగా చదువుకుని వుద్యోగాలు చేస్తోన్నవాళ్ళూ పిల్లల నిస్తా

కొత్త పనిన్నీకే వెళ్ళవరా?



నడగ్గర కూడా రహస్యతే!!



మంటా వచ్చారు. కాని కేశవాయే
ఒప్పుకోతా!

వసుంధర, బ్రతిమాలగా బ్రతిమాలగా
ఎన్నో రోజులు నీ గురించి చెప్పగా చెప్పగా,
సరే అన్నాడు! అందుకని అంత లోకువగా
చేస్తారా పెళ్లి, చెప్పు! కట్టుకొనుకలు
అఖర్లేదన్నందుకు ఇంకెంత బాగాచేస్తారో
అనుకున్నా. డబ్బీ డబ్బీ అనిపించేసేరు!
అమాత్రం బుద్ధి మీవాళ్ళకి లేకపోయింది!
ఒక్క జరి పంచేల చాపన్నాపెట్టేరా
అల్లుడికి! వాడేం పెళ్లికి ముఖం వది
పోయేడనుకున్నారా మీవాళ్ళ! మంచి
గంధబొమ్మలాంటి దానితో, లేదంటే,
ఇరవయి ఏళ్ళ సంసారంచేసాడు! 'పుత్తడి
బొమ్మ'లాంటి కూతురుంది! రేపీ పాటికి
కూతురుకి పెళ్లి చేసుకున్నాడంటే, మన
వలు పుట్టుకొస్తాడు! ఏదో వేసు పెద్ద
దాన్ని అయిపోయేను! కూతురుకు, పెళ్లి
చేస్తే... అత్తారింటికిపోతుంది! వేసు
కొస్తా గుటుక్కుమంటే వాడికి కాస్త
చెయ్యి ఆసరాగా ఇంట్లో ఆడది మనలా
లనిచేసాం! కాని వాడికి పెళ్లిముచ్చటా,
పెళ్లాంముచ్చటా తీర లేదని చేసే మా
చెప్ప! రేపు మీ చెల్లాయికి ఇల్లా
కానీ ఖర్చు చేయకుండా, పెళ్లి
చేస్తే అదూరుకుంటుందా! అసలు
ఎవళ్ళు చేసుకుంటారు దాన్ని మటుకు!
చేసుకుంటేమటుకు, కొత్త పీరన్నా కొన
కుండా, పట్టు బవారన్ పీరపెట్టకపోతే
మానే, నాలుగురూపాయల కట్టుడు
పీరన్నాకొని పనుపురాసి బొట్టుపెట్టి
ఆడపిల్లని పంపకపోతే పూరుకుంటారా
అవలివాళ్ళ! మితాయిలతో ఇల్లు
నింపక్కర్లేదు! అరవీశ టెల్లం చలిమి
డన్నా వాళ్ళోపెట్టి పంపరా కూతురుని?
రెండో పిల్లి పెళ్లాం అయితే ఇంక
కడుపు చల్లనవుండక్కర్లే దనుకుండా
మీ అమ్మ? తాను మల్లి ఎల్లాకన్నదీ,
నలుగురు పిల్లల్ని! అబుద్ధివుండక్కర్లేదా
కన్నతిల్లకి! అంది సీతమ్మ.

కామేశ్వరి ఏమీ అనలేదు. 'నిజమే!
పూరికే చేసుకుంటామనగానే, కనీస
లాంఛనాలుకూడా జరపకుండాచేసారు. తన
పెళ్లికి మూడువేలు దావామని చెప్పే
వాళ్ళ! ఏం ఖర్చుపెట్టారు, తన
పెళ్లికి! మూడుపందల రూపాయలన్నా

ఆరోగ్యము

బాగుగా ఉండేలా చూచుకొనుటకు
మీకు ముఖ్యమైన

విటమినులు

మరియు

ఖనిజ లవణములు

ప్రతిరోజు కావాలి...



వాటిని పొందుటకు ఒక

విమ్గ్రాన్

బిళ్ల మాత్రమే చాలును

దీనితో!! ముఖ్యమైన విటమినులు మరియు ముఖ్యమైన ఖనిజ లవణములు కలవు

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా

ఉంచుతుంది. విమ్గ్రాన్ ను నేడే కొనండి!

SQUIBB SARABHAI CHEMICALS



మీ అభిమానం పొందిన

కేశవర్ధిని

ఆకర్షణీయమైన కొత్త రకం
పెద్దెలో త్వరలో అమ్మబడును

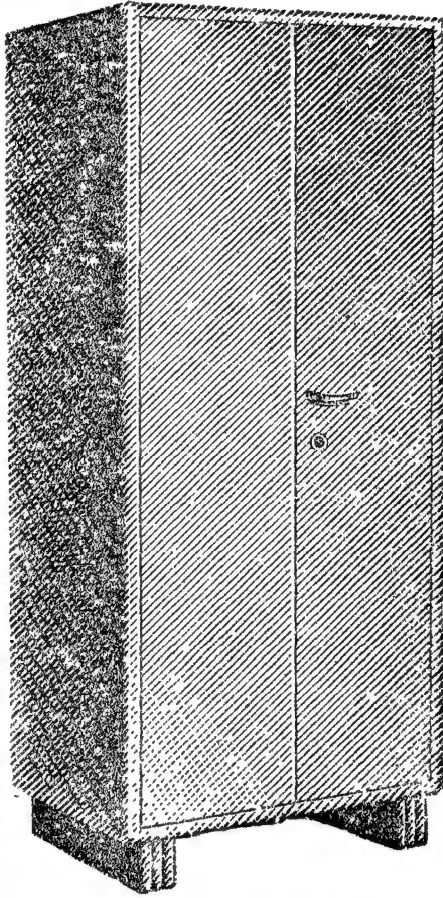
తయారు చేయువారు :

కేశవర్ధిని ప్రొడక్టు,

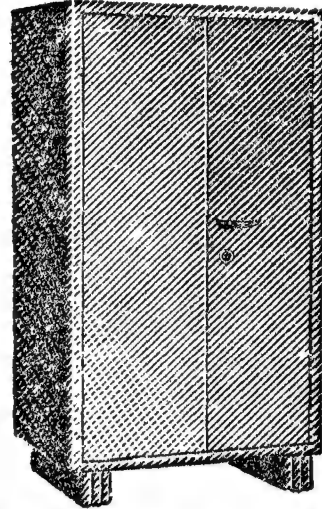
మద్రాసు - 14.

వస్తువులను పెట్టుటకు ఖీరా క్యాబినెట్లు !

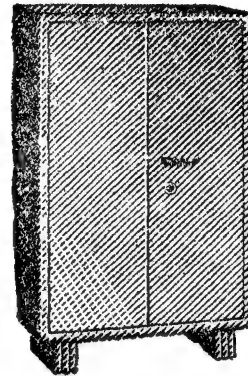
ఖీరా క్యాబినెట్లు క్రమస్థపద్ధతి, ముక్కలుగా తీయగలిగినవి అందువలన వినియోగదారులకు అనుకూలము. ఇవి ఎన్నో విధాలుగా ఉపయోగపడతాయి. మీ విలువైన వస్తువులను భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు ఖీరా స్టీల్ క్యాబినెట్లు ఎంతో ఆనువుగా ఉంటాయి. ప్రతి క్యాబినెట్‌కు గట్టిగా లాకము వదలదు. మీకు కావాలంటే వీటి షెల్లులను మార్చి పెట్టవచ్చును మరియు అదనపు హంగులను పెట్టుకోవచ్చును. అఫీసులో లేక బంగ్లాలో, ఎక్కడైనానరే, మీ వస్తువులను భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు ఖీరా క్యాబినెట్లనే కొనండి!



'యూటిలిటీ': 1971 మి.మీ. x 910 మి.మీ. x 481 మి.మీ. (78" x 36" x 19")



'సెక్యూర్': 1641 మి.మీ. x 831 మి.మీ. x 481 మి.మీ. (65" x 33" x 19")



'మినియం': 1270 మి.మీ. x 760 మి.మీ. x 481 మి.మీ. (50" x 30" x 19")



ఖీరా స్టీల్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

స్వామి వివేకానంద రోడ్, సాంతాక్రూజ్, బొంబాయి-54

ఖర్చు పెట్టలేదు ! తనకి ఒక జత బంగారపు గాజులన్నా చేయించలేదు. తాతయ్య గారి సంబంధానికి, అయిదుదాసులు బంగారంపెట్టాంది. అంది తన రత్న ! పోనీ ఆ బంగారమేనా, తనని వూరికే చేసుకుందుకు వచ్చినందుకన్నా పెట్టవచ్చు కదా ! కనీసం ఒక వట్టుదీరన్నా కొనలేదు. తను కొనమంటే,

'నీ అదృష్టం బాగుంది ! ఇంకపెట్టేదు చీరలూ, పట్టుడు నగలూ పెట్టుకుంటావు ! ఇంకెందుకు ఆనవసరంగావున్న దబ్బు ఖర్చుపెట్టుకోవటం ! వెళ్లి సంగతి చూడాలి ! పెళ్లికావాలన్న పిల్ల అది ! దానికి మంచిటట్టులు లేకనే నలుగురిలో బాగుండదు !' అంది తల్లి. అప్పుడే తనకి తనవాళ్ళకి బుర్రానుబంధం తీరిపోయింది. మూడుముళ్ళూ వేయగానే, తన కష్టసుఖాలన్నిటితో, వీళ్ళకే ముడిపడింది చాబోలు ! ఇంక తన బాధ్యతందా వీళ్ళదే ! కామేశ్వరికి కళ్ళమ్మట వీళ్ళవోచ్చాయి. సీతమ్మ కోరి వెంపు చూసింది. కామేశ్వరిమఖండినాతిదినంగావుంటుందా చూసి, సీతమ్మ, స్త్రీహృదయం ద్రవించిపోయింది.

'అప్పు ఏడుస్తున్నావా ! ఆసురసంజ వేళకుట తడిపెట్టుకూడదు తల్లి ! ఇంటి ఇల్లాలి ! నిన్ను సాధిద్దామని అనలేదు. వూరికే మానవనైజం చెప్పాను. ఆక దోషం ఎరుగదూ అని ! నిజానికి మాతో నువ్వు చక్కగా కలిసిపోయావు ! పెద్దానికన్నా నువ్వే మాతో చనువుగా వున్నావు ! ఆ తల్లి మేడగోడేకాదు ! మహారాణిలా ఇరవైమూలుగట్టలు బదువు కుంటూ కూర్చునేది ! కన్నవాళ్ళ కావ్యానికి నువ్వేచేస్తావ్ !' అంది సీతమ్మ.

రాత్రి పదిన్నర అయినాక అప్పుడు వచ్చింది నళిని. అప్పటికే, కేశవ భోజనం చేసి, మేడమీదకువెళ్లి పడుకున్నాడు. కామేశ్వరి సీతమ్మకూడా భోజనాలుచేసారు. కామేశ్వరి, వంటిల్ల కడిగి ముగ్గు పెట్టింది. ఒక కంచంలో, అన్నం, కూరలూ, వెయ్యివేసి, పెరుగు చిన్న గిన్నెతోపెట్టి ఇంకో కంచం మూత వేసింది. సీతమ్మ హాలులోవున్న కవాచి బల్బమీద పరుపు తలగదావేసుకుని పడుకుంది. కామేశ్వరికూడా వంటింటి తలుపు జేరవేసచ్చి సీతమ్మ, కాళ్ళ పద్మ కూర్చుంది.

మూడుముళ్ళూ

'నువ్వుకూడా వెళ్లి పడుకో తల్లి !' అంది సీతమ్మ.

'నళిని ఇంకా రాలేదు' అంది కామేశ్వరి.

'అది అంతే అమ్మా ! ఇళ్ళన్నీ దేవిరించి, దేవిరించి, ఏ అర్రరాత్రికో ఇల్లు జేరుతుంది. తండ్రి ఏమీ అనడు ! వేసు ఏమి చెప్పినా అది లెక్కచేయదు. భోజనం కంచంలోపెట్టి బల్బమీద పెట్టెయ్యి ! నువ్వెళ్లి నిద్రపో !' అంది సీతమ్మ. కామేశ్వరి, పైకి వెళ్లిపోయింది. ఇంకా గది తొక్కి వెళ్లేదు ! నళినివచ్చింది. వస్తూనే 'అప్పుడే అంతా మంచాలెక్క పోరేమిటి !' అంది.

'అప్పుడే అంటున్నావా ! మొదటట పినిమా వదలి ఎంతసేపు అయ్యింది !' అంది సీతమ్మ.

'పోనీ ! నీకంటే పెద్ద కాలం ! నిద్రకి అగలేవు అనుకోవచ్చును. అనిదీకేం పోయే కాలం ! ఈవిడ చ్చినా, పాకంచం వేసు పెట్టుకుని, అన్నం తినాలా ! దాస్తే విస్తర్ అన్నంపెట్టి కంచం లిస్తేనే అరిగిపోతుందా, నీముద్దులకోడలు !' అంది నళిని.

'నేను మెళుకువగానేవున్నానుకదా ! పద అన్నంపెట్టాను. కాళ్ళుకడుక్కో !' అంది సీతమ్మ.

'హా ఇన్నాళ్ళూ, నువ్వేమన్నా పిట్టే దానివా ! వేసు లేలేను తల్లి ! అంటూ దీర్ఘం తీసేదాని ! నీ ముద్దులకోడలు వచ్చేక, అనిదీని వేనేమనిపోతావో అని, నువ్వే అర్రరాత్రిదాన మెళుకోనివుంటున్నావ్ !' అంది దేవుణ్ణాగా నళిని.

'అర్రరాత్రి అయ్యిందని ఒప్పుకుంటున్నావుకదా !' అంది సీతమ్మ.

'ఎందుకు వప్పుకోను బామ్మా ! అయినా ఈ కామేశ్వరికి, లేనిపోని దిద్దాలు మవ్వ తున్నారు నువ్వు అర్రయ్యా కలిసి ! లేకదేలే, ఆమె కెంత ధీమా ! నేను ఇంటికివచ్చి భోంచేయ్యకుండానే, రాను కడుపునిండా మెక్కి పడుక్కో తుందా !' అంది నళిని.

'నేను పెట్టానన్నానుకదే తల్లి !' అంది సీతమ్మ.

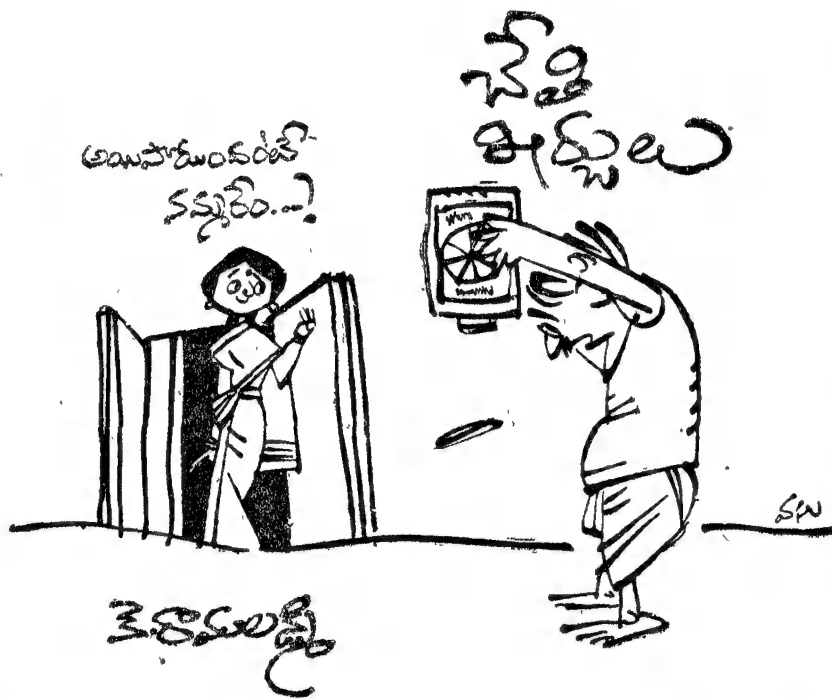
'నువ్వేం పెట్టక్కలేదు. హాకీ ఇంట్లో

అన్నంవుండదని నాకు ముందే తెలుసు ! స్నేహితురాలింట్లో భోజనంచేసేవచ్చాను. అసలు ఆమెగారి ఆవిశేయత చూడు ! లేనింటి పిల్లలయితే అణగి మణిగిషడి వుంటుంది, అంది అత్తయ్య. ఇదేకాబోలు అణగి పడి వుంటుం అంటేను ! వేసు పెద్దదాన్ని అయ్యాను కనుక సరిపోయింది ! అదే, చిన్నపిల్లని, అయితే, తప్పకుండా విషం పెట్టి చంపును ! ఎలా అన్నా సవతి తల్లి, అన్నాక సవతి తల్లే !' అంది నళిని.

'వూరుకో తల్లి ! అర్రరాత్రి గొడవలు పెట్టుకు !' అంది సీతమ్మ !

కామేశ్వరి, అంతా వింది. గాఢంగా ఓట్టూర్చింది. నళినికితనంటే, ముఖ్యంగా తాని ఇంటికి రావటానికి ఇష్టపడేదని గ్రహించింది ! ఆమె తనకన్నా నాలుగయిదేళ్ళ చిన్నదయినా, బొత్తుగా తనకి కూతురయ్యే ఈడు తనకిలేదు ! తనని స్నేహితురాలిగా చూడకూడదా ! తనేమన్నా, ఆపిల్లని, అర్రపెట్టేంత అధికారిణి అయ్యిందా ! చిన్నపిల్ల అయితే విషం పెట్టి చంపెను అంది ! సవతి తల్లి, లందరూ, పిల్లలకి విషాలుపెట్టి చంపే స్వారని, తనకింతవరకూ తెలివే తెల్లిదు. తన్ని ప్రేమగా, ఆదరణగాచూసి వసుంధర, అత్తవారంటే వుంటుంది. ఇంక అత్తగారికి, తన వుట్టింటివాళ్ళ ఏమీ మనంగా వెళ్లిచేయలేనివి, అప్పుడప్పుడు, సముద్రపుపొగులా, ఏదో పక ఆలోచన వస్తూనేవుంటుంది. నళిని తన ఈడూ జోడూ అయిన పిల్లది. తనతో సరదాగా వుంటుండేమో అంటే ఆపిల్లకి, తన తల్లి, సొనం ఇమెవరో గతిమాలినదనచ్చి, ఆక్రమించుకుందనే కోపంపట్టుకుంది. ఇంక, మూడుముళ్ళూవేసి తన బాధ్యతని, శాశ్వతంగా తన వెత్తిమీదవేసుకున్న మహనుభావుడు, ఇరవయిళ్ళ సంసారజీవితాన్ని తల్చుకుంటూ, ఆయన వుంటాడు ! ఇంక తన పునికిని గుర్తించేది ఎవరు ? తను ఎవరికిదావాలి ? తను ఎవరికి అక్కరేదు. తనకి అందిరూదావాలి ! వెళ్లి కాకుండా తన తల్లితండ్రులకే తను మహాభారంగావుండేది. ఇంక ఇప్పుడు, వాళ్ళకి చేతులు కడుక్కన్నంత హాయిగా తేలిగ్గావుంది !

(ఇంకా ఉంది)



పంచదార సర్టిబ్రజాయుతో కూడా దొరకని సమయంలో మా పక్కింటావిడ ఓరోజు అడిగింది 'ఓ కితో పంచదార కావాలా?' అని రెండున్నర యిచ్చి పుచ్చుకున్నాను.. వాళ్లు పక్క వాటాలో కొత్తగా దిగారు. కొంచెం పెద్ద సరసారమే. భర్త కూడా సొమ్ముడే గాని మరి అంతపెద్ద జీతగాడు కాదు. అలాంటివారికి రేషనులో యిచ్చే పంచ

దారే సరిపోదు. ఇంక యిలా ఎక్కువగా ఎలా యిచ్చింది చెప్పి అనుకున్నాను. అడిగితే బాగుండదుకదా! ఓ వారం పది రోజులు గడిచాక 'మావాడు మంచి బియ్యం యివ్వాడు ఈ వారం, రెండు లీటర్లు కావాలా?' అంటూ అడిగింది. వద్దు అన్నానే గాని, గోడవాటి వెనకింటావిడని అడిగడం వింటూనే వున్నాను.

సాధారణంగా కొందరొడవాళ్లకి ఇంట్లో సామాను చాటుమాటుగా అమ్మే అరివాటు వుంటుందని విన్నానేగాని చూడలేదు. తన సామాను తనెందుకు అమ్మకో వడం? ఆ డబ్బుతోనైనా తిరిగి కొనాలి గదా అని ఆలోచిస్తే అసలే అరచాల్సివచ్చింది.

మాటల సందర్భంలో ఓ మధ్యాహ్నం అవిడని అడిగాను. పంచదారగాని, బియ్యం గాని ఎలా ఎక్కువగా మిగులుతున్నాయని. అవిడ అమాయకంగా నవ్వింది. 'ఎక్కువ అవవు మామీ, తక్కువ అయితే బజారులో కొని తెస్తా' అంది. 'మరి తక్కువ అయే మాటుంటే యిలా అమ్మడం ఎందుకు?' అని సూటిగానే అడిగాను. మొదట కొంచెం తటస్థతగా యించిందామె. కాని నెమ్మదిగా కష్టస్థులు వెళ్లకక్కడం మొదలు పెట్టింది. 'ఏం చెయ్యమంటారు? ఒక్క నయ్యాపైసా చేతికివ్వరు. అడిగితే అన్నీ తెచ్చిపడేస్తూంటే డబ్బు లేందుకు అంటారు. ఈ పిల్లలూ, మధ్యాహ్నం పూట అది కావాలనీ ఇది కావాలనీ ప్రాణాలు తీస్తారు. ఇలా ఓ కితో పంచదారో, బియ్యమో డబ్బుచేసి చిల్లర కర్పులు చేస్తాను' అందా ఇల్లాలు. నాకు చాలా జాలివేసింది. బాధ కలిగింది. నిజమే పిల్లల తల్లి అటువంటి అసహాయపరిస్థితిలో ఇంతకుమించి ఏంచేస్తుంది! అనిపించింది.

అన్నీ తెచ్చిపడేసినా ఇంట్లో ఆడవానికి అడపాతడపా బేడో పావలావో అవసరం అవుతూ ఉంటుంది. పక్కింటి మామి 'ఓ పదిపైసలిస్తారా సాయింత్రం యిచ్చేస్తాను' అని అడిగితే లేదనే పిత్తిలో ఏ గృహిణీనా ఉంటే ఆమె మానసికంగా చాలా కింపపడుతుంది. రూపాయిలూ పదులూ అప్పు లివ్వలేకపోవచ్చు. పావలా బేడ కూడా లేదనడానికి బాధపడుతుంది. అదే చేతిలో నాలుగు డబ్బులుంటే ఇలాంటి చిన్నచిన్న యిచ్చిపుచ్చుకోడాలూ, ఇరుగు పొరుగుల

డాక్టర్ కబుర్లు

పెరుగులో క్రిములు

పెరుగులో క్రిమాలంటాయి. అవి ఎంటికి మంచివి! పెగుల్లో చెడ్డక్రిమాలని నాశనం చేస్తాయి కూడా.



స్విస్కోకోకస్ చెడురకం క్రిమాలలో ఒకటి. ఎందరికో జీర్ణవ్యాధులు

వీటి మూలంగానే వస్తాయి. పెరుగులో క్రిమాలూ వాటి మీద యుద్ధం చేసి వాటిని చంపేస్తాయి!

ఒక విషయం—అనలు మనిషి పెగులలో ఈరకం మంచి క్రిమాలూ ఎప్పుడూ ఉంటాయి కాని పెరుగు, మజ్జిగల వల్ల వాటి బలం పెరుగుతుంది!

ఈ సుదృఢ ఆమెరికాలో ఈ రకం క్రిమాలూ ఉండే కావేస్క్యాల్ లూ అమ్మూ తున్నారూ—ఒక్కొక్క దానిలో 30 లక్షల క్రిమాలూ ఉంటాయి. రోజుకి వారుగు తిని, ఒక్కొక్కసారి పాలు పుచ్చుకొనాలి...

డా. ఎల్. హార్వెస్టన్
(కాపీరయిటు)

మొహూటాలూ మిగులుతాయి గృహిణికి.
ఇవి ఆమెకి ఎంతైనా అవసరం.

కూరలకి అని రూపాయిన్నే ఏ పావలా
డాన్లో మిగిలినా అది పోపుల పెట్టె
వడేస్తుంది గృహిణి. కొందరు మగవాళ్ళు
ఇవికూడా పెద్ద అపరాధాలుగా ఎన్నిక
చేస్తారు. దారుణం.

నిజానికి చేతికర్చుకి అని - ఎంత అన్నీ
తెచ్చినజేసినా - భార్యకూపాయా రెండో
భర్త యిన్నే ఆ భార్య వాటిని తక్షణం
కర్చు పెట్టకపోయినా కొంచెం ధైర్యంగా
ఉంటుంది. అంతేకాదు. ఇలా కర్చుకని
డబ్బు చేతిలో ఉండడంతో ఇంట్లో సామా
నులు కనీకనిపించకుండా అమ్మి డబ్బు
చేసుకోవాల్సన్న 'చిన్న బుద్ధులు' దూరం
అవుతాయి.

న్యాయానికి ఒక వయస్సుకి వచ్చిన
పిల్లలకే 'పాకెట్ మనీ' అంటూ కొంత
డబ్బు యివ్వడం అవసరం. డబ్బు విలువ
తెలియాలన్నా, డబ్బులు జాగ్రత్తగా నర్చు
కుంటూ కర్చు చేయడం తెలియాలన్నా,
చిన్న దొంగబుద్ధులు రాకుండా ఉండాలన్నా
పిల్లలని స్వల్పంగా స్వంతంగా డబ్బు కర్చు
చేయనియాలి. ఇలా ఇచ్చిన డబ్బు ఎలా
కర్చు చేశావని అడగవచ్చు కాని 'ఇలా చేయి'
అని చెప్పకుండా ఉంటేచాలు. ఇంట్లో
స్త్రీలకి చేతిలో డబ్బు ఎందుకు? అని
కొందరు మూర్ఖంగా వాదిస్తారు. కాని
ఎందుకేమిటి? బజారులోకి మంచి చీపుళ్ళు
వస్తే కొండానికి! మిల్కుకి పప్పుపంపించి
ఆడించడానికి! బేడ పువ్వులు కొనుక్కొడానికి.
డబ్బు ఎందు కన్న ప్రశ్నకి అర్థంలేదు.
చేతికర్చుకి డబ్బు ఉన్న ఆడవాళ్ళు ఇరుగు
పొరుగులలో మంచిగా ఉంటారు. 'మావారు
కానీ ఇవ్వరు' అంటూ ఇంట్లో సామాను
అమ్ముకోరు. ●

వంటలు:

ఎగ్ కర్రీ

అరడబ్బును కోడిగుడ్డులు.

2 ఉల్లిపాయలు.

వెల్లుల్లి రేకలు రెండు.

టమేటోలు నాలుగు.

1 చెంచా ధనియాలు.

గుడ్డు గట్టిగా ఉడికించి చల్లారాక

9-2-68

పిల్లలు పుట్టుకుండా ఉండేందుకు
మాత్రంని కనిపెట్టారు, పెడు
తున్నారు. త్వరలో మాత్రం బదులు
ఇన్ జక్షన్లని వాడవచ్చు.

ఈ ఇన్ జక్షన్ నెలకి ఒక సారి
ఇస్తే చాలు. దీనిని వేడు 7000
మంది ఆడవారిమీద వాడి చూస్తు
న్నారు. ఈ వాడాలని 60 మంది
పరిశోధకులు అనుశీలిస్తున్నారు.

వాషింగ్టన్ అనే ఊరిలోని మహారీ
మెడికల్ కాలేజీకి చెందిన డా. బెర్నెట్
ఇలా అంటున్నారు - ఇది సురక్షిత
మయినదీ, నమ్మదగ్గదీ, పుచ్చుకున్న
వారిలో ఇతర గుణాలు లేనిదియ్య
నిదీను.

ఈ సూది మందు పేరేమిటి?
దానిని ఎవరు కనిపెట్టారు? 'డెలా
డ్రాక్వేట్' అనే ఈ మందుని ఇ.
ఆర్. సిగ్నల్ కంపెనీవారు కని
పెట్టారు. (పూర్తి పేరు - మందుని
- వావాలంటే, అందులో డయి
హయిడ్రాక్సీ పయిరో జెస్టెరోన్
ఎసెట్ సినియడ్, ఎస్ట్రాడియోల్
ఎనాన్డ్రోల్లు ఉన్నాయి!)

స్త్రీ రుతుక్రమం మొదలయిన
ఎనిమిదవరోజు ఈ ఇన్ జక్షన్ ని
పిగ్గమీద ఇవ్వాలి. 66 మందికి ఈ
మందు ఇవ్వగా, ఆరువెలలలో ఏ
ఒక్కరికి కడుపు రాలేదు. ఇతర
గుణాలు ఏవీ కనిపించలేదు, ఏ రక
మయిన రక్తస్రావమూ జరుగలేదు
అని డా. జేమ్స్ అనే వయద్యుడు

వెలిబుచ్చారు. అంతేకాక దీనివల్ల
రుతుక్రమం మారటం కూడా జరుగ
లేదన్నారు ఆయన.

ఒకవేళ కొందరిలో ఏమయినా
ఇతర గుణాలు కనిపిస్తే అని సగటు
లెక్కలమీద మామూలుగా స్త్రీలలో
కనిపించే గుణాలే అని డా. జేమ్స్
అభిప్రాయం. ఉదాహరణకి ఈ సూది
మందు పుచ్చుకున్నవారిలో ఈయన
గమనించిన గుణాలు కొన్ని: రుతు
క్రమంతో బాధ, ఉదరంలో వెప్పలేక
ఉబ్బరం. ఒక రకం ప్రాసం, వక్ష
వలలంలో వచ్చితనం, కోర్కె తగ్గి
పోవటం.

కొందరు ననితలకి ఎస్ట్రోజెన్
మందులు పడవు. వారికి ఈ
ఇన్ జక్షన్ ఇవ్వటం మంచిదికాదు.

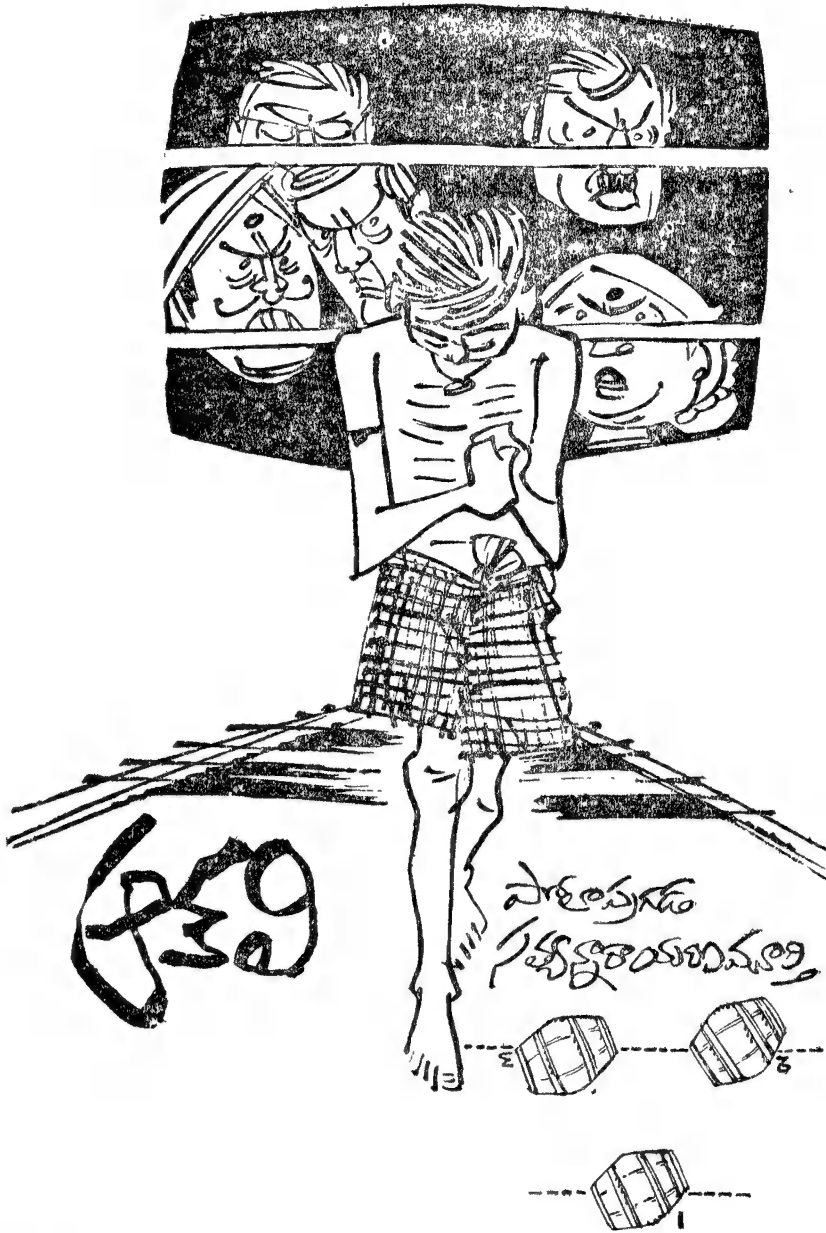
'అంతేకాక, గర్భం ధరించినప్పుడు
త్రోంబో ఎంబోలిక్ సంఘటనలు కల
వారికి, అస్థమా, మయిగ్రెయిన్ తల
వెప్పి ఉన్నవారికి, ఎసిలెప్సీ ఉన్నవారికి
ఇచ్చేమందు జాగ్రత్తగా అలోచించ
టం మంచిది,' అంటారు డా. జేమ్స్.

ఇదే రకం అభిప్రాయాలని ఇతర పరి
శోధకులు కూడా వ్రాకటిస్తున్నారు.
(త్రోంబో, అంటే రక్తవాళంలో
నలును; ఎంబోలిస్, అంటే నాళా
లలో నలునులు ఉండే పరిస్థితి.
ఎసిలెప్సీ అంటే మూర్ఛ వ్యాధి అని
వేరే చెప్పనక్కరలేదు.)

- ఆన్ హోనిగ్ (ఇన్ ఫా.)

ఒరిచి మధ్యకు కోసి ఉంచాలి. ఉల్లి
పాయి, వెల్లుల్లి, ధనియాలు, పసుపు
చిటికెడు, కొంచెం గసగసాలు ముద్దగా
నూరి ఉంచుకోవాలి. టమేటో ముక్కలు
కోయాలి. వెడల్పాటి గిన్నెలో కొంచెం
నెయ్యిగాని మానెగాని వేసి బాగా కాగాక
నూరిన ముద్ద వేసి కలియ పెట్టాలి.

తిరువాలి టమేటో ముక్కలు, కరివేపాకు
వేసి ఓ అయిదు నిమిషాలు మగ్గక,
కోసి ఉంచిన గుడ్డువేసి జాగ్రత్తగా
కలియ పెట్టాలి. వన్న పెగమీద బదు
నిమిషాలు మగ్గి విచ్చి దింపుకోవాలి.
ఈ కూర ఉట్టి న తినడానికి, అన్నం
లోకి కూడా వాగుంటుంది. ●



అకలితో రెచ్చిపోయిన పిచ్చి రాక్షసిలాగ, పొడుగ్గా నరుచుకొని ఉన్న రైలుమార్గాన్ని, అబగా మింగేస్తూ, కేను ప్రయాణం చేస్తూన్న మద్రాసు-హవారా ఎక్స్‌ప్రెస్ విజయవాడ వేపు మహా వేగంతో దూసుకు పోతోంది. ఎప్పుడో పొద్దుటనగా గూడూరులో చేసిన భోజనం ఏమో, ఏలూరులో దిగిపోయే నాలాంటి ఏ కొద్దిమందిమో తప్ప, చిక్కెన దూరపు ప్రయాణీకులంతా 'మిల్స్‌పాస్' అయిన విజయవాడ స్టేషను ఎప్పుడొస్తుందా, ఎప్పుడు భోజనం చేద్దామా అని తెగ ఆరాట పడుతున్నారు. ఇలా ప్రయాణ

చేతుంటూ, ప్రయాణీకులంతాబాటు ఎక్స్‌ప్రెస్ కృష్ణానదీతీరాన మీద పోయి సంద్యా సమయంలో చేస్తూన్న ఆ అకలి తాండవం చూసి కాబోలు లక్షలాది ప్రజలకు అర్పంపెట్టే అన్నపూర్ణ లాంటి ప్రకాశం బేరేజీ, అప్పుడే వెలిగించిన మెర్క్యురీ చిరునవ్వులు నవ్వుతోంది దూరాన్నుంచి. - స్టీవర్ట్ కోవ్‌తోని ఆ అరలో, షడ్డుచులులా కూర్చున్న మా ఆరు గురికామా ఆరు రకాలైన చైతన్యం బయలుదేరింది, రాబోయే విజయవాడ స్టేషన్ అని తెలియగానే. అందులో, కిటికీ వక్కనే ఉన్న సీటులో

కూర్చున్న నా సంగతి చెప్పనే అబ్బారేల్లదు! - విజయవాడ స్టేషను అంటే నాకు భలే సరదా... ఏమంటే, అప్పుడే బాంబులు పడ్డ ప్రదేశాలాగా, వల్లని పాగలతో, చెవులు చిల్లులుపడే చప్పుళ్లతో, వందలాది ప్రజల త్రొక్కినలాటతో, రణగోణ భయంగా, చెప్పలేనంత కోలాహలంగా, బలే తమాషాగా ఉంటుంది. అటంబాంబు పడుతూన్న హీరో పిమాను కానీ, పథులుగీళ్ళ క్రితం ఇం చక్కా ఇన్నీసుపేట వీధులన్నీ వెన్నును వీధులలా మారి పడవలతోనూ, ప్రజల పెడి బొబ్బలతోనూ నిండి ముచ్చటగా వరదలలో ములిగిన రాజమండ్రినికాని మాడలేదే అని, ఎప్పుడూ అవురు అవురు మంటూ నాలో పెద్ద పులిలా నోరు తెరుచుకొని ఉండే ఓ చిత్రమైన కోరికకి విందు భోజనంలా ఉంటుంది ఆ విజయవాడ స్టేషను సందడి. అందుకే జాగత్తగా నర్సుకుని సిద్ధంగా కూర్చున్నాను కమ్మల విందుగా అనుభవించబోయే ఆ ఆనందాన్ని కమ్మగా ఊహించుకుంటూ.

నా వక్కని కూచున్న సిల్క్ లాల్మీ శ్రీమంతుడిమీద కూడా, రాబోయే విజయవాడ స్టేషన్ ప్రభావం పడినట్టుంది. తనకి అటువక్క కూర్చున్న గజ్జెల వడ్డా చవు సతీసుణితో అప్పటిదాకా చేబుతూ వచ్చిన శ్రీమోరాజ్య స్థాననామార్గాల్ని చటుక్కున ఆపుచేసి 'ఇంతకీ మీ తమ్ముడు స్టేషన్‌కి భోజనం తెస్తాడంటావా?' అంటూ కిసుక్కున నవ్వాడు వ్యంగ్యంగా.

పాపం, ఆయన అంత శ్రమపడి చేసిన హేళనకి ఏమాత్రం ప్రాధాన్యం ఇయ్యకుండా, బెంచీలో సగం చోటుని నులుపుగా ఆబరించుకొని నిండుగా కూర్చున్న ఆ నుకుమారి, తన రవ్వలదుద్దుల సీలల్ని ఓ మారు గట్టిగా తిప్పుకుని, కొత్తగా చేయించుకోవ్వ పొళ్లగాజుల జతల్ని చేతిరుమాలుతో పోలిష్ చేసుకుంటూ 'బంగారం దర విజయవాడలో ఎలా ఉందో!' అంది, తనలో తను అనుకున్నట్లుగా పైకి

ఇంక అవతల తెంచీమీద సరిగ్గా నాకు ఎదురుగా నాలాగే కిటికీ వక్కనే కూర్చుని లుంగీ జాబ్బా వేసుకునిఉన్న ఆసామీ రెచి, గోదాతాకి దిగి వస్తాడులాగా, లుంగీనోమారు గట్టిగా దిగించి, టెక్స్టూర్లు చిల్లరగడబ్బులూ తీసి చూసుకొని, తిరిగి జేబులో

వేకుకుంటూ 'ఈ విజయవాడ స్టేషన్ లో అన్నం పెడెట్లు దొరుకుతాయో లేవో' అని తనలో తనోమారు అరవంలో గొణుక్కుని తిరిగి యధాస్థానంలో కూర్చున్నాడు.

అతనివక్కనే ఖరీదైన ఇరుకు పేంటు తోనూ, పాట్టి పెర్లన్ షర్టుతోనూ ఇమడలేక తెగ అవస్థపడుతున్నా', పైకి మాత్రం విలాసంగా కూర్చోడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ, ఉన్న అరడజను అగ్గిపుంలు గీసి అలవాటులేని సిగరెట్టుని కాల్చడానికి నానా యాతనపడుతూన్న కాల్చేసి విద్యార్థి, తన ఎయిర్ బేగ్ బుజానికి తగిలించుకుంటున్నాడు విజయవాడలో దిగడానికి కాబోలు.

ఆ విద్యార్థివక్కని కూచుని అప్పటిదాకా హనుమాన్ చాలీ పా చదువుకుంటున్న 'బీహార్' ఆ పుస్తకాన్ని కళ్ళకడుకొని పంచితో పెట్టుకుంటూ వక్కనే సిగరెట్టు కాలుస్తూన్న అశ్వాసుని మాసి మొహం ఓమారు చిట్కించి, జేబులోంచి రెండు పైసల నాణెం ఓటి తీసి, కింద నిండుగా (వనహిస్తూన్న) కృష్ణతో వేసి దణ్ణం పెట్టి, స్వీమితంగా స్వీట్లు కట్టిన మూటని విప్పుకోసాగాడు తినే పైము అయిందనుకుంటూ—

ఇలా తర్రాకరకం తర్రాక రకంగా సర్దుకునే లోపుగా స్టేషన్ రానేవచ్చింది: కీప్... ట్... ట్... మంటూ ఆగిన రైలుశబ్దంతో పాటు అంతా ఒక్కమాటు ముందుకి చూలి నడ్డాము!

హమ్మయ్య
ఎప్పటినుంచో ఎదురు చూస్తూన్న అవకాశం ఇప్పటికి లభించిందికదా, అని ఆతురతగా కిటికీలోంచి తలదూర్చి చూద్దనుకదా, ప్లాట్ ఫారం కనిపించలేదు.

అయ్యో ప్లాట్ ఫారం అటు! నందడి అంతా అటెన్షనుమాట!

ఇటు నేను కూర్చున్న కిటికీవైపు నిర్జనమైన స్మశానంలా, నందడిలేని లోతైన ఓ నల్లని అగాధం. ఈ అగాధానికి బారెడు దూరంలో, మనకభీకరితో నల్లతామలా మెరుస్తూన్న ఇంకో రైనుతాలూకు రైలు పట్టాలు. ఇంకా వాటిమీదికి అటునుంచి రావలసిన సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ రాలేట్టుంది. అందుకే అని అంతలోతున మెరుస్తూ శూన్యంగా భయంగా—

అప్పుడే వాన కురిసి వెలిసిందేనో, రాక్షసి

బొగ్గు రవ్వలునడి నల్లగాకూగిన వేలంతా తడితడిగా అయి, రైలుపాగా తడి మట్టి వాసనలతో నిండి, అంతా చిరాగ్గానూ, అనవ్వంగానూ ఉంది. చెదురు మదురుగా వెలుగుపడుతూ, కొండచిలువ ఒళ్ళలాగా పొడలు పొడలుగా మెరుస్తూన్న అలోతైన చీకటిని చూడలేక, తలతిప్పి అటువేపు ప్లాట్ ఫారం కేసి చూశాను.

ఓ!... బ్రహ్మాండమైన జీవశక్తితో కూడిన కోలాహలం!

పళ్ళ వలహారాల, కిళ్ళి సిగరెట్లు బళ్ళూ, వచ్చిపోయే పెట్టే బెడ్డింగులూ, వాటిని తప్పించుకుంటూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు తోసుకుంటూ కంగారుగా పాదాపుడిగా పరుగులెత్తే ఖరీదైన పెర్లన్ షర్టులూ, నీలం చొక్కాల ఎరతలపాగాలూ, ఆ వెనకాలే హంస నడకలు నడచుకుంటూ వెళ్లే రంగు రంగుల చీరలూ, ఫేస్ పొడరు కళ తప్పిన ప్రయాణపు మొహాలూ, అమ్మకాల ఆరుపులూ, ప్రయాణీకుల కేకలూ. పెద్దల హెచ్చరికలూ, మధ్యలో నలిగిపోతూన్న పిల్లల ఏడుపులూ, ఇంజన్ల కూతలూ వచ్చే పోయే రైళ్ళ చప్పుళ్ళూ వీటితో రణగొణధ్వనిగా తుపాను వచ్చిన మహాసముద్రంలా మంచి అల్లకల్లోలంగా ఉంది ప్లాట్ ఫారం.

ఎక్కే దిగే జనం రద్దీ అంతగా లేక తాపీగా ఉన్న మా స్టేషన్ కోచ్ కి, ఒక వైపున ఇంత జీవ చైతన్యమూ, యింకో వైపున అంత నిర్జీవ నిశ్శబ్దమూనా? ఎంత వ్యత్యాసం!

విద్యార్థి కాళీదేవి దిగిపోయిన సీటు లోకి యింకా ఎవరూ రాలేదు. నా ఎదురుగా కూచున్న అరవ ఆసామీ, అటు ప్లాట్ ఫారం వైపు అమ్మతూన్న ఓ 'తైర్ సాదం' పేకెట్ కొని తెచ్చుకొని తన సీటులో కూర్చుని విప్పుకుంటున్నాడు... అతని ప్రక్కనున్న బీహార్, మకం వేసుకుని ఎడం చేతో కుడిసీలమండమీద విలాసంగా పావుకుంటూ, కుడిచేతిలోని మై నూరుసాకం యొక్క మాధుర్యాన్ని అర మోడ్లు కన్నులతో ఆస్వాదిస్తున్నాడు.

ఇక నా వక్కన కూర్చున్న సీల్కులాల్ని ఆయన, అప్పుడే కేరియర్ తీసుకు వచ్చిన బావమరిదికి వెండి మరచెంబు అందించి మంచినీళ్ళు తెచ్చుని అజ్ఞాపిస్తే, ఆతని

భార్య ఆ అల్పామీనం కేరియర్ కేసి చిరాగ్గా ఓనూరు మాసి 'ఈ దిక్కుమాలిన కేరియర్ తప్ప వీడి కింకెం దొరకలేదు కాబోలు' అంటూ విసుక్కుని, కేరియర్ విప్పసాగింది.

చుట్టూ ఉన్న నలుగురూ భోజనం చేస్తూంటే, చెయ్యిని నేను ఆక్కడ ఉండడానికి మొహమాటం వేసింది. పైగా ప్లాట్ ఫారంమీద వెల్లివిరుస్తూన్న ఉత్సాహం చెయ్యిల్ని పిలసోంది, వచ్చి మవ్వు కూడా ఇందులో పాలువంచుకోమని. నాకు అలాంటి రద్దీలో భాగస్వామి కావడం కూడా సరదాయే. అందుకే అలా ప్లాట్ ఫారం మీదకి వెళ్లి ఆ వాలావరంతో ఓమారు తప్పిస్తే గాలి పీల్చి నడ్డాం అని లేవబోయాను.

కాని ఇంతలో నా ఊపిరి స్తంభించవేసేటంత భయంకరమైన మూలుగు వినిపించింది రైలుకి ఇటువైపునుంచి. నా ఎదురుగుండా ఉన్న అరవ ఆసామీ వెంటనే కంగారుగా కిటికీవేపు వీపుతిప్పేసి అటు తిరిగి, గబగబా, తెరుసాదం ముద్దలు నోట్లో కుక్కుకోసాగాడు.

ఆ మూలుగేవిటూ, ఏమి మాసి ఈ అరవ ఆసామీ గతుక్కుమని మొహం తిప్పేసుకున్నాడా, అనే కుతూహలంతో వంగి కిటికీలోంచి వెలుగు చీకట్లవలలా ఉన్న ఆ అగాధంలోకి చూద్దనుగదా—

నల్లని ఓ మానవాకారం ఆ మనక చీకట్లో మెదిలింది. అంత లోతున నిలబడి ఇంత ఎత్తున కూచున్న మాకేసి చేతులు జాపి ఏదో ప్రాధేయపడుతూంది. పరిశీలనగా చూశాను. నేను కూర్చున్న పెట్టెలోంచి కిటికీగుండా బయటికి ఆ ఆకారంమీదికి పడుతూన్న వెలుగు సహాయంతో మరీ చూశాను.

ఆ వెలుగుతో, నల్లగా ఓ వన్నెండేళ్ల ముష్టి కుర్రాడు!

మాగళ్ళు కట్టిన చింపిరి జాట్లూ— కిటికీ వైపు అదిగా ఆశగా చూస్తూన్న లోతు కళ్ళూ— నిరసంగా పీక్కుపోయిన మొహం. వెనుక్కి అంటుకుపోయిన పొట్ట మీద నిలవలేక జారుతూన్న చిరుగుత నిక్కరూను.

వాడిదృష్టి ఇటు నా వైపులేదు. అటు అరవ ఆసామీ వీపు కనిపిస్తూన్న కిటికీవేపు ఉంది. ఓ చేత్తో నిక్కరు పైకి

లొక్కుంటూ రెండో చేతిని అంకపిక్తుతో ఉన్న కిటికీవేపుగా జాపుతున్నాడు.

మళ్ళీ ఇందాకటి మూలుగే వినిపించింది.

అయితే, మరి కొంచెం స్పష్టంగా, ఇంకొంచెం గట్టిగా—నూలిలోంచి వచ్చినట్లు బరువుగా అస్పష్టంగా వినిపిస్తూన్న ఆ మూలుగు ఈ కుర్రాడిదే అన్నమాట!... శ్రద్ధవట్టి జాగ్రత్తగా విన్నాను.

‘బాబయ్యా...ఓ ముద్ద వెయ్యిబాబయ్యా!’

వాడు అదే శబ్దాన్ని పాల్పించి మళ్ళీ మళ్ళీ గబగబా అంటున్నాడు. వాడి ఆకారాన్ని వాడు అంటూన్న మాటనీ చోద్యంగా చూస్తూ ఎంటూ కూర్చున్నాను.

ఆ ముష్టి కుర్రాడి పోరు ఎక్కువ కావడంతో ఆ అరవ అయన, వెనక్కి తిరిగి వాడికేసి ఓ మారు చూసి, వాడికి కనిపించకుండా ఉండడంకోసం అని బాగా లోపరికి జరిగి కూర్చుని, పెద్ద పెద్ద ముద్దలు చేసుకొని గబగబా మింగియ్యడం ప్రారంభించాడు.

ఆ ముష్టి కుర్రాడు భలే గడ్డునువాడిలా ఉన్నాడు. అంతటితో ఆయన్ని వదలలేదు.

మా పెట్టికి బాగా దూరంగా వెనక్కి నడిచివెళ్లాడు. కాళ్ళు ఎత్తిచూశాడు, అన్నం తినే అరవ ఆయన ఇంకా కనిపించలేదు కాబోలు, కాళీగా ఉన్న రైలు పట్టాలు ఎక్కి మరీ చూశాడు. దాంతో వాడికి ఒక అరవ అతనే కాదు అతని ప్రక్కని స్వేట్లు తింటూన్న బీహారీ, నా ప్రక్కని ఉన్న సిల్క్ గాల్ఫీ ఆయనా, ఆయన భార్యకూడా కనిపించి ఉంటారు. ఇంక అరవ అతణ్ణి అడగడం మానేసి ‘ఓ ముక్క పెట్టు బాబయ్యా ఓ ముద్ద పెట్టు అమ్మా’ అంటూ, ఇందాకటిలా మూలగడం కాకుండా, గట్టిగా ఝంకారంగా అరవడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆ అరుపు విని అదిరిపడి, వాడి కళ్ళు సూటిగా వచ్చి తన మైసూరుపాకం మీదే పడుతున్నాయని గ్రహించి, వెంటనే బీహారీ కంగారుగా మొత్తం ముక్కువళంగా నోట్లో వడేసుకుని మిగిలిన స్వేట్లు గబగబా మూట కట్టేశాడు.

‘ఏం భోజనం వీడి మొహం! ఓ శుభ్రమైన కూరాలేదు, పెరుగులేదు ఇదే ముష్టివెధవకో వడేసి, మనమో రెండు భోజనాలు రిఫ్రెష్ మెంటులోంచి తెప్పించుకుంటే బాగుండిపోను’ అంది విసు

అ క ర్తి

క్కుంటూ ఆ సిల్క్ గాల్ఫీ ఆయన భార్య.

‘అమ్మా! ఓ ముద్ద అమ్మా!’

మళ్ళీ అరిచాడు ముష్టివాడు.

కంగారుగా, వాడి కళ్ళకి కేరియర్ కనిపించకుండా అటు పెట్టేసుకుంది ఆమె.

సిల్క్ గాల్ఫీ ఆయన కోపంగా వాడికేసి ‘ఫో! ఫో!’ అన్నాడు.

బీహారీ ఆయన మళ్ళీ హనుమాన్ చాలీసా తీసి నిర్మలమైన మనస్సుతో తిరిగి చదువుకోవడం ప్రారంభించాడు. అరవ అతను మాత్రం తిరిగి తిరిగి వెనక్కి ముష్టి కుర్రాడికేసి చూస్తూ తింటూన్న తైరు పొదం ముద్దలు నోటికి పోక అవస్థపడు తున్నాడు.

ముష్టి కుర్రాడి ఆగడం ఊహించుకోవడం ఎక్కువ కాసాగింది. వాడు రైలుబద్దమీద నుంచుని యింకాకాళ్ళు పైకెత్తి చూస్తూ ‘అమ్మా ఓ ముద్ద! అమ్మా ఓ ముద్ద!’ అంటూ గుండె లిపిసలాగ పిచ్చిగా అరుస్తున్నాడు.

సిల్క్ గాల్ఫీ ఆయన కోపంతో రెచ్చిపోయాడు. ఆ కోపంతో వచ్చు తెలియని ఆవేశం తెచ్చుకుని మాటిమాటికీ భార్యని హెచ్చరిస్తూ, తానూ ఆమె కలిసి, కేరియర్ లో అన్నాన్ని గబగబా తినేయసాగారు. కళ్ళతో మధ్య మధ్య ముష్టి కుర్రాడిని నంచుకుంటూ. వాళ్ళు అలా వెంటిగా తినడం చూస్తే, ఆ కుర్రాడికి మరీ ఆకలి దహించుకుపోయినట్లుంది.

‘అమ్మా ... బాబూ ...’ అంటూ కోపవచ్చేలాగ అరవడం ప్రారంభించాడు. మధ్యలో పావం ఆ అరవ ఆసామీ నలిగిపోతున్నాడు. ముష్టికి కేకలు వింటూంటే అతనికి ముద్ద వోట్లోకి వెళ్ళడంలేదు. అంతా ఆ దంపతు లిద్దరూ తినేస్తే ఇంక తరకెక్కడ మిగలదో అని గబగబా అరిచేస్తున్నాడు ఆ కుర్రాడు ‘అమ్మా...అమ్మా’ అంటూ, ఇంక మీరు తినడం చాలుండే. నాకు పెట్టండి అనే అర్థం వచ్చేలాగ.

సిల్క్ గాల్ఫీ ఆయన హాంకరిస్తూ లేచి కిటికీగుండా, చంపేస్తానన్నట్లు ఆ కుర్రాడి కేసి చూసి, ‘నువ్వు అర్చి వచ్చినా పెట్టం. అరవకుండా అవతలికి పో...ఒకటే అరుపు ఒకటే అరుపు, స్థిమి

తంగా రెండు ముద్దలు తననియ్యకుండా...

మరీ పొగరు ఎక్కువైపోయింది ‘ప్రతి ముష్టి వెధవకీ’ అంటూ సేంహంలా గరించి అదే ఊపులో నాకేసి తిరిగి ‘కిటికీ వేసేయ్యండి!’ అన్నాడు. ఆ మాట ఆయన సౌమ్యంగా అంటే ఒకవేళ వేసిఉండునేమో!

అటు ఆకలికి ఇటు అన్నానికి మధ్య నున్న తలుపు మూసేయ్యలేక, అలాగని చేసేదీలేక నిస్సహాయంగా చూస్తూ కూర్చున్నాను.

అంతటితో నిరుత్సాహం చెందే కుర్రాడు కాదు వాడు—ఇలాంటి కేకలు ఎన్ని విన్నాడో, ఇలాంటి అవమానాలు ఎన్ని పడ్డాడో!... అనలేం జరగనట్లు మళ్ళీ మామూలుగా ‘అమ్మా ఓ ముద్ద!’ అంటూ అరిచాడు.

అలా ఒక్క ఎరనని తన పిల్ల వెనకాల ఆరుస్తూంటే, తనని కాదులే అని ఎంత సేపు ఊరుకోగలడు ఆ అరవ ఆయన మాత్రం?...ఎంత ప్రయత్నించినా ఆయన నోటికి ముద్ద ఎక్కడంలేదు.

ఆయనలో ఇంకా సజీవుడుగా ఉన్న మానవుణ్ణి చూసి నేను చిరునవ్వు నవ్వాను.

నా నవ్వు చూసి మొదట కళ్ళవళవడి, ఆ తర్వాత తనూ తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ, అరవ యాసతో కూడిన దడిబాది తెలుగులో ‘వీండ్లు నిండా గడ్డు ను వాళ్ళం డి!... తింటూంటే అడిగి తొందర పెడితే, వీండ్లకి పెట్టకుండా ఎట్లా తిందుము! కష్టంకదా?’ అన్నాడు.

ఆయనలోని మంచితనం చూస్తే నాకు మళ్ళీ నవ్వువచ్చింది.

‘ఈ సాదం కూడా ఏం రుచితోడు... దుడ్లు తీసుకున్నాడు కాని మోసం...’

తర్వాత ఆయన ఏంపేస్తాడో నేను వెంటనే ఊహించాను. సరిగ్గా ఆయన అలాగే చేశాడు. మిగిలిన అన్నం అంతా ఆకులో చుట్టిపెట్టి గట్టిగా ఆ ముష్టి కుర్రాడిదగ్గర పడేలా విసిరాడు. కాని ఆ కుర్రాడి దృష్టి యింకా ఆకాగే సిల్క్ గాల్ఫీ దంపతులవేసే ఉండేమో, ఆ పొట్లం వచ్చి తనకి కొంచెం పక్కగా పడనవచ్చుడు విని పిస్తేనేకాని అటు చూడలేదు.

కళ్ళ జిగేల్ మన్నాయి!

రెండు పట్టాలమధ్యనా ఉన్న ఆ మిద దివ్యకాంతి ఏదో వచ్చినది. ఇంతలో ఆ పొట్లాన్ని చిక్కించుకుపోవడంకోసం ఎక్కడినుంచో వోకుక్క వచ్చి ఉరికింది.

వాడిలోని ఆకలి ఇంజనులా గర్జించి, గుండె రైలుచప్పుడులా కొట్టుకుంది.

కుక్క!

అన్నం!

కాంతి - చప్పుడు -

అమ్మా!...కుక్కతో పోటీపడి అన్నం పొట్టం మీదకి ఒక్కమాటుగా ఉరికాడు. పొట్టం దొరికింది. కుక్క పారిపోయింది. నల్లని ముష్టి కుర్రాడిమీద ఓ మెరుపులా మెరిసి, ఓ ఉరుము ఉరిముంది. అంతే!

* * *

గుండెలు బద్దలయ్యే ముష్టి కుర్రాడి వచ్చికేక! మృత్యువులా ముందుకు దూసుకు పోయిన సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ -

అంతా ఒక్క డబ్బంలో-ఒక్క డబ్బంలో- సుతిపొయి నీటుకి కరుచుకుపోయాను నేను!

నాలోపాటు ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన ఆ అరవ ఆయన భయంకరంగా ఒక్క పాతికేక పెట్టాడు!

అప్పుడే భోజనం పూర్తిచేసి బ్రేవుమని శ్రేణుమూన్న సిల్కులాల్ని ఆయన, నిస్తే జాలుగా ఉండిపోయిన మా యిద్దరినీ, వక్కలై నమిదికి మహావేగంగా వచ్చి ఆగుతూన్న సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ నీ ఒక్కమారు చూసి, డబ్బంలో అంతా గ్రహించి 'ఎంతవని చేశావయ్యా ఆ అన్నం పొట్టం విసిరి?' అంటూ అరవ అరచి పొలిచుకున్న మానె నట్లు చూశాడు.

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ బాగా ముందుకు వెళ్లి అగింది.

ముష్టి కుర్రాడి స్థానంలో, మాంసం ముద్దా, రకపు మడుగూ, అన్నం పేకెట్ నీ గుప్పడితో గట్టిగా పట్టుకొన్న ఒక చెయ్యా మాత్రం మిగిలాయి.

ఎంతటి భయంకరమైన దృశ్యాన్నయినా పరవాగా చూడగలననుకొన్న నాకు, తల గిరున తిరిగిపోయింది.

పాపం అరవ ఆసామికి తిన్న అన్నం అంతా పొలి అయిపోయింది.

'ఆ దృశ్యం మనం చూడలేం' అంటూ సిల్కులాల్ని ఆయన, ఆయన భార్య ముఖం అటు తిప్పుకొని కూర్చున్నారు.

రైలుచట్టాల మధ్య కుప్పగా పడిఉన్న ఆ మాంసపు ముద్దచుట్టూ కాకుల్లా జేరిన జనాన్ని చూచి, జరిగింది ఏమిటో

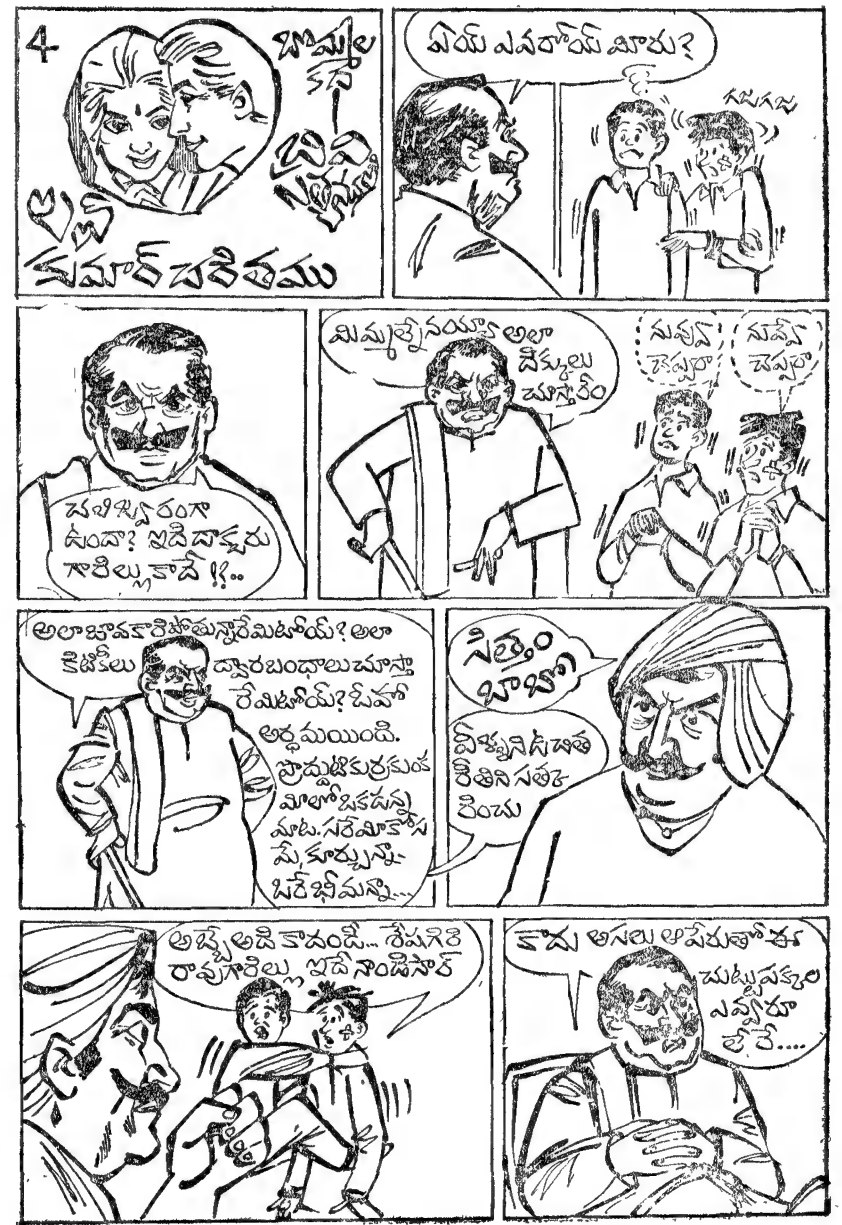
అర్థంకాక, నోటిదాకా వచ్చిన అన్నం దక్కకుండా పోయినందుకు బాధగా జనం మధ్య మన్న అన్నం పేకెట్ కేసి ఆశగా చూస్తోంది తన ఆకలి సమస్య ఇంకా తీరిన కుక్క!

'మానవుడు కనుక్కొన్న యంత్రాలం మేం-తీరిస్తే కృతజ్ఞతతో అతని సమస్యని తీరుస్తాం కాని నీ సమస్యలు తీర్చేదాకా మాకేం?' అని కసిరినటు చూసి తన తోటి ఎక్స్ ప్రెస్ చేసిన పనిని వెనకేసుకు వస్తూ, నీరసంగా కదిలింది మాఎక్స్ ప్రెస్, తన ఆకలి యింకా తీరకపోవడంవల్ల

హారదాకా ఉన్న రైలుమార్గా న్నంతా మింగేయ్యాలనే ఆశతో.

ఆ తర్వాత కొంతసేపటికి కూత కూసి సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ కూడా కదిలే పుంటుంది, కడుపునిండిన రాక్షసి, బ్రేవుమని శ్రేణు కుంటూ బద్దకంగా బయలుదేరినట్లు.

అందరికీ అన్నం పెట్టే అన్న పూర్వ లాంటి ప్రకాశం బేరేబీ, దన్ను చూసి కూడా బహుశా నవ్వేపుంటుంది తన మెర్క్యూ! కాంతులో. ●



ర ప్యన్ చ లో క్తు లు

...సోవియట్ యూనియన్ లో విద్యా విధానం గమ్యుత్తుగా ఉంటుంది. ఇక్కడ మనలాగ మార్కులు ఇవ్వరు. క్లాసులు మాత్రమే (అంటే ఫస్టు, సెకండు, థర్డు క్లాసులు) ఒక పుస్తకంలో వ్రాసి ఇస్తారు. ఈ పుస్తకం ఎప్పుడూ విద్యార్థి దగ్గరే ఉంటుంది. ఒక క్లాసులో కొంచెం పెంకి ఫుటం అయిన ఒక విద్యార్థి ఉండేవాడు. రోజూ ప్రొఫెసర్ ని ఏదో తిక్క వ్రాస్తేలు వేసి గలాటా చేస్తూ ఉండేవాడు. సరే పరీక్షలు రానేవచ్చాయి. ప్రొఫెసరుగారు పరీక్షలు తీసుకొంటున్నారు. మనవాడివంటు వచ్చినప్పుడు అడగవలసిన ప్రశ్నలు అడిగి, పుస్తకం తీసుకొని మార్కులు వ్రాశేసి ఇచ్చేవాడు. విద్యార్థి కూడా ధర్మక్లాసే ఇస్తాడని తెలుసు. బయట వరండాలో 'స్నేహితు డొకడు కలసి 'ఎంతా! ఏ క్లాసు వచ్చింది' అని అడిగాడు. 'ఆ ఏం ఉంది!

మామూలే ధర్మ క్లాసు ఇచ్చి ఉంటాడు,' అంటూ పుస్తకం అందించాడు పరీక్ష ఇచ్చిన విద్యార్థి. అందులో ఇంతకీ వ్రాసి ఉన్నది 'గాడిద' అని 'ఒరే ఇదేంటి?' స్నేహితుడు అశ్చర్యంగా చూపెట్టేడు. అది చూసి, పరీక్ష ఇచ్చిన విద్యార్థి 'ఉండు ఇప్పుడే వస్తా అంటూ ప్రొఫెసరు దగ్గరకు పరిగెత్తి 'సార్! మీరు మార్కులువెయ్యడం మరచిపోయి ఒక్క సంతకం మాత్రం పెట్టి ఇచ్చేశారు పుస్తకం' అంటూ తిరిగి పుస్తకం అందించాడు ప్రొఫెసరు కు విద్యార్థి.

ఒక మామూలుగా మనవడిని తిడుతూ ఇలా అంది. 'వెడవా! ఎన్నిసార్లు చెప్పి, చెడుగా నడుచుకొంటే నరకంలో పడతావని, మంచిగా నడుచుకొంటే స్వర్గంలో పడతా వని.' కుర్రవాడు ఏం మాట్లాడలేదు.

'ఏం? ఎంతాలోచిస్తున్నావు? ఇకనైనా మంచిగా నడుచుకొంటావా?' మనవడు: - 'అదికాదు మామ్మా, ఏ విధంగా నడుచు కొంటే, నే నిప్పుడు సిసిమాహాలులో పడ తానో నీవు చెప్పలేదేం?'

ఒక ఆఫీసులో గుమస్తా ముందు ఒక వ్యక్తి 40 రూబుళ్లు పెట్టేడు. గుమస్తా: - 'ఏంటిది? అంచం తీసుకో మంటాడా?' వ్యక్తి: - 'అమ్మమ్మ! ఎంత మాటన్నారు. ఇది లంచమా? ఇది ఏమో పుట్టినదివానికి నా స్వల్ప బహుమానం.' గుమస్తా: - 'నా పుట్టినరోజు ఇంకా తొమ్మిదినెలల తరువాతగా?' వ్యక్తి: - 'మీ రంతవరకు దీనిని ఖర్చు పెట్టుకండి!'

పరీక్షలో ఒక విద్యార్థిని మాష్టరుగారు ఇలా ప్రశ్నించారు. 'ఏంవోయ్! చేప జీవిత చరిత్ర చెప్పు?' విద్యార్థి: -

'సముద్రపు చేప జీవిత చరిత్ర చెప్పు తాను సార్?'

'సరే అలాగే కాని ఏదైతేం?'

'మీరు సరిగ్గా క్లాసులో చెప్పనట్టే చెపుతాను సార్!'

'ఓ! అలాగే చెప్పు'

'సముద్రపు చేప జీవితచరిత్ర, మంచి నీటిచేప జీవితచరిత్రనే పోలిఉంటుంది' అని చెప్పారు సార్! అని విద్యార్థి జవాబు.

సోవియట్ యూనియన్ లో పెద్ద పెద్ద నగరాలలో సంచార పోలీసుదళాలు ఉంటాయి. వాటి వేస్టు పైని 'మీ కంప్లయింటులు (అభియోగాలు) ఇక్కడ చేయండి.' అని ప్రజల సౌకర్యార్థం బోర్డులు వ్రాసి పెడ తారు. ఒకదినం ఒక వ్యక్తి రోడ్డుపై తూలుతూ వస్తున్నాడు. అకస్మాత్తుగా



వీరిల్లా కవలకి నామకరణం చేయడానికి వెళ్లిన జెర్మన్ కెజ్జర్ కవలలు. వీరు అమెరికా, ఇటలీ పర్యటనల కాలం కుక్కని వాయిదా వేసుకొని యిటలీ ప్రాంట్ పర్వతి వెళ్లారు.

రోడ్డు ప్రక్కనే ఉన్న పోలీసుగళవు కారుని చూచాడు. తరువాత అక్కడే ఏదో వస్తువు రోడ్డుపై వంగి వెతకడం ప్రారంభించాడు. దూరంనున్న పోలీసు ఇది గమనించి ఇతని దగ్గరకు వచ్చి ప్రశ్నించాడు 'ఏమియ్యా ఏమిటి పారేసుకొన్నావు? అక్కడకు వెళ్లి కంప్లయింటు చెయ్యకూడదా' వ్యక్తి:- 'అబ్బే! అది మీకు దొరకడదీ'. పో 'ఏమిటి పారేసుకొన్నావంటూంటే?' వ్యక్తి:- 'తాళంలేదండి. చెప్పాను కదండి మీకు దొరకదని' పో:- ఇంతకీ చెప్పే చెప్పు లేకపోలేదు.' 'అయితే చెప్పమంటారా! నా నిలకడ పోయిందండి' అన్నాడు వ్యక్తి.

* * *

ఒక బోర్లోకి ఒక పెద్దమనిషి ప్రవేశించాడు. బోర్లో ఆసలు వ్యక్తులు లేరు. డౌటరు ప్రక్కనే ఒక వ్యక్తి చేతితో బాటేతో బోర్లో పడుకొని పాటలు పాడుతున్నాడు పెద్దమనిషి కొంటరు దగ్గరకు వచ్చి నిలబడ్డాడు. కెంటరులో ఉన్న యజమాని వచ్చి 'ఏం ఇయ్యమంటారు సార్?' అన్నాడు. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించిన పెద్దమనిషి 'నాకు కూడా అటువంటిదే ఒకటి' అన్నాడు నెమ్మదిగా, క్రింది పడుకొన్న వ్యక్తిని చూసి ఓడుతూ!

* * *

ఒక పత్రికా నిలేర్లూరి సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న పెద్ద వ్యవసాయ శాస్త్రు చేత ఈ క్రిందివిధంగా ప్రకటించారు. 'ఇరువది సంవత్సరాలు మేము అధిక కృషి చేసి జరిపిన పరిశోధనవలన మేము ఈ వాడు చక్కని ఫలితాలను పొందేము. ఇన్ని సంవత్సరముల లరువాత ఈనాటికి మేము ఏసిల్చెట్లపై పియర్లుపండ్లు, పియర్లు చెట్లపై యాపిలు పండ్లు పండిస్తున్నాము.'

* * *

ఒక ట ఉద్యమం జరుగుతోంది.

సభాపేరికపై కూర్చున్న ఒక వ్యక్తి రెండవ వ్యక్తితో సభాధ్యక్షుని చూపుతూ ఇలా అన్నాడు 'ఎవ్వరూ ఎందుకు ఇరడినే సభాధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకుంటారు? రెండవ వ్యక్తి 'ఎందుకేమిటి! ఇక్కడ' ప్రతివాడు

గంటలంతరబడి వదిలే ఊకదంపుడు ఉప న్యాయాలు ఓపికగా, ఎప్పుడూ చిరునవ్వు ముఖంతో చక్కగా విడు చాలనపును కాబట్టి.

—టి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం
(స్నేహితులవ్యాసము, మాస్కో) ●



మతంగులం - మమ్మల్ని నింపుకుంటే
బహిష్కరించారు. అంటరానివాళ్ళనన్నారు.
బోకట్ల జోరించమన్నారు. మా జీవితాలకు
సెలుగునిచ్చి, మేమూ మనుషులుగా బ్రతికి
అర్హతను పునాదించిన మా ఇలవేల్పు
అఖింశసాధి - అరుంధతి, సమస్త ప్రృ
జాతికే ఆదర్శమూర్తియై, ఆకల్మంతుం
నిచ్చివుంది. అంత కష్టానాధనలూ మా
అరుంధతితో పాటు మమూభాగస్థములమే.

— నాగయ్య.

సిరిగి మూలబోన్ శిక్షణ కే.వి.వి.కె.సి.నా
సతీ అరుంధతి

విభా.టి.పి.పి.రెడ్డి శిక్షణ కే.వి.వి.కె.సి.నా

కథ-మాటలు: డి.పి.మహారథ

అరుంధతియంతి

జీవన తారా

ఉన్నవ విజయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఇద్దరు అప్పయ్యలకి, ఇద్దరు అక్కయ్యలకి మధ్యల ఉమ్మడు నిరంజనం. అందరిలోకి ఎప్పుడొప్పునాడు అతను అతనికి భార్య పోవడంతో అత్తగారు సీ అమ్మగారికి యజమానియ్యి. వసంతి నిరంజనం కూతురు. పెద్ద కొడుకు మడు. ఎల్లభద్రుడాయన అమ్మాయి సుధతో అతనికి పెళ్ళివుంది నీతమ్మగారి జ్వరం ఆమె ప్రాణాన్ని తీసుకుంది. వనం సుధ వెళ్లిపోయి పడుతుంది. ఒకరోజు సుధవాళ్ళ మామయ్య వచ్చాడు ఆర్థిక, సుధతో కొంత మార్పు వస్తుంది చదువి లెక్కరకు ఉద్యోగం విడిచిపెట్టి ఇతర ప్రయత్నాలు చేయవలసింది. ఆమె బాటల్ని మధు లెక్క చేస్తు లేదు. సుధ మామగార్ని మోటికేటి మాటువడం ప్రారంభిస్తుంది నిరంజనం కృంగిపోయి గతాన్ని గుర్తుచేసుకుంటాడు కొత్త యిల్లు కట్టించి దానికి చురితేగనీ తన జబ్బు తగ్గదని ప్రాణము పడుతుంది మోనాక్షి మోనాక్షిని రక్షించుకోవాలని నిరంజనం చేసి ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమై పీ నాటి ఉదయన శాశ్వతంగా కన్న మూస్తుంది మోనాక్షి.

15

నాలుగు సుదీర్ఘమైన సంవత్సరాలు అలా తన ఎదురుగా మంచంమీద వడుకుని, నిరాశ కలిగినప్పుడల్లా తను నాలుగు మాటలు చెప్పే ఉత్సాహం తెచ్చుకుంటూ పసిపిల్లలాగే మాలిమి అయి పోయిన భార్యని మరచిపో, టు నిరంజనానికి సాధ్యం కాలేదు.

అందరికీ అతనిచ్చిన సమాధానం, 'ఇప్పుడు నా మనస్సేమీ బాగుండలేదు. నిన్ను విసిగించకండి.' అని.

కాలగతిలో అనేక గొర్రాలు మారిపోతాయి. కాలానికి అక్కడే లేకపోతే, జరిగినవాటిని తలుచుకుంటూ ఏడవటానికి మనిషి జీవితం అంతా పరిపాతుండేమా-కొన్నాళ్ళ తరువాత నిరం

జనంకూడ తన దుఃఖాన్ని కొంతవరకు మరిచిపోయి మామూలు మనిషి అయ్యాడు.

'నాకు అభ్యంతరంలేదు - కాని ఒక విషయంమాత్రం చాలా ముఖ్యం-మధు వసంతలని కన్న తల్లిలాగే ఆదరించగలగాలి.' అన్నాడతను.

అబ్బండి అభిప్రాయం తెలుసుకున్న నీతమ్మగారు కళ్ళు ముక్కు తుడుచుకుంటూ, 'రేపు వేసు వెళ్లిపోతాను బాబూ,' అంది ఏడుపుగొంతుకతో.

'అదేమిటి?' తెల్లబోయాడు నిరంజనం

'నా కూతురే లేకపోయిం తరువాత నాకీ యింటితో సంబంధం ఏముంది?'

'మీ అమ్మాయి పోగానే వేసు వరాయి వాణ్ణిపోయావా-పోనీ పిల్లలయినా మీ వాళ్ళు చాలా ఇన్నాళ్ళు వాళ్ళని పెంచింది మీరే. వాళ్ళని వదిలి వెళ్లిపోతాననటానికి మీ మనస్సేలా అంగీకరిస్తోంది. మీరున్నారు వాళ్ళని గురించిన ఎలాంటి దిగులు నాకుండదని నిశ్చింతగా పుంటున్నాను-అయినా మీరు లేకపోతే వాళ్ళ సబుండలేరు. వాళ్ళకోసం అయినా మీరిక్కడండక తప్పదు.' అన్నాడు. అనేకమైన జ్ఞాపకాలతో అతని మనస్సు కలలబారిపోయింది.

'పిల్లల్ని వదిలి వేసయినా ఒక్కక్షణం పుండగలనా? ఆ మాటే చెప్పాంనుకుంటున్నాను. ఎవరేం చెపితే అది పమ్మి, ఏదోవిధంగా దాని ఆరోగ్యం కుదుటపడితే చాలుననుకుని, ఉన్న పాలం కాస్తా అమ్మి ఈ దాబా కట్టటానికి ఇచ్చాను. ఆ లెక్కలు అవీ నీదగ్గరే వున్నాయి. అది బాకుండా పిల్లలకి నువ్వు ఇవ్వడలనుకున్నది...'

'మీ రంటున్నదేమిటి?' అవిడ చెప్పేది పూర్తి కాకుండానే విస్మయంగా అడిగాడు.

'నువ్వు మరోలా అనుకోకు-ఇన్నాళ్ళు ఇది వరాయికోటయినా నా బిడ్డ ఇల్లు అనే ధైర్యంతో స్వతంత్రంగానే వుంటగలిగాను-ఇప్పుడు నా బిడ్డ పాపంతో మరో అడవి మనులుతుంటే వేసు మాసి భరించలేను-రాబోయే సంతతిల్లి దయాధర్మానికి ఈ పసివాళ్ళని వదిలేసి వెళ్లిపోమాలేను-' కొంగుతో కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ క్షణం ఆగింది నీతమ్మగారు. అవిడ ఆలోచనని అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నవాడిలా ఎటో చూస్తూ ఎవనంగా కూర్చున్నాడు నిరంజనం.

'అందుకే వాళ్ళనికూడా వాతో తీసుకుపోతాను, జానెడు సెట్టు వింపుకోడాని కంటే నాకున్నదే చాలు. వాళ్ళిద్దరి చదువులు సంద్యలు అన్నీ చూసేటంత శక్తి నాకులేదు అయినా బోలెడు డబ్బు దక్కంగల తండ్రివుండి ఏమీ లేని వాళ్ళలా వాళ్ళని బ్రతకమనటం భర్మం కూడకాదు. నీ పిల్లలకి ఏ లోటూ రాకుండా చూసే బాధ్యత నాది. వాళ్ళని నీకు కాకుండా చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు - శలవరికి అప్పుడప్పుడు పంపిస్తూనేవుంటాను...'

'వీలేదు-వాళ్ళు నా దగ్గర వుండాలిందే.' ఆ మాటకి తిరుగులేదు అప్పట్ను ప్తిరంగా వుంది అలవి గొంతు.

'నీ పిల్లల విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోటం నాది తప్పే కావచ్చు. కాని వాళ్ళని పెంచి పెద్దవాళ్ళని చేసేభారం నాదే అని చేతిలో చేయి వేయించుకుంది.'

'నాకు తెలుసు ఆ పంగతి. ఎలాంటి వరిస్థితులలోనూ పిల్లలని దూరం చేసుకోనని నేనూ తనకి మాటఇచ్చాను-వాళ్ళని వదిలి వేచూ పుండలేను మీరూ పుండలేరు - వాళ్ళ కయినా వేనూ మీరు కూడ వాలాలి అందుకే అందరం కలిసి ఇక్కడే వుండాం-ఇక్కడించి వెళ్లిపోనవేమాట మరి అనకండి.'

'నువ్వు నా బాధ అర్థం చేసుకోటం లేదు—పోయిన భార్యస్థానంలో నీకు మరో భార్య వస్తుంది. కాని మారుటి తల్లి వాళ్ళకి కన్న తల్లి అవుతుందా. జ్ఞానం వచ్చిరాని పిల్లలు ఎలాగో సరిపెట్టుకుందామన్నా ఆ పరాయిపిల్లని నా కూతురిలా వేసు భావించుకోగలనా? నా కూతురు తిరగాల్సిన ఇంట్లో తిరుగుతూ నా బిడ్డ అనుభవించాల్సిన అదృష్టాన్ని మరో అమ్మగన్న పిల్ల అనుభవిస్తూంటే వేసు చూస్తూ భరించగల నంటావా...' అనిడ మాటలు పూర్తికాకుండానే నిరంజనం గదిలోంచి వెళ్లిపోయాడు. అతని మనస్సంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది. చనిపోయిన భార్యని గురించిన జ్ఞాపకాలు, ఆమె మాటలు హృదయంలో రగిలిస్తున్న అవేదనతోపాటు ముందు కర్తవ్యం ఏమిటో స్ఫురించక తలంతా వేడేక్రిసోయింది.

అలాగే రెండూరోజులు గడిచిపోయాయి. మూడోనాడు తెల్లవారుతూవే పెద్దక్క బండ దిగింది.

'వాళ్ళ పూళ్ళోనే ఒక సంచారం వుంది. పిల్ల అన్నివిధాల బాగుంటుంది బుద్ధిమంతురాలు. ఈ పిల్లల కెలాంటి కష్టం కలగదు. నిరంజనాన్ని తీసుకు వెళ్లి పిల్లని చూపించి జాననిపీఠాలని అనిడ ఉద్దేశ్యము. దాపరికంలేకుండా ఆ విషయం తీరిమ్యగారితో కూడ చెప్పింది. అందుకు అనిడ చెప్పిన సమాధానం విని తెల్లబోయింది. పీతమ్మగారు ఎన్నిచెప్పినా ఏం చెప్పినా చాటి పోరాంశం ఒక్కటే.

'అయినవాళ్ళందరూ పూనుకుని అతని జీవితాన్ని చక్కదిద్దబోటం మంచి పంగలే—అందుకు తన కెలాంటి అభ్యంతరంలేదు. అలా అభ్యంతర పెట్టే అధిభారం కూడ తనకి లేదు—కాని తను కోరేది ఒక్కటే—తన మనవలకి ఎలాంటి అన్యాయం జరగటం తను సహించలేదు. మొట్టొ ఎంతో నెమ్మదిగా మంచిగా పున్నా క్రమంగా ఏకుమేకై సవితిపిల్లల్ని ధౌధిరంపాన పెట్టినవాళ్ళని లక్షమందిని చూసింది తను. అందుకే ఇక్కడ్నుంచి వెళ్లిపోతుంది. పిల్లలకి ఏదో ఇంత ఇచ్చి తనతో పంపిస్తే వాళ్ళకే తోటూ



రాకుండా పువ్వులలో పెట్టి పెంచుతుంది అలా కాదు వాళ్ళని పంపనూ అంటాడూ దానికి అడ్డు చెప్పే అధికారం తనకి లేదు. కాని, పిల్లల్ని విడిచి తనూ తనని విడిచి వాళ్ళా ఒక్క రోజునూ వుండలేరు - చచ్చిపోయిన మీనాక్షి మొహం గుర్తుకు చెప్పుకొని ఆమె చివరిమాటలకి నిలువ ఇచ్చి వాళ్ళని తనతో పంపేసేయాలి.'

అదంతా చెప్పి 'దే ప్రాణం. ఆడకత్తెరలో వక్కలా అయిపోయింది నీ బ్రతుకు,' అంటూ నెత్తి దాడుకుంది పెద్దక్క.

'మీనాక్షి లేనప్పుడు ఇంక తన మాటలకి విలువ ఏముంది? అవిడ ఈ ఇల్లో వుండలేక తే మహారాణిలా వెళ్ళిపోవచ్చు-పిల్లలు అవిడకొన: దిగ పెట్టుకోకుండా మూడోనాటికి తిప్పకోగలను-అవిడ కివ్వాలి, దేదో పారేస్తాను. ఇష్టం వచ్చిన దగ్గరికి వెళ్ళిపోమని చెప్పి.' అనాలనిపించింది. కాని అందులో ఒక్క అక్షరం అయినా అతని గొంతు పెగిలిర లేదు.

'నా పెళ్ళికి ఈవిడ పెత్తనం ఏమిట మధ్య? ఇంట్లో ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయి చడి చప్పడూ పొకుండా వెళ్ళిపోను చక్క వస్తాను.' అనుకున్నాడు.

జీవన రాగం

కాని అలా చేస్తే రాగం పరిస్థితులేమిట తను పూపించుకోగలడు. ఇన్నాళ్ళ పరిచయంతోనూ నీడమ్మగారి మనస్తత్వం తను ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోగలడు. ఇట్లా ఎవ్వరికీ శాంతి రీత్యాలు లేని పరిస్థితులు సృష్టించగలడు అవిడ తనకి, చచ్చిన భార్యకి కూడా శాంతి లేకపోయినా ఇంక ఆపెళ్ళి చేసుకుని అనుభవి చే దేముంటుంది. లేని సాని మనస్తాపం కో, చెప్పుకోట తప్ప-దేమిటీ అంటే పిల్లల్ని తీసుకువెళ్ళి పంపానంటుంది. అది తనకి సమ్మతం కాదు-ఇంక ఈ సమస్యకి సామ్యం ఒక్కటే. తను మళ్ళీ వివాహం నాట తలపెట్టకపోవటం - తనకి సుఖం లేక పోయినా మిగదా వాళ్ళంతా సంతోషంగా వుంటేదాని.' ఓ విశ్వయానికి చచ్చిన నిరంజనం ఆ మాటే అక్కగారికి చెప్పాడు.

'మా అందరితోకీ ప్రయోజనకరమని అదృష్టవంతుడవని మురిసిపోయాం. చివరికి నీ అదృష్టం ఇలా ముక్క అయింది - ఏ దుర్మహార్తంలో దాన్ని చూశావో బ్రతికివుండగా లేనేలేదు, తను చచ్చిపోయిందనాత కూడా నిన్ను సుఖ

పడ పట్టు లేదు' అని నావాయించింది.

'వాళ్ళనం తను ఎంత బాధపడేదో నీకు తెలియదా - తనని అనుకోటం అన్యాయమే - నా జాతకమే ఇలా వుంది అని సరిపెట్టుకుంటే తీరిపోతుంది.'

'ఈ మనసెప్పు శాశ్వతమా - ఇది నండిపెట్టటానికి. పిల్లల్ని చూసుకోటానికయినా అదిశిక్షా వావారి కదా,' అంటూ నచ్చచెప్పబోయిందామె.

'ఎవరు మాత్రం శాశ్వతం అక్క-ఎవరుమూడో ఎవరు నేనకో ఏం చెప్పలేం కదా-ఈవిడ సున్నాళ్ళ హాయిగా జీవిగి పోతుంది. ఈలోగా బాబుకి పెళ్ళిచేస్తే కోడిలే అన్నీ చూసుకుంటుంది - ఈ ముసిలివాడికి గుప్పెడు మెతుకులు పెట్టటం ఆ అమ్మాయికి శ్రమ అని పించదులే-' అంటూ అక్కగారి మాటలని ఎగరగొట్టేశాడు. ఎంతచెప్పినా అతను మనస్సు లిప్పకోలేదు-సీతమ్మగారి మూర్ఖత్వాన్ని తమ్ముడి ఆప్రయోజకత్వాన్ని నిందిస్తూ తిరుగు ప్రయాణం అయింది ఆమె.

స్నేహితులూ ఆస్థగార్లు కొన్నాళ్ళ పాటుచెప్పి మాశారు, చివరికి విసిగిపోయి వాళ్ళూ వూరుకున్నారు.

సాయంకాలం మామూలుగా షిడారుకి బయలుదేరిన నిరంజనం దార్లో కనిపించి మనిషిని ఆపునా కొదా అన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా తేరిపారజాసి,

'ఈ వూళ్ళో వుంటున్నావా' అంటూ సంతోషంగా పలకరించాడు. చదువుకునే రోజులలో స్నేహం ఇద్దరికీ. బి.ఏ.తో మానేసి ఉద్యోగంలో వడ్డాడు చలపతి. ఆ తరువాత ఎవరిదారి వారిదయింది.

'ఓవెలయిందిలే ఇక్కడికివచ్చి, నువ్వు ఈ వూళ్ళోనే వుంటున్నావా' అన్నాడు చలపతి మొహంనీండా ఆనందం వులుముకుని.

'నేనా తిరువార లా చదివాను. ఇక్కడే ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. అన్నాడు నిరంజనం.

'బ్రతికావు హాయిగా చీకూ చింతలే ఉద్యోగం-రెండుచేతులా సంపాదిస్తున్నావాలేదా-పిల్ల లేంతమంది.'

'సంపాదన బాగానేవుందనుకో- ఇద్దరు పిల్లలు. అబ్బాయి ఫోర్ ఫోరం చదువు



ఎన్నయజనక!



గృహలంకార గుడ్డలు

నిర్మించువారు



మఫల్లాల్ గ్రూప్

మ్యాటల్ (కోరక్) అనుబంధం . స్టూటోరక్, కడియం . ప్లాంట్, బొంబాయి . ప్లాంట్ (మ్యూజిక్), బొంబాయి . ప్లాంట్, కేవలం . పామ్యూట్ బొంబాయి . పామ్యూట్ (మ్యూజిక్), బొంబాయి . మారక్ కాటన్, మారక్ . మవక్ లాల్ పైత, కవహిరి, మిహిర్ తెక్స్టైల్స్, అనుబంధం.

81. 156-26

కున్నాడు. అమ్మాయి అయిదోళ్ళానుతో వుంది. అందర్నీచూసి అనందించే అరాంకి లేదు' అన్నాడు నిరంజనం నిర్వేదం నింపిన గొంతుతో.

'అరే, ఎన్నాళ్ళయిందిపోయి' అంటూ సానుభూతి చూపించి వివరాలన్నీ తెలుసు కున్నాడు.

'పిల్లలు దూరం అయిపోతారేమోనని ఏప్పు మళ్ళీ పెళ్ళిమాట తలపెట్టు కుండా వున్నానంటే నాకెంతో ఆశ్చర్యంగా వుంది. నీ నిషయం ఏమోచాని ఆ పిల్లలు, చచ్చిపోయిన మా చెల్లాయి కూడ చాల అదృష్టవంతురాలు - నువ్వు గీసిన త్యాగానికి నిన్ను అభినందిస్తున్నాను—...'

స్నేహితుడికి తెలియకుండా నిరాశగా టూటర్పాడు నిరంజనం—

జీవనరాగం

అసలు అతని ధోరణిని గమనించని వాడిలా చలవతి మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

'మా మరదలు అంటే మా అవిడ చెల్లెలు ఆ మధ్య పోయింది. ముగ్గురు పిల్లలు. అతను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసు కున్నాడు - అవిడచెప్పిన మాటల్ని విని అతను ఆ పిల్లల్నిపెట్టే బాధలు చూస్తే వగవారికి కూడ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయి—మీకంత భారంగా వుంటే నా దగ్గరికి వంపించేయండి. నా పిల్లలతో పాటే కలొగంజోతాగి బతుకుతారు' అని మా అవిడ చాలాసార్లు అడిగింది. వాళ్ళు వంపలేదు - సవిత్ర పిల్లల్ని చూడలేక దూరంగా వంపేసిందని నలుగురూ అను కుంటారుట. వాళ్ళు తన దగ్గరే

వుండాలి, తనుపెట్టిన బాధలు వదలి— ఆ తండ్రికూడ అంత చిక్కుగా ఎలా మారి పోగలిగాడో తలుచుకుంటేనే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది- అందులే అన్నాను నీ పిల్లలు చాలా అదృష్టవంతులని.'

అతొవనలలో మురిగిపోయిన నిరంజనం మెల్లిగా లేచుకుని, 'నద ఇంటికి వెళ్దాం' అంటూ దారి రీయబోయాడు.

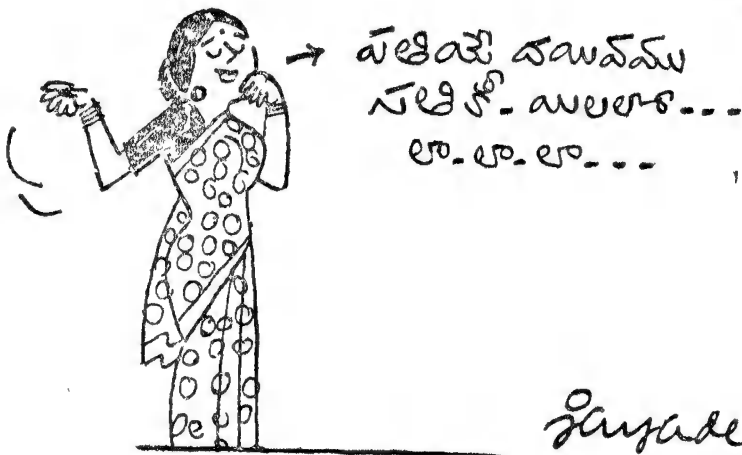
'ఇక్కడికి మా ఇల్లేదగ్గర. ఇవాళ నువ్వేదా,' అన్నాడు చలవతి.

ఇద్దరూ నడుస్తున్నారు. 'ఎలావుంది ఆఫీసు, ఉద్యోగం,' అని నిరంజనం అడిగినదానికి తన గోడంతా చెప్పి కొచ్చాడు చలవతి.

'నీకు తెలియదేముంది - మూడేళ్ళ దాకా బదిలీలు రావని చెప్పటమేదాని మూడునెలలకే ట్రాన్స్ఫరు ఆర్డరు చేసేలో పేదతారు. అది పైవాడి దయా ధర్మాలమీద క్రిందివాడి పలుకుబడిమీద ఆధారపడివుంటుంది-అంటేవాడు, ఎక్కడో వున్నవాడికి వేసుంటున్న నూరుమీద మక్కువ కలిగినా లేకపోతే మరోదిక్కు మాలినవోట వున్నాడు ఆ పదలం విడిచి వచ్చేయాలనుకున్నా, ఏ పలుకుబడి నెవరి పిఫార్సులూ లేనివాళ్ళమే అధికారుల కళ్ళకి కనిపిస్తాము. ఎవరికి పుట్టిన బిడ్డరా వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది అన్నట్లు మాగోడు పట్టించుకునే నాధుడేలేడు - ఈనూరు ఫరవాలేదు. సోయిన సంవత్సరం ఒక ఏడాది ప్రాంతంలో పారేశారు. నచ్చిన బీతం అంతా మందులకీ డాక్టర్ల బిల్లులకీ సరిపోయింది. సంవత్సరం మధ్యలో ట్రాన్స్ఫర్లతో పిల్లల చదువులు ఎందుకూ పనికిరాకుండా పోతున్నాయి— అదిగో ఆ ఎత్తు అరుగులదే వేసుంటున్న ఇల్లు. ఇల్లంతా వాడులే అందులో మూడుగురు వాటాయే నాది'

మిగతా వాటాల పిల్లలతో కలిసి అరుగుల మీద ఆడుకుంటున్నవాళ్ళ వాస్తవ దూరంనుంచే తండ్రిని చూశారు.

'అమ్మా నాన్నగారొచ్చారు.' అని అరుచుకుంటూ లోపలికిపోయింది ఏడేనిమి డేళ్ళపిల్ల. అయితే పిల్లవాడు గబ గబ మెట్లుదిగి అండ్రిడగ్గరికి రాబోయి



తండ్రి ప్రక్కనవున్న మరో కొత్త వ్యక్తిని చూసి అక్కడే బిగిపోయాడు.

చలవతి నవ్వుతూ నాలుగుగులువేసి వాడిని దగ్గరికి లీసుకుంటూ.

‘మామయ్యకి నమస్కారం చెయ్యి బాబూ’ అని ‘వీడు మా అఖరివాడు శశి మోహన్. వాళ్ళమ్మ ముద్దుగా శశి అని పిలుస్తుంది’ అన్నాడు.

సిగ్గుపడుతూనే రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కారం పెట్టినవాడి బుగ్గలు నిమిరి,

‘అఖరివాడని అంత ధైర్యంగా చెప్పేస్తున్నావేం’ అన్నాడు నిరంజనం నవ్వుతూ.

‘సరేలే-నాకు నలుగురు పిల్లలు. అప్పటికయినా బుద్ధి తెచ్చుకుని జాగ్రత్త పడనట్లంటావా?’ మాట్లాడుతూనే మెట్టమీదినుంచి సావిట్రీకి వెళ్ళాడు.


‘ఇతను నిరంజనం, నాలుగేళ్ళ కలిసి చదువుకున్నాం. అప్పట్లో ఎంతస్నేహంగా వుండేవాళ్ళమో? ఇద్దరం కలిసి ఎంత అల్లరిచేసేవాళ్ళమో తలుచుకుంటే ఇప్పుడుకూడ సరదాగానే వుంటుంది.’ అంటూ భార్యకి పరిచయంచేసి గబగబ అతన్ని గురించిన మరికొన్ని వివరాలు కూడ చెప్పేశాడు.

వరికిణీ, ఓణీ వేసుకున్న పదమూడు పద్నాలుగేళ్ళ పిల్లని చూపించి. ‘ఇది మా పెద్దది, పేరు సరోజ, చీటికి మాటికి నాకు బదిలీ అవుతోంటే, తను కూడ మాస్టర్స్ నీ స్నేహితులనే మార్చలేక స్కూలు మానేసింది. హాయిగా ఆంధ్రా మెట్రిక్ కి కడతానంటోంది’ అన్నాడు.

ఆపిల్ల తరువాత సడేశ్ కొడుకు, వీడేశ్ కూతురు, వాళ్ళిద్దరూ స్కూలుకి వెళ్తున్నారు. ఇంట్లో అల్లరి భరించలేక శశినికూడ స్కూల్లో జేర్సిస్తే నాలుగురోజులలో ఆ మాస్టర్స్ పిల్లలూ హాడిలిపోయి ‘మీ అబ్బాయి అల్లరి మీరే భరించలేకపోతే మేం భరించగలమా’ అంటూ ఇంటికి పంపేశారు-పోస్తే వెధవ స్కూలు. అల్లరి మానేశాకనే చదువుకుంటాను, అంటూ వాడూ పలక ఓమూలకి విసిరేశాడు.

(ఇంకా ఉంది)

మీ చర్మ సౌందర్యమునకు



నిర్మల

ఆయుర్వేదిక్ సాంఘ వాడండి

Mfrs: NIRMALA CHEMICALS, COCHIN-2.

Agents: M/S PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA-1.

(PRAGATI 5486)






ఐటెక్

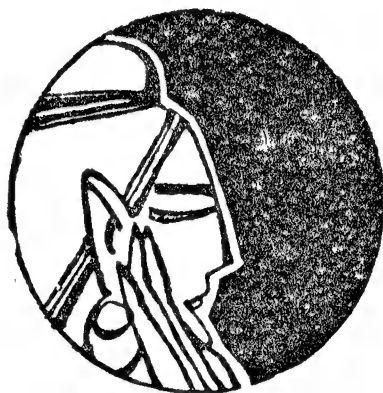
అలంకరణ సాధనములు

ఐటెక్ కాటుక

ఐటెక్ కుంకుమ చాండు

ఐటెక్ కుంకుమ పేస్ట్

ARAVIND LABORATORIES P.B. 14/15 MADRAS-17.



ధర్మపథం

గురువారమునాడు

ఇ తనకేదైనా అపద కలిగే పక్షంలో, ఆ అపదనుంచి తప్పించుకొనుటకు నర్వవిధాల ప్రయత్నించడం మానపుడికి సహజం. అపదను తప్పించుకోగలిగితే - తన శక్తి సామర్థ్యాలవల్లనే అలా జరిగినట్లు భావించడం కూడా సహజమే!

ఏ కార్యమైనా భగవద్భిక్షాసమే అనీ, మానవుని ప్రయత్నమనేది నిమిత్తమాత్రమే అనీ గ్రహించగలిగినవారు చాలా అరుదు.

సుఖదుఃఖాలకూ, సంపద్విస్తృతకూ - సర్వానికి భగవంతుని విలాసమే కారణమని భక్తులు మాత్రమే గ్రహించగలరు.

కష్టాలు వచ్చేటప్పుడు వాటిని అనుభవించడానికి సిద్ధపడతారుగాని, తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నం చెయ్యరు. ఆ భగవంతుడే చూచుకొంటాడనే ధీమాతో.

తులసీదాసు మహా భక్తుడు. ఆయన హినుమంతుడి అనుగ్రహంవల్ల శ్రీరామ దండ్రుడి దర్శనభాగ్యం పొందిన ధన్యజీవి. ఆయన 'రామచరితమాసన' అనే పేరుతో రామాయణాన్ని హిందీలో గేయరూపంగా రచించి సాటిలేని కీర్తిని సంపాదించాడు. ఆ గ్రంథం ఉత్తరదేశం అంతటా ఆయన కాలంలోనే బహుళ వచారం పొందింది.

కాలో ఆసీ సమీపంలో వున్న ఆయన ఆశ్రమం నదా భక్తుల భజనలతో భగవంతుణ్ణి కళ్ళకు కట్టిస్తూ వుండేది కూడా.

తులసీదాసు తొలుత అక్కరు చక్రవర్తి అత్యయ్యుల్లో ముఖ్యుడు. సంసారాన్ని పరిత్యజించేవరకూ తరుచు అక్కరుతోనే వుండేవాడట!

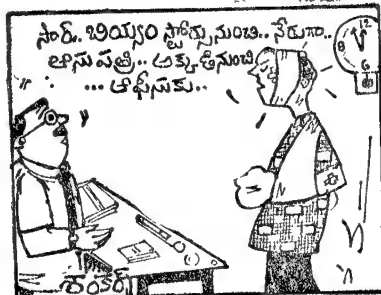
తులసీదాసు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు, మహత్తూ అక్కరు చెవిని పడ్డాయి. ఏమి తలచుకున్నా అతడు చెయ్యగలడనే వదంతి దేశమంతటా ప్రాకిపోవడంతో అక్కరుదృష్టి అతనివైపు మళ్ళింది.

చక్రవర్తి భక్త శిఖామణిని సగౌరవంగా ఢిల్లీకి పిలిపించాడు. చక్రవర్తి అనుగ్రహం సంపాదించాలనే అపేక్ష తులసీదాసుకు లేదు. అయినా చిరస్థితితుడైన అక్కరు చక్రవర్తి మనస్సును కించపరచకుండా ఆయన ఢిల్లీకి వెళ్లాడు.

అక్కరు తులసీదాసును మిక్కిలి గౌరవించాడు.

అతడు 'స్వామీ! నీవు శ్రీరాముని దర్శించావట! అద్భుతమైన శక్తి ఉన్నదట నీకు. నాయందు దిరువుంచి, శ్రీరాముని దర్శనం నాకు లభించేటట్లు చెయ్య' అన్నాడు.

'భగవంతుడు తానుగా అనుగ్రహించి ప్రత్యక్షం కావాలిగాని యితరులు ఆయనను



నిర్బంధించలేరు. శ్రీరాముని దర్శనం లభించాలంటే ఆయనపై ని అపారమైన భక్తి వుండాలి; అంేగాని ఇతరులవల్ల అది జరిగే కార్యం కాదు' అని తులసీదాసు సమాధానమిచ్చాడు.

'నీవు తలచుకుంటే తప్పకుండా ఆయన దర్శనం చేయించగలవు. అటువంటి శక్తి నీకు ఉన్నది. నాకు శ్రీరామదర్శనం కావలసి నదే! అంతవరకూ నువ్వు యిక్కడనుంచి కదలలేవు' అని అక్కరు కోపంతో అన్నాడు.

వెంటనే తులసీదాసు నిర్బంధించబడ్డాడు.

తాను కారాగార శిక్షను అనుభవిస్తున్నా తులసీదాసు ఏమీ విచారించలేదు. ఎక్కడ వున్నప్పటికీ రామవాసుస్తరణమే అతని లక్ష్యం.

కొద్దిరోజులే గడచాయి.

ఒకనాడు ఉన్నపాటుగా కొతులముఠా ఢిల్లీ పట్టణంపై ని పడి మహాభీభృతు చేశాయి. ఇళ్ల కప్పులు విప్పివేసి, చెట్లను విరిచి, కనబడినవాళ్ళను కరుస్తూ, రక్కుతూ జవానికి భీతాహం కలిగించాయి. ప్రజలు గిగ్గిలు పెడుతూ చక్రవర్తితో మొర పెట్టు కున్నారు.

చక్రవర్తి విషయం గ్రహించాడు;

తులసీదాసు దగ్గరికివెళ్లి 'మహాత్మా! ఏమిటిది? ఇదంతా మీ ప్రభావమేనా?' అని ప్రశ్నించాడు.

తులసీదాసు నవ్వుతూ 'నువ్వు శ్రీరాముని దర్శనాన్ని కోరావు. ఆయన బంటులు వానరులు. రాముడు సైన్యాన్ని ముందు పంపాడు. అర్హత ఆయన రావచ్చునేమో!' అన్నాడు.

తన అపరాధాన్ని జ్ఞమించాలని అక్కరు తులసీదాసుకు సమస్మరించి ప్రాణేయ పడ్డాడు. ఈ బాధను తప్పించాలని మరీ మరీ కోరాడు.

ఆ వాసరసైన్యమంతా మటుమాయమైంది ఒక్కసారిగా. చక్రవర్తికి అనందం, ఆశ్చర్యం కలిగాయి.

భక్తుడు అత్యరక్షణకు యత్నించ నక్కరలేదు. అతనికి భగవంతుడే రక్షకుడు అవుతాడు. ●

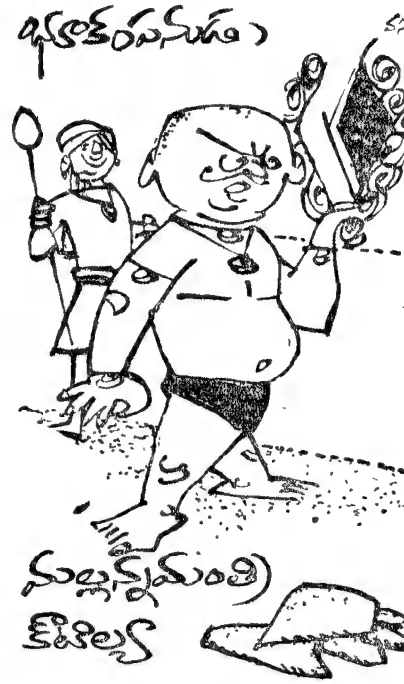
❑ ఒకప్పుడు ప్రకంపనుడనే వస్త్రాదు రాజసభలోనికివచ్చాడు. అతడు సభలో యీవిధంగా సవాలుచేశాడు “దక్షిణ దేశాల్లోఉన్న వస్త్రాదులందరినీ ఓడించి వచ్చాను. మీ రాజ్యంలో యెవరైనా సరే నాతో కుస్తీపట్టవచ్చును, లేదా యిక్కడ వస్త్రాదులందరూ ఓడిపోయి నట్లుగా నాకు విజయప్రతాన్ని యివ్వాలి.”

అక్కడఉన్న వస్త్రాదులందరూ ప్రకంపనుడి బలాన్నిగురించి కథలను విని ఉన్నారు కాబట్టి అతనితో కుస్తీ పట్టడానికి యెవరూ సాహసించలేదు. అందుచేత రాజు ప్రకంపనుడికి విజయ ప్రతాన్ని యివ్వవలసిన పరిస్థితి యేర్పడింది. అప్పుడు యేమి చేయాలన్నట్లుగా రాజు మల్లన్నమంత్రి వైపు చూశాడు వెంటనే మల్లన్నమంత్రి లేచి యిలాగ అన్నాడు.

‘ప్రభూ! మనదేశంలోని ఉత్తర ప్రాంతపు అడవుల్లో భూకంపనుడనే వస్త్రాదు ఉన్నాడు. అతను నడిచి సగపడు భూమి కంపిస్తుంది కాబట్టి అతనికి ఆపేరువచ్చింది. నేను యీ మధ్యను వేలకు వెళ్లివచ్చాడు అతన్ని చూశాను. తనతో కుస్తీపట్టే వస్త్రాదులు దొరకనందువలన అతను అడవి యేనుగులతో అడుక్కుంటున్నాడు. అతనికి నేను కబురు పంపిస్తాను. అతను వచ్చేవరకు ప్రకంపనుడు ఆంజనేయ స్వామి గుడికి దక్షిణంగా ఉన్న భవనంలో ఉండవచ్చును.’

‘అలాగే’నని ప్రకంపనుడు ఆంజనేయస్వామి గుడికి దక్షిణంగాఉన్న భవనంలో మకాంచేశాడు’ ప్రకంపనుడు రోజూ ఆంజనేయస్వామి గుడికి వెడు తుండేవాడు. మూడురోజుల తరువాత ప్రకంపనుడు ఆంజనేయస్వామి గుడికి వెళ్ళేసరికి అక్కడకు యెవరో వచ్చి నట్లుగా పెద్ద పెద్ద అడుగులు కనిపించాయి. అక్కడ నేల గట్టిగా ఉన్నా కూడా ఆ అడుగులు భూమిలో సుమారు అరంగుళం లోతు దిగి

చాలసాహసీ



ఉన్నాయి. ‘అలడుగులుయెవరి వనిప్రకంపనుడు అక్కడఉన్న పూజారిని అడిగాడు. ‘అని భూకంపనుడి అడుగుల’ని పూజారి ప్రకంపనుడికి సమాధానం యిచ్చాడు. ఆమాట వినగానే ప్రకంపనుడికి కొంచెం భయం కలిగింది. భూకంపనుడు ఆ మర్నాడు ప్రకంపనుడితో కుస్తీపట్టడానికిసద్దంగా ఉన్నాడని మల్లన్నమంత్రి ప్రకంపనుడికి కబురు పంపించాడు.

వగలంతా రాజభటులు ఆంజనేయ స్వామి గుడికి ఉత్తరంగాఉన్న భవనంలోనికి గంపలతో పళ్లు, కడవలతో పాలు పట్టుకొని వెళ్ళారు. ప్రకంపనుడు వాటిని చూసి, ‘అని యెవరికోసమ’ని రాజభటులను ప్రశ్నించాడు. అవి అన్నీ భూకంపనుడి కోసమేనని రాజభటులు సమాధానం యిచ్చారు. ఆ మాటలు వినగానే ప్రకంపనుడికి చాలా భయం కలిగింది. ముందుగానే ఒకసారి భూకంపనుణ్ణి చూడడం మంచిదని ప్రకంపనుడు అనుకొన్నాడు.

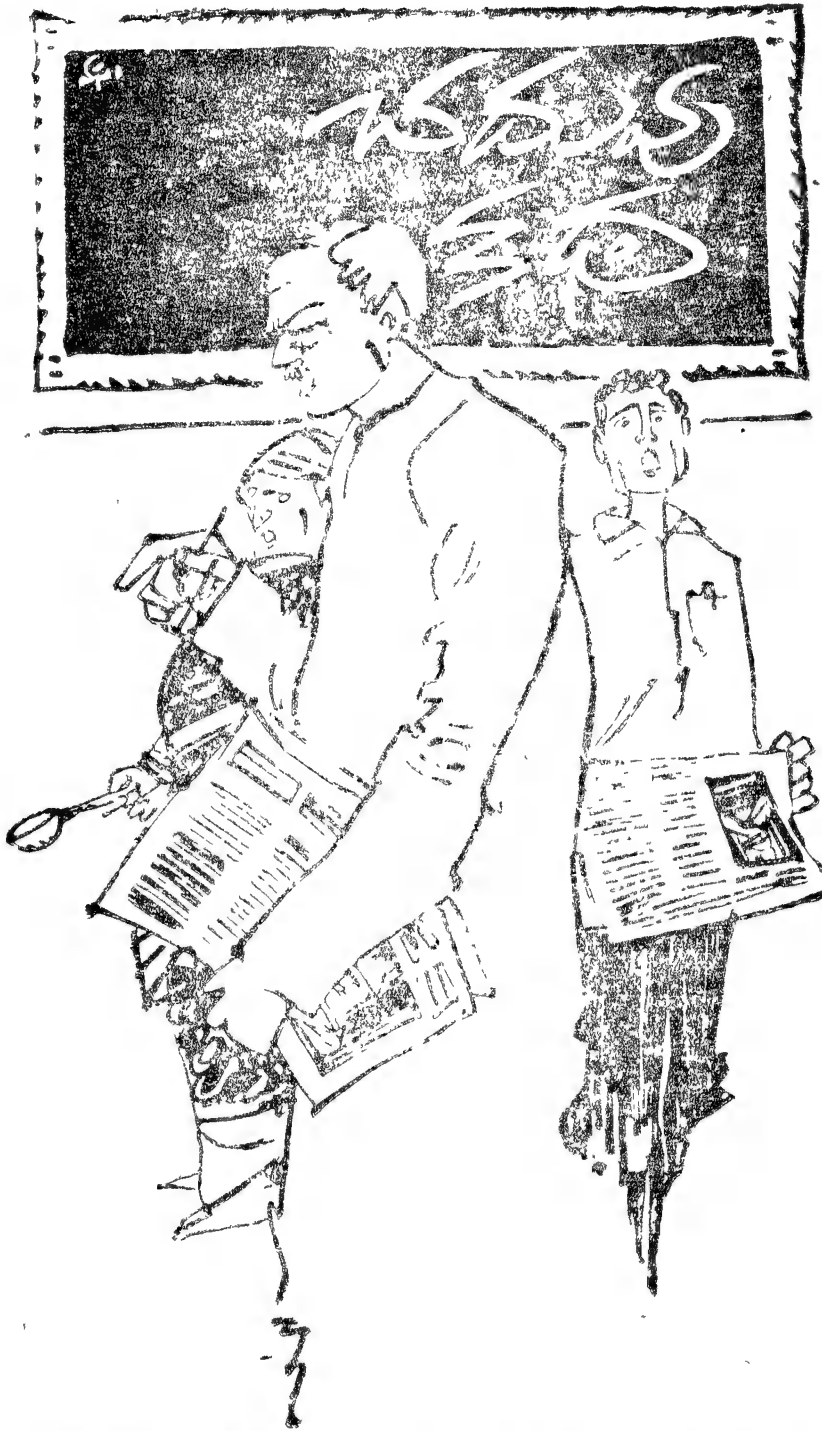
భూకంపనుడు మకాంచేసి ఉన్న భవనం దగ్గరకు, ప్రకంపనుడు రహస్యంగా ఆరాత్రి వెళ్ళాడు. అక్కడ

ఉన్న ఒక రాజభటుకి లంచంయివ్వగా ఆ రాజభటుడు ఒక కిటికీ కన్నంలో నుంచి ప్రకంపనుడికి భూకంపనుణ్ణి చూపించాడు. భూకంపనుడు సుమారు పది అడుగుల పొడవు దానికి తగినంత లావు ఉన్నట్లుగా ప్రకంపనుడికి కనిపించాడు. దీనితో ప్రకంపనుడికి నణకు పుట్టింది. భూకంపనుడితో కుస్తీ పట్టడం ఆత్మహత్య చేసికోవడంవంటిదే ననుకొని ప్రకంపనుడు యెవరికి తెలియకుండా ఆరాత్రే పారిపోయాడు.

‘భూకంపనుడు, ప్రకంపనుడు’ యొక్క ఉన్నారని రాజు మర్నాడు అడగ్గా మల్లన్నమంత్రి యీవిధంగా సమాధానం యిచ్చాడు.

‘ప్రభూ! అసలు భూకంపనుడనే వ్యక్తి యెవరూలేరు. అడుగుల ఆకారంలో యినుపదిమ్మలు తయారు చేయించి ఆంజనేయస్వామి గుడిపద్మ వాటి జాడలుపడేటట్లు చేయించాను. ప్రకంపనుడు వాటిని చూసి భయపడ్డాడు. మనభటుల్లో లావుగా ఉన్న సుబ్బయ్యను అక్కడ ఉన్న భవనంలో ఉంచాను. నేను డోహించినట్లుగానే ప్రకంపనుడు ఆరాత్రి భూకంపనుణ్ణి చూడడానికి ప్రయత్నించాడు. ప్రత్యేకంగా మనం అక్కడ నియమించిన భటుడు వెంకయ్య కిటికీ కన్నంలో నుంచి ప్రకంపనుడికి లోపలనున్న సుబ్బయ్యను చూపించాడు. చిన్న వస్తువునైనా పెద్దదిగా చూసించే అద్దాన్ని ఆకిటికీ కన్నానికి యెదురుగా ఉంచేను. అందులో అయిదడుగుల పొడవు ఉన్న సుబ్బయ్య పది అడుగుల పొడవు ఉన్నట్లుగా కనిపించాడు. అక్కడ ఉన్న దీపం మసకగా ఉండడంవలన ప్రకంపనుడు లోపల మరొక వస్తువును చూడలేకపోయాడు. ప్రకంపనుడు ఆ దృశ్యాన్ని చూసి, భయపడి పారిపోయాడు.’

ఆ సమాధానం విని రాజు మల్లన్న మంత్రి ఉపాయాన్ని యెంతగానో మెచ్చుకొన్నాడు. ❊



కప్పుగుండుల ముల్లిఖోద్ధనం

☐ మార్కరావుకు తాను చేసిన పనిని తల్లు కుంటే యీనాటికీ సిగ్గువేస్తుంది. తన తెగువకు, 'దైర్యానికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది కూడా!

అంత సిగ్గుపడే పనిచేసే సమయానికి మార్కరావుకు యాభై ఏళ్లు దాటేయి. వో గవర్నమెంటు ఆఫీసులో 'ఎస్టాబ్లిష్ మెంటు' శెక్షనుకు సూపరిండెంటు.

ఉన్నట్లుండి ఆయన కోరోజా తమాషా అయిన ఆలోచన వచ్చింది...వైట్ కాలేజీ లో అంతా చదువుతున్నారు. తన చేతు లోనే ఆఫీసులో వాళ్లకి అందుగ్గాను పర్మిషన్ యిచ్చాడు. ఎందరికో 'లిఫ్ట్' శేంక్షను చేశాడు. అంతా తన కళ్లముందే బి. ఎ. చదివి డిగ్రీలు తెచ్చుకొన్నారు. తాను మాత్రం ఎందుకు పి. యు. సి. లో 'చేర కూడదు? నాలుగు వంతురాలు కష్ట పడితే తనూ బి. ఎ. పాసు కావట్టు.

ఈ ఆలోచన రాపటమే తడవుగా, ముందువెనుక లాలోచించకుండా, తాను పి. యు. సి. చేరదల్చుకొంటున్నట్లు అందు గ్గాను తగు అనుమతి నివ్వవల్సిందిగా కోరుతూ కాగితాన్ని వ్రాసి ఆఫీసుకు కిచ్చాడు. ఆ కాగితంమీద ఆఫీసుగారి పొట్టిసంతకం పడి, తిరిగి సూర్యారావు శెక్షనుకేవచ్చి, ఆయనకిందే పనిచేసే వో గుమాస్తా చేతు లోకిపోయి, రిజిస్టరులోకెక్కి భద్రంగా పైలులో దూరింది.

కాగితం వ్రాసిన అయిదు నిమిషాల్లోనే ఆఫీసంతా యీ విషయం 'గుప్పు'మంది. అంతా వచ్చి—'కంగ్రామ్యులేషన్స్ — టెస్ట్ విషేస్'లు చెప్తుంటే సూర్యారావుకు సిగ్గుతో చచ్చినచావు అయింది.

ఆ రాత్రి భోజనాలప్పుడు యీ వార్తను నెమ్మదిగా యింటో వాళ్ల చెవుల్లో వేశాడు. 'యిశ్చేల్లొచ్చి యిప్పుడు చదు వేమిటమ్మా చిత్రం! ఏదో సామెత చెపు తారే—'అంటూ ఆ సామెత చెప్తుకుండానే గడ్డంకింద చేతులేసుకొని ఆశ్చర్యపోయింది ఆయన భార్య దుర్గాంబ. రెండో కాన్సుకు పురుటికివచ్చిన మూడో కూతురు రుక్మిణి ముసిముసిగా నవ్వుకొంది. ముగ్గురు ఆడ పిల్లల తర్వాత కలిగిన కొడుకు కృష్ణారావు తండ్రి మాటలు విని సిగ్గుపడ్డా నవ్వుకొన్నాడు. అతనూ యస్సెల్లీ పాసై పి. యు. సి. లోకి వచ్చాడు అదే సంవత్సరం. తనూ తండ్రి వొకే క్లాసు!

రెండు రోజుల తర్వాత 'యా అప్లికేషన్స్ ఫారంమీద సంతకం పెట్టు వాన్నా' అంటూ వచ్చాడు కృష్ణారావు. కొడుకును కాలేజీలో చేర్చుకొన్నపక్షంలో జీతం అవీ తను కట్టా నన్న 'సర్టిఫికేట్' అది. సంతకం పెట్టి యిస్తూ 'వాకూ వో అప్లికేషన్ తీసుకు రాకపోయావుట్రా ఆ చేత్తోనే' అన్నాడు

మా ర్యారావు సిగ్గుచదూచే. 'అలాగే నాన్నా పొయంతం తీసుకొస్తాను—అంటూ వెళ్ళేడు కృష్ణారావు.

పర్మిషన్ కాగితం ఎట్టు కేలకు గుమాస్తా బల్ల వదిలింది. తన విషయమే కనుక మాపరిండెంట్ మార్యారావు బల్లను చూడ కుండా, ఆ కాగితం వేరుగా చిన్న ఆఫీసరు వద్ద కెల్లింది అక్కడినుంచి పైకి కదల లానికి రెండు రోజులు వట్టింది. యీ రెండు రోజుల్లో అయిదుసార్లు అడిగాడు ఆఫీసరుని—'యిదిగో. యిప్పుడే చూచి వంపిస్తా' అంటూనే రెండు రోజులు తీసు కొన్నాడు. మొత్తానికి పాట్ల వాట్ల సంక కంతో పై ఆఫీసరుకు వెల్లింది పైలు. పర్మిషన్ యిచ్చవచ్చు అన్నముక్క ఎవ్వరూ వ్రాయలేదు. గుమాస్తాకు అలా వ్రాసే అలవాటులేదు. యింకోరి విషయమైతే మార్యారావు వ్రాశేవాడు. తన విషయం కనుక ఆయన చేసేదేవూ లేకపోయింది. పై ఆఫీసరు పైలును తన బల్లమీద అయిదు రోజులు అట్టే పెట్టుకొని కొన్ని 'క్లోరి'లువేసి వెక్కిరింపించాడు. ఆ పైలు తిరుగు ప్రయాణానికి మరో రెండురోజులు తీసుకొని, గుమాస్తా బల్లమీదికి చేతి కమ్ముమూసింది.

'రెడ్ టేవ్' అన్న వదాన్ని మార్యారావు చాలాసార్లు విన్నాడు. అయితే అతనికా రెడ్ టేవ్ అంటే అసహ్యం. తన బల్లమీద పైలువుంటే చిరాకు. ఆ రెడ్ టేవ్ మహిమ అందరు చెప్పుకోగా విన్నాడు కూడా. అయితే దాని మహిమ ఎటువంటిదో, యివాళ తన పైలు విషయంలో ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తోన్నాడు.

మార్యారావు అప్లికేషన్ ఫారం పూర్తి చేశాడు, పూర్తిచేస్తూ సంతోషించాడు. చిన్నతవాన్ని తల్లుకొని విచారించాడు. అన పరమైన డబ్బును చలామ రూపంతో, బ్యాంకులో 'క్యూ'లో నిలబడి కట్టేడు. దుఃఖిస్తులు యివ్వాలిన గడువు యింకా రెండు రోజులేవుంది. అప్లికేషన్ తోపాటు పర్మిషన్ కూడా జరిపర్చాలి. కానీ అది యిస్తేగా ఆఫీసువాళ్ళు? ఆఫీసు ధోరణి ఆయనకు చిరాకును కలుగచేసింది.

ఇతరుల పనులకైతే తమను తొందర పెట్టారు. 'అర్జంటు' 'టుడే' అన్న పదాలతో తన ప్రాణాలు తీశారు. రిలస్యమైతే చీవాట్లు. కాని అదే తన పనవేసరికి అంతా అలస్యమే. అన్నీ క్లోరిలే! యంతమందికి

పర్మిషన్లు యిచ్చాడు తన చేతులమీదుగా. ఒక్క పైలుమీద క్లోరి పడలేదు. తమ వ్రాసిందానికి 'యస్' అంటూ మరునిము షంతో వచ్చేది పైలు.

రేపు గడువనగా, యివాళ్ళింజా గుర్తు చెయ్యగా గుర్తుచెయ్యగా, క్లోరికి జవాబు లతో పైలు తిరిగి ఆఫీసురుదగ్గరి కెల్లింది. ఆ క్లోరి లేమిటో మార్యారావుకు తెలియదు. గుమాస్తా తనకుగాను తాను చెప్పలేదు. కాన్ఫిడెన్షియల్ ఆయిరి మరి! చెప్పని గుమాస్తా నడగటం చిన్నతనమనిపించింది మార్యారావుకు. చిన్నఆఫీసరు సరేసరి! యీ విషయ మెత్తితేనే మొహం తప్పిస్తున్నాడు.

పెద్ద ఆఫీసరుతో మాట్లాడొచ్చాకాని ఆయనకి అనలు విషయం బోధపడలేదు.

మార్యారావు ఆఫీసులోకల్లా అనుభజ్ఞా డైన మాపరిండెంటు. ఎస్టాబ్లిష్మెంటు శెక్కునుతో ఎక్స్పోజ్చుగా పనిచేస్తున్నాడు. జీవిత ఆహారంలాగా, ఆఫీసుకు ఎస్టాబ్లిష్మెంటు శెక్కును ముఖ్యమైనది. అక్కడ పనిచేసే మాపరిండెంటుకు, గుమాస్తాలకు అందరికంటే నిలువ జాస్తిగా వుంటుంది. దానికి తగ్గట్లుగా వాళ్ళూ కళ్ళు నెత్తిన పెట్టుకొనే దర్జాలు వెలగబోస్తుంటారు. పనున్నా లేకపోయిన రాత్రిళ్ళు కూడా పని చేస్తున్నట్లు నటిస్తుంటారు. ఎస్టాబ్లిష్మెంటులో పని చేయటానికి యిదో క్నాలిఫికేషన్ కూడా!

అయితే మార్యారావు యిన్నేళ్ళబట్టి ఎస్టాబ్లిష్మెంటులో పనిచేస్తున్నా ఎప్పుడూ గర్వాన్ని ప్రదర్శించలేదు. ఎవరి లీపు కాగి తాలనూ కావాలని టేబిల్ పైన తొక్కి పెట్టలేదు. సాధారణంగా ఎస్టాబ్లిష్మెంటు వాళ్ళు మనుష్యులకు ఏదో మేలు చేస్తున్నట్లు కన్పించటానికి ఆలస్యంచేసి వదిలీ పార్లు తిప్పించుకొని తర్వాత పనిచేస్తారు, మార్యారావు అలా ఎవర్నీ తిప్పించుకొనేవాడు కాదు. రాత్రిళ్ళు కూడా కూర్చోని ఏ రోజు కాగితాలను ఆ రోజు 'డిస్పోజ్' చేసేవాడు. అయితే తను కూర్చున్నాడు కనుక గుమాస్తాలను కూర్చోమనటం ఆయన అలవాటు కాదు. వాళ్ళ పనులైతే వాళ్ళని వెళ్ళమని తనే చెప్పేవాడు. అందుకే మార్యారావు అంటే అందరికీ చురుకైన. మంచితరానికి యీ రోజుల్లో యిచ్చే మన్నన అదే మరి! అటువంటి గంగిగోవులాంటి మార్యారావు నెట్ కాలేజీలో చేరే ఆ శెక్కును చూచే దెవు? వర్క్ పర్కాదూ? రెండోది—

మార్యారావుకు ఏదై నిశ్చల దాటెయి యిచ్చాడు పి. యు. పి. మొదలుపెట్టే, అప్పికాన్సులు తప్పకుండా సాసయితే యాభై నాలుగేళ్ళ దాటి రిటైరు కాబోయేముందు టి. ఎ. అవుతుందన్నమాట! దానివల్ల ఆయనకేం లాభం? లాభంలేని చదువు చదవకపోతే నష్టమేమిటి?.....ఆఫీసరుగానీ క్లోరి సారాంశం యిది. ఏతావలా తేలిందేమిటంటే—ఆఫీసర్లకు మార్యారావు చదవటం, అందు గ్గాను అనుమతి నివ్వటం యిష్టంలేదు.

ఆఫీసరుగానీ అలోచన మార్యారావుకు ఆభ్యుర్యాన్ని కలుగచేసింది, బాధను కలుగ చేసింది! నిజానికా సందేహం తాను జవాబివ్వాలి. కాని తన నడగలేదు. గుమాస్తా ఆఫీసరుగానీ ప్రశ్నలకు ఏం సమాధానం వ్రాశాడో, చిన్నఆఫీసరుగారు ఏం వ్రాశాడో—అనలు తనకు సంబంధించిన ఆ ప్రశ్నలకు వాళ్ళలా సమాధానాలు వ్రాయగలుగు తున్నారో బోధపడలేదు ఆయనకి.

పని కావాలంటే వాదిస్తే లాభంలేదు, అందర్నీ బలిమలాడుకోవాలి. అ ప వ ర మైతే కాళ్ళు పట్టుకోవాలి, కన్నీళ్ళు కార్పాలి.

చివరి కెలాగైతేనే మార్యారావుకు పర్మిషన్ యిచ్చారు.

ఆ సాయంకాలం అప్లికేషన్ కాలేజీలో యివ్వాలనుకొని అన్నీ సిద్దం చేసుకొని భోజనం ముగించుకొని ఆఫీసుకెళ్ళుంటే కృష్ణారావు వచ్చాడు 'హన్నా యస్సెర్లీ' లో నీ పర్మం టేజీ ఎంత?' అంటూ.

'ఎందుకురా?' అన్నాడు మార్యారావు.

'యీతడవ వైట్ కాలేజీక్కూడా చాలా అప్లికేషన్ వచ్చాయి. నలభై అయిదు పర్మం టేజీ వచ్చిన వాళ్ళక్కూడా సీటు రావటం కష్టం అనుకొంటున్నారు—'

మార్యారావు హ తాళి జయ్యేడు. యస్సెర్లీలో అతని పర్మం టేజీ ఖరీదా ముఫ్ఫై అయిదు. అన్నీ నిట్టెత్తుకో బోటాబోటీగ మార్కుల వచ్చాయి. తండ్రి మొహం చూస్తూనే ఆయన మార్కులను పూహించగలిగిన కృష్ణారావు మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

మార్యారావు కౌన్సిల్ కుంటూ బస్సు స్టాపునై నై నడిచాడు.

కదల్చొలాగా, కొందరికి చీటికి మాటికి గత చరిత్ర జ్ఞాపకం వస్తుంటుంది. అయితే మార్యారావు గతానిగురించి అలో

రించి బాధపడే అలవాటును విస్మయంగా
మానుకొన్నాడు. అయినా యివాళ, తనకి
సీటు చిక్కడేమో అన్న అనుమానం
కలిగాక, చేతులారా నాశనం చేసుకొన్న
చిన్నవాటి బీబితాన్ని పునశ్చరణం చేసుకో
లేకుండా పుండలేకపోయాడాయన.

సూర్యారావు తండ్రి వృత్తి వైదీకం.
సంపాదన బాగానే వుండేది. కాగా కొంత
కూస్తోఅస్తీ వుంది. కొడుకును బాగా చది
వించి, పెద్ద స్నేహితుగావో, బడ్జెగావో
చెయ్యాలని ఆయన కోరిక. తల్లి కోరిక
కొడుకు కలకలం చాలాని. చిన్నతనంలో
సూర్యారావు వెనకైనా తమాషాకు 'నువ్వు
కలెక్టరు పెవురానా, జడ్జివాతావా' అని
అడిగితే; 'మరేమో నేను జూరికడలు
చెప్తానూ, పిడేలు వాయిస్తాను—' అనే
వాడు సూర్యారావు. అప్పుడో జరిగి
దేని సనరాతులవ్వడు, విచారకనిపికి,
చెప్పే పరికడలు నిని విని, తానూ అలా
పరికడలు చెప్పాలని పువ్వులాగేవాడు.

వయస్సు పెరిగేకొద్దీ, సూర్యారావుతో
కలెక్టరు, జడ్జిలయ్యే సూచనలు కాని,
కనీసం పరికడలు చెప్పే చిహ్నాలు కాని
విషయం కనపడలేదు. ఎవ్వడూ బదుల
యిలా తిరుగుతుండేవాడు. ఏటవతల
యినకలతో కున్నీలుకట్టటం, చెడుగుడు
కట్టటం, యాతలు కట్టటం బాగా
వేయకొన్నాడు.

తండ్రి వాళ్ళరాళ్ళ వీళ్ళ కాళ్ళు
నట్టుకొని ధర్మసారం పాసు చేయించు
కొన్నాడు సూర్యారావుని. మిడిలోస్కాలు
అయి హైస్కూలుకాళ్ళేసరికి సూర్యారావు
గర్వం బారెడు పెరిగింది. అను చరవ
కుండానే పాసు కాగంసన్న ధీమా కలిగింది.

ఫోర్టుసారంలో రవుడీల మహావాసం
ఆబ్బింది. మేష్టర్లను ఎదిరించటం, అది
సిల్లర్ని ఎడిపించటంలాంటి పనులు
చేయటం హుషారుగా వుండేదిఅనికి. ఫలి
తంగా ఫోర్టుసారం ఫెయిలయ్యాడు.
అయినా అతని పద్ధతి మారలేదు. తలి
దండ్రులు చరవమని చెప్పేవారే కాని,
సం చదువుతున్నది, ఎలా చదువుతున్నది
కనిపెట్టుటానికి వారికియింగ్గిను చదు
వులు రావ. డిటెక్టివ్ నవలలు చదివిరా
తల్లి క్లాసు పుస్తకమే అనుకొనేది.
తండ్రి అమరకోసమూ, శబ్దమంజరి,

చదువు

వల్ల చెప్పి మాటి మాటికి వాటిని
చెప్పించుకొంటూ, కొడుకు తెలివేటలు
జూచుకొని సంబరపడుండేవాడు.

ఫోర్టుసారం రెండో సంవత్సరం కూడా
ఫెయిలయ్యాక కాని ఆయనికి కొడుకు
తెలివేటలమీద అనుమానం కలుగలేదు.
అప్పుడు వెళ్లి హెడ్ మాస్టరును కలు
చొన్నాడు.

'మీవాడే—లాభం లేదండి. చదువు
మాన్చింది, వైదీకం వేర్వండి. బాగు
పడ్డాడు—, అన్నాడు హెడ్ మాస్టరు.

'ఏదో చిన్నవాడి. మీరు దయతలిస్తే
'మిటికేషన్' దాఖనన్నా చెప్పిద్దామని
వుంది—' అన్నాడు సూర్యారావు తండ్రి

హెడ్ మాస్టరు సూర్యారావు వ్రాసిన
తెక్కలపేపరు, పైమ్మపేపరు తీసుకొచ్చి
ఆయనకు చూపించాడు. అరిపేటి కూడా
వ్రాసి లేదు వోకదాంటో రెండు
మార్కులు, రెండోదాంటో సున్నా
వచ్చింది. 'యికే చెప్పండి. నన్నేం దయ
తలవమంటారో—' అన్నాడు హెడ్
మాస్టరు.

మరుసటి సంవత్సరం సూర్యారావు
తండ్రి, కొడుకును కాస్త కనిపెట్టే
వుండి కట్టుదిట్టంలో వుంచాడు. తను
రెండోమారు కూడా ఫెయిలయినందుకు
సూర్యారావుకు బాధ కలిగింది. తను
ఫెయిలయినందుకైగిన బాధ కాదది.
తనతోటి వాళ్ళంతా పై వ్యాసులకెళ్లారే
అన్న దిగులు అది.

ఫోర్టుసారం పోయ్యాడు సూర్య
రావు. అటలు, కున్నీలు తిగ్గేయి. వాటి
పానంలో మరో కొత్తపచ్చి పట్టుకొంది.
క్లాసుపుస్తకం మినహాయించి మిగతా
ఏ పుస్తకం కన్పించినా చదివేసేవాడు.
నవలలు—కథలు—నటకాలు—వోకటేమిటి
...యన్నెల్ని పరిక్షలకెళ్ళేవాటికి ఎన్నీ
పుస్తకాలు చదివేదో తెక్కలేదు.
రేపు యన్నెల్ని పరిక్షనగా
యివాళ 'శిష్య ప్రశ్న' నవల దొరికింది.
ఆ రాత్రికి రాత్రి బెజలేంపు వెలుగుతో
తెల్లవార్లు చదివే పూర్తిచేశాడు దాన్ని.
యన్నెల్ని పరిక్షా మిత్రులందరితో
పాటు ఫెయిలయ్యాడు సూర్యారావుకూడా.

ఆ సాధున్న ఫలితాలు సేవర్స్ యాచి
కొని, అంతా కల్పి హుషారుగా హోటల్లో
టిఫిన్కొని, చెరువుగట్టున పాటాకెళ్లి
డిట్ల సేక లాడుకొన్నారు!

మిత్రులంతా 'బ్యూటోరియల్' కాలే
జీతో చేరేరు. తండ్రి సూర్యారావును
కూడా చేరమన్నాడు. 'అ—నేను పానుకా
దయ్యకొంటే కాలేనా? అన్నాడు సూర్య
రావు.

అకోబరులో అంతా పాసయ్యాడు
కాని, సూర్యారావు మాత్రం ఫెయి
లయ్యాడు. అంతా మిత్రులంతా కల్పి
హుషారుగా చేరబోయే కాలేజీ కబుర్లు
చెప్పకొంటూ పినిమాలకినితే, సూర్య
రావు మాత్రం తాను వంటరిపడయి
నట్లు, తను తప్పచేసినట్లు బాధ
పడ్డాడు.

కొడుకు మల్లీ ఫెయిలయినట్లు తెల్పు
కొన్న క్లాంలో తండ్రి మొహం చూచాడు
సూర్యారావు. ఆయన మొహంలో బాధ,
నిరాశ, వేదన తాండవించాయి. అయినా
అన్నిటికప్పేపుచుకొని ఫెయిలయినందుకు
విచారిస్తున్న కొడుకుతో అన్నాడు—
'యవ్వడు విచారించి విలంబం? తరు
వాత కర్తవ్యం ఆలోచించు—'

సూర్యారావు ఆలోచించాడు ఏమా
దానుకావాలి! అందరితోపాటు తానూ
కాలేజీలో చేరాలి. తండ్రి బాధను సాగో
ట్టాలి. తనూ తెలివైనవాడిని నిటా
పించాలి.

మార్కి కట్టేడు. అన్నీ కొత్త
పుస్తకాలు. అవితేవు. వ్యవధి మూడునెలలే
వుంది. ఒకటిన్నర సంవత్సరం చదివినా
పాసుకాలేనివాడు, మూడునెలల్లో ఏం
పాసవుతా డనుకొన్నారంతా... సూర్యారావుకీ
అదే అద్దెర్కం! కానీ సరిగ్గా అదే సమ
యానికి రామ్మూర్తితో పరిచయం
కలిగింది.

తండ్రికి ట్రాన్స్ఫర్ కావటంచేత
రామ్మూర్తి ఆ సంవత్సరమే ఆ వూరికొచ్చి
యన్నెల్నితో చేరేడు. ఎర్రగా, బక్క
వల్లగా వుండేవాడు. ఎదుసుతో సూర్య
రావుకన్నా చాలా చిన్నవాడు.

రామ్మూర్తి సూర్యారావుకి ధైర్యం
చెప్పేడు. తన పుస్తకాలిచ్చాడు. పాటాగలు
యిచ్చాడు. స్టోరీలు వాపుచెప్పించాడు.

తెక్కలు చెప్పేడు. తాను సంవత్సరమంతా బళ్ళో వేర్చుకొన్నదాన్ని రెండువెలల్లో సూర్యారావుకే చెప్పేడు. రామ్మూర్తి పాతం చెప్పి, హోంవర్క్ యిచ్చి వెళ్ళేవాడు పొద్దున్నే. పొయంతం వచ్చి అన్నీ వాస్తవమైపోయాయి.

కష్టపడ్డ ఫలితం పూరికేపోలేదు. పరీక్ష పాసయ్యాడు సూర్యారావు. కానీ రామ్మూర్తిలా అరవైలు, డెబ్బయిలు మార్కులతో కాదు అతైనరు మార్కుల తోటి.

రామ్మూర్తి పైన్సు 'సజ్జక్టు'తో చదవటానికి మరోపూరు మంచికాలేజీకి వెళ్ళేడు. సూర్యారావు మళ్ళీ తన పాత స్నేహితులతో కలిసి ఆ పూరి కాలేజీలోనే 'ఆర్ట్స్ సజ్జక్టు'తో యింటర్లో చేరేడు.

కాలేజీ వాతావరణం కొత్తగా ఆకర్షణీయంగా కన్పించింది. పాతస్నేహితులంతా వాకేహాట ఫండేటంతో పాత అలవట్లు విజ్ఞం భిం చా యి తిరుగుళ్ళు...రాజ్ కీయాలు...ఎలక్షన్లు...నాటకాలు...రెండు సంవత్సరాలకాలం రెండు నిమిషాల లాగా గడచిపోయింది. పదిరోజుల్లో పరీక్షలైతే ఆరోజు నాటకం వేశాడు సూర్యారావు-గర్వంగా. ఫలితం మామూలే, ఇంటర్ ఫియిలుకాటం.

ఇంకా కొడుక్కి చదువు చెప్పించటం తెలివితక్కువగా తోచింది తండ్రికి పైగా కొడలు వయసొచ్చి కాపురానికి రావటానికి సిద్ధంగా వుంది.

చదువు ఆపటం అవేసరికి సూర్యారావుకి బాధ కలిగింది. అంతరాంతరాల్లో అతనికి డిగ్రీ అన్నా పుచ్చుకోవాలన్న కోరిక గాఢంగా వుంది. అయివా...కాపురానికి రానున్న భార్య...చదువు చెప్పించ నంటన్న తండ్రి...పరిస్థితులకు తల వాగేడు. బాధ్యతలు నెత్తినవడటంతో జీవితం మరొదిశకు మళ్ళింది.

రామ్మూర్తి యిమ్మెస్సీ పాసయ్యాడు. ఫారిన్ వెళ్ళేడు. పెద్ద పుద్యోగం చేస్తున్నాడు. సూర్యారావు అనుక్షణం తనుచేసిన పాఠశాలకు మనసులోనే చింతిస్తూ వచ్చాడు.

చదువుకానే రోజుల్లోలా కాకుండా, పుద్యోగంలో అతి జాగ్రత్తగా తన విధులను నిర్వహించటం నేర్చుకొన్నాడు. పై అధికారుల ఆలోచన కమగుణంగా మెనలు

కోటం అలవర్చుకొన్నాడు. కష్టపడి 'రూల్స్' వన్నిటినీ కుణ్ణంగా చదువుకొన్నాడు.

అసలీ 'రూల్స్' అన్నది చాలా తమాషా అయినది. ఒక రూలును అందరూ వాకే విధంగా అర్థం చేసుకొనే పద్ధతిలో నిర్మింపబడ్డప్పట్లు తోచదు. ఒక్క రూలుకు వందరకాల భాష్యలు-అంటే 'యిన్టర్ ప్రెజెషన్' చెప్పవచ్చు. ఒకే రూలుకు యింకో వంద 'అమెండ్మెంట్స్' అనగా సవరణలు వుంటాయి. ఒక వ్యక్తికి మేలు చేయదల్చుకొంటే, ఫలాని రూలుకు చెప్పే భాష్యం వాక రకం-కీడు చేయ దల్చుకొంటే, ఆ ఫలాని రూలుకు చెప్పే భాష్యం మరోరకం...అయితే తను భాష్య కరించిన సిద్ధాంతాన్ని అందరిచేతా వాప్తించటం కష్టం. సూర్యారావు ఆపని చేయగలడు.

సూర్యారావు ఆలోచిస్తూనే బస్సు ప్లాట్ ఫామ్ నడిచి, క్యూలో నిల్చున్నాడు. బస్సు రావటంతో కాని ఆ ఆలోచన తెగలేదు.

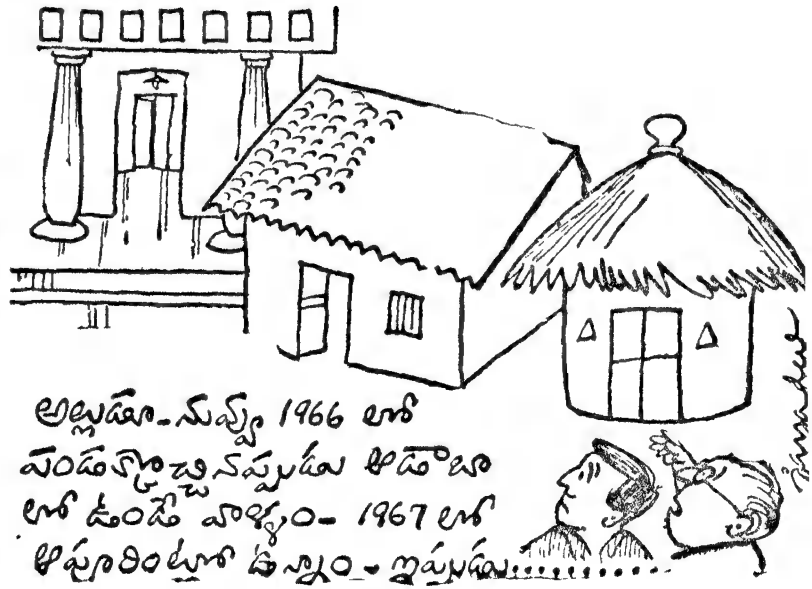
తిర్చని మంత్రుల వాగ్దానాల్లా పొడుగ్గా వున్న 'క్యూ', బస్సు రాకతో, పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రగతిలా కొంచెం కదిలింది. అంతలోనే నెక్సల్ బరీ అతివాదుల్లా క్యూలో వాళ్ళు బయటపడి విచ్చలవిడిగా బస్సుమీదికి దాడి చేశారు. డబ్బున్నవాళ్ళు ఎలక్షన్లో గెలిచి నట్లుగా భరించుకున్నారు బస్సెక్కి వెళ్ళి

పోయారు. లేనివారు, ఇజ్రాయల్ చేతిలో డెబ్బతిన్న అరబ్బుల్లా, దిగాలుపడినిల్చుండి పోయారు!

ఆఫీసుకెళ్ళే ఆలోచన మానుకొని, యింకో బస్సెక్కి తెచ్చిన పెద్దమనిషిం టికి వెళ్ళేడు. ఆయనతో కూడా వెళ్ళి ప్రిన్స్ పాల్ గారిని కలుసుకున్నాడు. ఆయన చేతుల్ని, కాళ్ళనుకోమని, వాటిని పట్టుకొని బ్రతిమలాడేడు. చివరి కెలాగైతే సూర్యారావుకు పి. యు. సి. లో సీటు దొరికింది.

* * * మొట్ట మొదటిసారిగా పి. యు. సి. క్లాసులోకి వెళ్ళాంటే, సూర్యారావుకు మనసులో ఏదో చెప్పలేని అనుభూతి కలిగింది. ఆఫీసు వాతావరణంలోనుంచి కాలేజీ వాతావరణంలోకి వచ్చేరికి, ఎండా కాలంలో విజయవాడనుంచి సీమా వెళ్ళినంత హాయికలిగింది. ఏదో స్పేషల్... స్పెషల్...వయసు మర్చిపోయాడో షణం, కుర్రవాడయ్యాడు! అయితే ఆ ఆనందిం వో షణం మార్చమే!

క్లాసులోకి అడుగు చెడ్డా వే, ఎదురుగా కూర్చొనివున్న విద్యార్థులను చూచాడు. ఆయనకు సిగ్గు వేసింది. వాళ్ళలో చాలామంది పుద్యోగులే అయితే అంతా యిరవై, పాతికేళ్ళ లోపువారే. యాభై ఏళ్ళ స్టూడెంటు సూర్యారావు వాళ్ళలో! 'రాండి మాస్టర్...' అన్నాడో



అల్లుడూ-మవ్వ 1966 లో
ఎండాకాలపు నష్టం భరించ
లో డిండ్ల వాళ్ళం- 1967 లో
భీష్మరిండ్లూ డిన్నం- 1968 లో

1968 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద యే పుస్తకము పేరుపై నా వ్రాసి, మీ అడ్రసు తెలుపండి. మీము మీకు రబోఫ్ ఓప్యోగువెలలో జరుగు

ముఖ్య సంఘటనల అనగా వ్యాపారంలో లాభ నష్టాలు, పరిశుభ్రత ప్రయోజనం, బ్రాను, పర్సనల్, పిల్లల జీవనం, వివాహం, సుఖ సం తోషణ



మరియు చెడు నష్టాలను తగ్గించే కొన విధానములు రు. 1-25 లో పంపెదము. పోస్ట్ జిఆడనంబకు పాహ చిత్రపత్రి చెదగలరు. PT DEV DUTI SHASTRI Ra Jyotshi, (APM) P.B 86, JULLUNDUR CITY.

మూలశంకకు

త్వరగా నమ్మక మైన

హెడనెసాతో

చీకత్తును పొందుతా

- శత్రుచీకత్తు

అవసరములేదు!

DOL-327 TEL

వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టర్లు

నెలకు రు. 30/-

వాయిదా చెల్లబడిమీద

'వేపనలో' పోర్టులో

3 బ్యాండ్లు ఆలో

వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్లు వగలనట్టి స్టాన్డీక్

కాబినెట్ పొందండి. వ్రాయండి.



JAGSON AGENCIES (WAPM-88)

P. B. 1212, Delhi-6

చదువు

యువకుడు సూర్యారావుకు స్వగతంకొచ్చింది పోజులో.

కాన్సులోకి రెక్టర్ వస్తుంటే అంతా లేచి నిలబడ్డారు. చివ్వి న యువకుణ్ణి చూచి రెక్టర్ అనుకోలేదు సూర్యారావు. పేంటు...బుష్ పర్వ... పాతికసంవత్సరాల యువకుడు తన కొడుకు కాన్సు తప్పకుండా పాస్కైతే యీ యాడుకి యిలాగే రెక్టర్ అవుతాడనిపించింది. తన కొడుకు అనుకోనంత అభిమానం కలిగింది.

కృష్ణారావు పి. యు. సి. వే. అయితే అతను 'డే' కాలేజీ. కాలేజీలో తెలివితేలి విద్యార్థులకింద పరిగణంపడడే నాళ్లలో వాకడు.

సూర్యారావుకు ఏదైనా తెలికపోతే కొడుకును అడుగుదామని మనసులో అనుకోనేవాడు. కానీ అదోరకమైన సిగ్గు... కొడుకు తను చెప్పటంపోయి - తను కొడుకు నడగమేమిటి? ఛీ...ఛీ...

'నాన్నగారూ ... యింగ్లీషులో యీ యస్సే' యింపార్వెంటు అనుకోలు న్నారు.' అని చొరవతీసుకొని అప్పటికి కొడుకుకే ఏదన్న చెప్పేవాడు. 'ఫలాని యీ కొటేషన్ భాయంగా వస్తుంది వాన్నా...' అని కొడుకుంటుంటే సూర్యారావుకు వాకవైపు గంతోషం - మరో వైపు సిగ్గు యింకోవైపు గర్వం!

పి. యు. సి. పరీక్షలు దగ్గరి కొచ్చాయి. అంతవరకూ కాన్సు లు కు పోవటం తప్ప పుట్టిగా చదివిందిలేదు. కాలేజీనుంచి వచ్చేవారికి పక్షి దాటేది. అప్పుడు ప్లానంచేసి, భోజనం ముగించే సరికి-పగలంతా ఆఫీసులో, సాయంత్రం కాలేజీలో అలసిపోయిన ప్రాణం విశ్రాంతి కావాలని కళ్ళ మూసుకొని నిద్ర పోయేది. వీరైతే సాధుగ్రంథాల గంట లరగంట పుస్తకం తెరచి...మనీ తొమ్మింధింబావుకట్లా బస్సు-క్యా... ఆఫీసు...!

పరీక్షలు నెలా పదిహేను రోజులున్న యనగా తెలుపు పెట్టేడు సూర్యారావు. యిప్పుడు ఆయన సెస్టాబ్లిష్మెంటు సెక్సునులో పని చెయ్యటంలేదు. పి. యు. సి. లో చేరటంతో ఆయన్ని

ఆ పదవినుంచి చ్యుతుణ్ణిచేసి మరో సెక్సునుకు పారేశారు. సెట్ మినిస్టర్ కు కేబినెట్ హోదాగల మంత్రిపదవి నిచ్చి నట్లుగా మరో సూపరింటెండెంటును ఆ కెక్సునులో వేశారు.

'చదువుకోటానికైతే తెలుపు శాంక్ష్కన్ చేయబడదు' అంటూ అర్డర్స్ అతని కిచ్చారు. తన కాలంలో ఇలాంటి అడ్డంకు లేమీలేకుండా ఎందరికో తెలుపు శాంక్ష్కన్ చేశాడు. కానీ తీరా తనకు చదువుకోటానికి సెలవు కావాలంటే యిదీ తంతు. సూర్యారావుకి ఆఫీసుపైన జాలి కలిగింది!

వాలిగురోజు లాగి, తాను స్వంతమనులు చూచుకోటానికి అర్రెంటుగా వూరు వెళ్ళాలి కనుక సెలవు కావాలని కోరుతూ మళ్ళీ వో కాగితం పెట్టుకొన్నాడు. యీ మారు కాగితంతోపాటు 'పైర్సి' కూడా చేశాడు. గుమాస్తాను, సూపరింటెండెంటును, చిన్న ఆఫీసర్లు, పెద్ద ఆఫీసర్లు లందర్నీ కల్సుకొని సలాములు-సమస్తా-రాలు సగైరాలు పెట్టుకొన్నాడు. తీపు శాంక్ష్కన్ అయింది యీమారు.

అనగా-అబద్ధం నిజాన్ని వోడించింది! 'పైర్సి పదతి, నిజాయతీ విధానాన్ని చూచి పరిహాసంగా వచ్చింది!!

వయసు పెరిగేకొద్ది అనుభవం పెరుగు తుందన్నమాట వాస్తవమే కాని, వయస్సు వెనక్కు జారేకొద్ది గ్రహణశక్తి, జ్ఞాపక శక్తి సన్నగిల్లుతుందనేమాట వాస్తవమే! చివరికి కొడుకు సహాయాన్ని అడక్క అప్పలేదు సూర్యారావుకి. తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాగానే చెప్పేడు కృష్ణారావు తండ్రికి. అప్పుడప్పుడు చిన్నవాడు తనకు చదువు చెప్పిన రామ్మూర్తి జ్ఞాపకం వచ్చేవాడు కృష్ణారావు చదువు చెప్తుంటే. ఆనాటి లాగానే తండ్రి కొడుకులు యిద్దరూ పాసయ్యారు పి. యు. సి. మరి మూడు సంవత్సరాల తర్వాత, తండ్రి బి. ఎ. పరీక్ష, కొడుకు బి. యస్. సి. పరీక్ష వ్రాశారు.

* * * కాంగ్రెసేతర ప్రభుత్వాలు దేశాన్ని ఎలా పుడరిస్తాయో అని ప్రజలంతా ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా, పరిష్కాఫలితాల కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు, పరీక్షలు వ్రాసినవాళ్ళు.

కొడుకు ఫస్ట్ క్లాస్ వస్తుందా, డిప్టింట్ క్లాస్ వస్తుందా అని ఆలోచిస్తుంటే, సూర్యారావు పాపపుతానా లేదా అని ఆలోచించసాగేడు.

ఆయన అన్ని పెనుర్లు బాగానే వ్రాశాడు. కానీ ఎకనమిక్స్ పేజీలు మాత్రం బాగా వ్రాయలేకపోయానన్న భయం వుంది. మొదటినుంచి ఆ 'ఎకనమిక్స్' అతన్ని వేధిస్తూనే వుంది. పి. యు. సి. లో 'లా ఆఫ్ డిమినిషింగ్ యుటిలిటీ' అంటూ ఏదో చెప్తున్నప్పుడే అనుకున్నాడు - 'యీ సబ్జెక్టు వా కొంప కూలుస్తుందని' ఆ 'లా' ఏమిటో ఆ అనికి నొక్కనొక్క లగ్నం కాలేదు. చదవలే అర్థం బోధ పడలేదు. చివరికి ఎవరో చెప్పారు. 'లా ఆఫ్ డిమినిషింగ్ యుటిలిటీ' అంటే ఏముందంటి, తిరిగి అది గాగెలు చేదు అంటారు మాడండి మనవాళ్ళు. అదే అని ఆ సామెతతో సమన్వయం చేసుకొంటూ చదివితే కాస్త అర్థమయింది.

అప్పటినుంచి ఆ 'ఎకనమిక్స్' అంటే భయమే. ఉద్యోగాల్లో వెడల్పం కేసులు వాళ్ళకు ప్రిసెంటు యిచ్చినప్పుడే దానికి ప్రిసెంటు యిచ్చి చదువుతూనే వున్నాడు. అయితే... వా? ఎగవట్టిస్తే అసీనరు గుమాస్తా 'కాన్ఫిడెన్షియల్' రిపోర్టు వెడగొట్టితే, ఆ 'ఎకనమిక్స్' అతన్ని పరీక్షనాడు వాటెయ్యనే వేసింది. చదివించి చాలా రాలేదు వచ్చిన వాటిని సరిగా అస్సర్ చేశానన్న సమ్మకం ఖదుర్లేదు సూర్యారావుకు.

ఫలితాలు ప్రచురించేరోజు దగ్గర వడే కొద్ది ఆఫీసులో అంతా సూర్యారావు విషయమే మాట్లాడుకోసాగేరు. అతని స్ట్రీసు యింకో ఆరునెలల్లో ఎనిమిది నెలల్లో వుంటుంది. బి. ఎ. కాగానే ఎమ్. ఎ. చదువుతాడా? బి. యిడి. చదువుతాడా? లేక ఏం చేస్తాడు?... యెమ్మే చదవమని వొకరు సలహా యిచ్చారు. బి. యిడి చదివి రిటైరయ్యాక ఐడినంతులు కమ్మన్నారు మరి కొందరు. చివరి కోరోజు పెద్ద ఆఫీసరుకూడా అదే నిషయం లడిగాడు.

'మూడు పాస్ వాసియండి సార్' అని జవాబిచ్చాడు సూర్యారావు

'అరేమిటి? పాసు కావా ఏమిటి?... వారు తెచ్చు నువ్వు పాపపుతావు. అలాగే రిటైరయ్యాక యెమ్మేకూడా చదువు వచ్చుతూనే అన్నా ఆఫీసరుగారి నవ్వుతో

వ్యంగం వుంది. ఎగతాళి వుంది.

తన చదువును గురించి, భవిష్యత్తును గురించి అందరెందు కింత శ్రద్ధ మాపారో, సలహా లివ్వారో సూర్యారావు కర్తవ్యంకాలేదు. కాగా అందరికీ తన చదువు ఎగతాళి వ్యవహారం అయిందని. తెల్పు కొన్నాడు ఒకవేళ తను... తను ఫెయి అయితే? వీళ్ళంతా తనని రేషన్ షాపు వాళ్ళలా చాల్చి చాల్చి చంపరా? కాకులా? సాడోరూ?

అనుకున్న రోజు రానే వచ్చింది. ఆ వేళ పేపర్లో, డిగ్రీ క్లాసులు పరీక్ష పలితాలు మరుసటిరోజు ప్రకటిస్తామని వేశారు.

'వేసు యెమ్మెస్సీ చదువురాను వాన్నా' అన్నాడు కృష్ణారావు ఆ రాత్రి భోజనాల దగ్గర.

'కానియరా. రిజల్టు రానియ్ ఆలోచిద్దాం'

'రిజల్టు వచ్చేదేమిటి నాన్న? వేసు చెప్తున్నాగా - వాకు కనీసం ఫస్టు క్లాసు జాయం. డిప్టింగ్ షన్ కష్టం - చెప్పలేను -'

కొడుకు ధైర్యంగా అంటున్న మాట అను విని ఆ తండ్రి హృదయం పొగి పోయింది. అంత ధైర్యంగా తను ఫస్ట్ క్లాసులో పాపపుతానని చెప్పగల కొడుకు లెంతమంది కుంటారు? తన అదృష్టం వల్ల తనకలాంటి కొడుకు గలిగాడు!

సూర్యారావుకు తన తిలితండ్రులు జ్ఞాపకం వచ్చారు. పాపం వారు తమ కోరిక తీరిక ఎలా బాధపడ్డారో? యిలా వాళ్ళే బ్రతికివుంటే కొడుకు తీర్చని తమ కోరికను మనుమడు తీరుస్తానందుకు ఎంత వుబ్బిపాయ్యేవారో? యెమ్మెస్సీయేకాదు, కొడుకు ఎంతనరకు చదువుతానన్నా, అన్నం మావేస్తేనా చదువు చెప్పించాల్సిందే.

'అలాగే చదువరా నాన్నా, నువ్వు ఫస్టు క్లాసులో పాసుకాంగా. వేసు యెమ్మెస్సీ చెప్పించనా? తప్పక చెప్పిస్తాను' అన్నాడు అనందం నిండిన హృదయంతో.

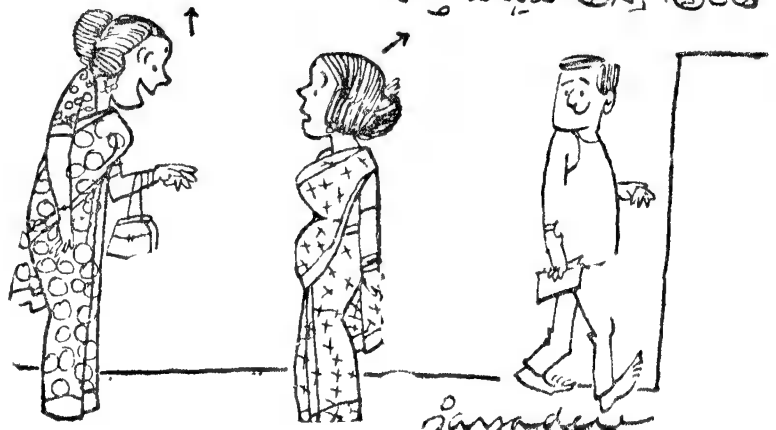
'తెల్లవారేసరికి పేపరు తీసుకొచ్చి చూపిస్తాగా -' అంటూ వడుకొని స్ట్రా పోయాడు నిర్భయంగా - కృష్ణారావు.

కానీ సూర్యారావుకు ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ రాత్రి ఏద్రపట్టలేదు. బీహారులో ఆకలిలా ఆలోచనలు విజృంభించాయి. అరోచించగా, తను చదవటం పొరపాటేవేమో ననిపించి, దాయనకి! కాకపిలే, కొడుకు తెలివితేటలు చూచి ఆనందించాల్సిన యీదాలో, తగదునమ్మా అంటూ వాటిలోచేరి చదవటం మేమిటి?

తెల్లవారుజామునే లేచి కృష్ణారావు వాకిట్లోకి వెళ్ళటం గమనించాడు. వస్తుంది ... పేపరు వస్తుంది. కొడుకు పాపపుతాడు. తాను? ... వంటమిని ఎదు

రహస్యమూ-నాటో
చెప్పసాడెదా? ఎన్నో
తెలు-డోర్??

అయ్యో - డోర్ - అదేమీ
కాదో - పండుకోదానో
కొస్తా ఎన్నెవ ఆస్తా అంతో



గొనబానికి, పరిజాపాల్ని భరించబానికి, కొంగంటల వ్యధి కూడా లేదు. ఆ కోటమిని తాను భరించలేదు. ఆ పరిజాపాల్ని తాను సహించలేదు. ఆ బాధ... ఆ బాధ... తనకొద్దు... ఆ వేళప్పుడు ఆయనకు చిన్న కునుకువట్టింది.

'నాన్నా ... పేపర్లో మీ రిజల్టుని ఉచ్చాయి నాన్నా' అని చిన్నపిల్ల పేపరు చేతులో పట్టుకొని, తనని కుదిపి లేపితే కాని మెలకువ రాలేదు సూర్యారావుకు. 'బడ... డ కొట్టుకొంటున్న గుండెతో పేపరు తీసుకొని చూచాడ! 'మూడో పేజీలో పరీక్ష ఫలితాలు' అని పెద్ద అక్షరాలు!

మూడోపేజీ తెనబోతూ వాళ్ళ నిమగ్నం అగి ఆలోచించాడు. ఫెయిలవటం భాయం అని తెచ్చుకూడా తను రిజల్టుని చూచుకోబానికి యిప్పుడు ఆత్రుత పడ్తున్నాడు. కొడుకు ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవుతానని తెలికూడా తెల్ల రారుజామనే లేచి పేపరుకోసం వెళ్ళాడు. చిత్రంగా తోచింది!... 'అన్నట్లు వాడు— కృష్ణుడికా రాలేదే?' అనుకొన్నాడు.

మూడోపేజీ చిరవనే తెరిచాడు. ఆత్రుతగా తన నెంబరుకోసం వెలికాడు. ఊహ... ఎందుకుంటుంది? సూర్యారావు మొహం నల్లగా కళానిహీనమైపోయింది. గుండెబాధతో వాడిపోయింది. వాళ్ళంతా నిమగ్నంలో వేడెక్కి చెమటలు పట్టింది. అంతలోనే ఏదో ఆశ! వెధవ ఆశకు సంతోషాలు తెలియవు.

సెకండ్ క్లాసుల లిస్టు వెలికాడు. ఊహ... ఫస్ట్ క్లాసుల లిస్టు ... వెతుకు కుంటే సూర్యారావుకే నవ్వొచ్చింది. నవ్వు కుంటూవే చూచాడు. చిత్రం ... ఆరేరే దిత్రం ... ఆయన నెంబరు ఫస్ట్ క్లాసుల లిస్టులో వుంది!!

సూర్యారావుకు తల తిరిగింది. గుండె కొట్టుకోవే వేగం హెచ్చింది. తను... తను... రలాని నెంబరుగల తను... నిజంగా ఫస్ట్ క్లాసులో బి. ఎ. పాసయ్యాడా?... ఆయనకి పెద్దగా అరవాలనిపించింది. పిల్లల్లా నిగరానిపించింది. కాని వయసు వారింది. నెమ్మదిగా ఎంటు యింటోకి నడిచి వెళ్ళి— 'నేను ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యానే దుర్గా' అన్నాడు భార్యతో. అంతటి వే

చదువు

ఆయనకు — 'యీ మాటలు ఆ నాడు తిలితండ్రులకు చెప్పి వుంటే ఎంత సంతోషించేవారు —' అని అనుకొని, వాళ్ళ పాదాలకు మనసులో సమస్కరించేడు.

భర్త మాటలు విన్న దుర్గాని ఆశ్చర్యపోయిందే కాని ఆనందంతో మొహం చాటంత కాలేదు. కాని విన్నపోతున్నట్లు బుగ్గన వేలేసుకొని— 'ఏం వోద్యమమ్మా? చిన్న పిల్లాడిలా వచ్చి పాసయ్యానని గర్వంగా చెప్పకొంటున్నాడు. నాకు తెలికడుగుతాను— యిప్పుడు తను పాసయి ఎవర్ని వారిగించాలి!? ఏమిటో— యాభై ఏళ్ళు దాటి మనవలు మనవరాండ్లు కలిగేక బి. ఎ. పాసయితేనే? ఫెయిలయితేనే? పిల్లవాడు పాసయ్యాడో లేదో చెప్పటం లేదు కాని—'

అప్పటిగ్గాని తన గొడవలో పడి కొడుకు రిజల్టు యింతవరకు చూడలేదన్న విషయం జ్ఞాపకం రాలేదు. రాగానే సిగ్గు పడ్డాడు. స్వార్థం సుమతను కూడా వోడించటం మానవతకు తుది మెట్టుగా తోచింది. కాకనే తే — భార్య అన్నట్లు — అన్నీ అయిపోయిన తను పాసయితేనే, ఫెయిలయితేనే? ఎవరివ్యాపారం? ఎవరాలోచించి భవిష్యత్తుకు వారసుడైన కొడుకును గురించే. అటువంటిది తను... తన స్వార్థానికి విచారించాడు!

'వాడికేం లేవే— ఫస్ట్ క్లాసులో పాసవుతాడు' అంటూవే వాడి నెంబరు వెలికేడు. కాని వాడి నెంబరు... డిస్టింగ్షన్, ఫస్ట్ క్లాసు, సెకండు ... చివరికి భర్త క్లాసు లిస్టులో కూడా లేక పోవటం ఆయనకు ఆశ్చర్యాన్ని బాధనీ కలిగించింది.

తన కొడుకు ఫెయిల్... తనకు ఫస్ట్ క్లాసు!... అసహజంగా తోచింది సూర్యారావుకు. ఎమ్మలేక పోయాడు వో రాగాన!

'అలా చూస్తూ మాట్లాడరేమండీ? ఏమయింది నా తండ్రి పాసయ్యాడ?' ఆత్రుతగా అడిగింది భార్య.

కొడుకు తెలివి లేటలకు మురిసి పోతూ, వాడి మీదే ఆశలు బోలెడన్ని పెట్టుకొని వున్న భార్యకీ విషయం ఎలా చెప్పాలో తోచలేదాయనకు. చివరికి

తెగించి నెమ్మదిగా అన్నాడు— 'లేడు దుర్గా — మనవాడి నెంబరు యిందుకో లేదు—'

కాని ఆమె ఆయన మాటల్ని నమ్మలేదు. భర్త తనతో వరాచలాడుతున్నాడనుకొంది.

తను పాసయిందానికి సంతోషించాలో, కొడుకు ఫెయిలయిందానికి విచారించాలో తెలిసి సీతిలో వున్న సూర్యారావుకి — కొడుకు యిద్దరు మనుషుల సహాయంతో, టాక్సీలో నుంచి దిగి రావటం కన్పించింది. తిలితండ్రులను చూస్తూ తన వంతుకని కన్నీరు కార్పాడు కృష్ణారావు ఆ సీతిలో కొడుకును చూడగానే ఘోరమంది దుర్గాని.

బజార్లో రోడ్డుమీద పరధ్యావంగ నడిచి వస్తుంటే కృష్ణారావుకు యాకీ డెంటయిందని వచ్చిన వ్యక్తులు చెప్పేరు పరధ్యావానికి కారణం సులభంగావే గ్రహించగలిగాడు సూర్యారావు.

'నేను ఫెయిలయ్యాను. నన్ను జైమించ నాన్నా—' అన్నాడు కృష్ణారావు పక్కమీద పడుకొని కన్నీరు కారుస్తూ.

'ఛఛ... పూరుకో కృష్ణా, యి మాత్రానికే ఏడుస్తారా? యాశడ: పాసవుదువుగాని—' అన్నాడు వోదారుగా.

సూర్యారావు ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాడని తెచ్చి ఆఫీసులో అంతా ముక్కుమీద వేళు వేసుకొన్నారు. జూనియర్ క్లెర్క్ ప్రమోషన్ వచ్చినప్పటిలా, మొహాలు వేలవేసుకొని వున్న వాళ్ళను చూచి సూర్యారావు హృదయం ఆనందంతో వుప్పొంగింది. మనసులో ఎన్ననుకొన్నా పైకి మాత్రం అంతావచ్చి 'క్రంగ్రాచ్యులేషన్స్' చెప్పేరు. చివరికి ఆఫీసరు కూడా పిలిపించి— 'వేరీ గుడ్ సూర్యారావు. అయామ్ వెరీ హాప్పీ మీరు యీ రోజు యువతరానికి మార్గదర్శకులై నిల్చేరు. మీలా అంతా కష్టపడే దేశం ఎంత సేవండి ముందుకపోవటం అంటూ వుపన్యసించాడు.

అయితే మొహం ఎడటే యీ పాడల్లు, కంగ్రాచ్యులేషన్స్! వెసుక సాగుతున్న గుసగుసల్ని గమనించాడు సూర్యారావు.

'ఆ—ఎవర్నో కాక పట్టుకొట్టు—' 'వాళ్ళ మీద పడి బలిమిరాడు

కొన్నాట్టు కూడానూ!

'యిక యమ్మే కూడా అయితే, అర గుల సవారి ఎక్కవమ్మే'

మమ్మకు కొన్ని గుసగుసలు మాత్రమే యివి!

ఆఫీసు పోకడను, యన్ జివో మెంటా లిటిని తల్చుకొని సూర్యారావు పాను భూతితో నవ్వుకొన్నాడు!

ఆ రాత్రి కొడుకు ఫెయిలయినందుకు కాసేపు విచారించినా తన చిరకాల వాంఛితం ఆవేళ నెరవేరినందుకు, తనూ సూర్యారావు-బి. ఎ. అయిన విషయాన్ని పదే పదే తల్చుకొని, ఆనందంతో, హాయిగా నిద్రపోయాడు సూర్యారావు!

* * * కృష్ణారావుకు ఎంతకూ నిద్రపట్ట లేదు ఆ రాత్రి. తను ఫెయిలయ్యాడన్న విషయాన్ని ఎంత నమ్ముదామనుకొన్నా నమ్మలేకపోతున్నాడు. తను ఫెయిల్ కావటమేమిటి? అన్ని పేపర్లలో అన్ని కొత్తన్నా కరెక్టుగా ఆన్సర్ చేశాడు తాను. మరి ఎలా ఫెయిలయ్యాడు - ఎలా?...

కళ్ళలో కొవ్వొత్తులు నేసుకొని అలాగే తెల్లవారిండాకా పడుకొన్నాడు. 'పేపర్' అన్న కేక విని, కాలిదొడ్డురు కూడా మర్చిపోయి ఛంగునలేచి పేపరు అందుకొన్నాడు.

అత్రంగా పేపరు తెరిచాడు. తన నెంబరు పారపాటుపడి వుంటుందని అతని నమ్మకం. కరెక్సన్ కోసం వెతికాడు. అను కొన్నట్లుగానే కరెక్సన్ వుంది. అయితే వాకటి కాదు. రెండుమూడున్నాయి. కరెక్సన్ ప్రకారం తను ఫస్టుప్లాసులో పాసయ్యాడు. కానీ...కానీ...తన తండ్రి... తనతండ్రి ఫెయిలయ్యాడు.

కృష్ణారావు సంతోషం, భోగిమంటలా యంతలోనే పైకెగిసి, అంతలోనే చప్పగా చల్లారిపోయింది. తండ్రి పాసయ్యాననుకొని సంతోషిస్తున్నాడు. ఈ వార్త యివ్వడు చెప్పే విని భరించ గలదా?

చి రికి నెమ్మదిగా నడిచి తండ్రి గది లోకి వెళ్ళేడు. ఆయనితో లేచినట్లు లేదు. కళ్ళమూసుకొని ప్రశాంతంగా పడుకొని వున్నాడు. ఆయన మొహంలో

సంతోష చిహ్నాలు; ఆనందరేఖలు, విడిదిలో కూడా పుష్పంగా కన్పిస్తున్నాయి.

'నాన్నా' అని మెల్లగా పిల్చాడు కృష్ణారావు. సూర్యారావు కదలేళ్ళు.

'నాన్నా...నేను కూడా ఫస్టుప్లాసులో పాసయాను నాన్నా' అంటూనే తండ్రి చేతుల్ని పట్టుకొని కుదవబోయాడు. చల్లగా తగిలాయి ఆయన చేతులు.

ఒక్క తడం నివ్వెరపోయి, అరం కాని రీతిలో తండ్రి పైపు చూచాడు. అతనికి కంటి వెండిడి నీళ్ళు తిరిగాయి. తనను కని, పెంచి విద్యబుచ్చులు చెప్పించిన తండ్రి-ధైర్యవమానుడైన తండ్రి... తాను పాసయ్యానని ఆ తండ్రికి చెప్ప లేదు. తను ఫెయిలయ్యానని ఆయన తెబ్బుకోలేడింక. కొడుకు ఫెయిలయి నందుకు విచారిస్తూ, తాను పాసయినం దుకు సంతోషిస్తూ, తృప్తిగా కళ్ళ మూసి వుంటాడాయన!

'నాన్నా... నేను ఫెయిలు కాలేదు నాన్నా. నీ ఆశలు భంగం చెయ్యలేదు. నేను ... పాసయ్యాను...నేను పాసయ్యాను నాన్నా' తండ్రి పైన పడి వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చాడు కృష్ణారావు

ఒక్క తడంలో ఆ యిల్లు ఏడుపులతో నిండిపోయింది. పదింటికల్లా ఆఫీసులో అందరికీ తెల్సింది. ఆ వెంటనే ఆటం

డెన్స్ రిజిస్ట్రారుతో ఆ విషయం నమోదు చేయబడింది.

ఆవేళ పదిన్నరకు-ఆఫీసులో వాళ్ళంతా నమావేళపై సూర్యారావు అకాల మరణానికి సంతాప సూచకంగా రెండు నిమిషాలు మానంగా నిల్చున్నారు.

ఆయన ఫెయిలయ్యాడని తెల్సికూడా తెలీనట్లే, ఆయనకు చదువుపట్ల గల శ్రద్ధిను, పట్టుదలను, 'ఆయనకు 'డ్యూటీ' పట్ల గల గౌరవాన్ని తల్చుకొని అంతా కన్నీళ్ళతో వుపన్యాసాలిచ్చారు. ఆయన మనతను వేయినోళ్ళతో పాగి డారు. సమయం చూచుకొని, ఫెయిలు కావటం తెల్సి ఆయన ఆత్మహత్య చేసు కొన్నాడన్న పుకారు కూడా పుట్టించా రేసెరో!

ఏమైతేనే? బ్రతికుండగానే ఆయన హృదయాన్ని సూటపోటిమాటలతో చిల్లులు పోడిచిన మనుష్యులంతా, చని పోయిన ఆయన ఆత్మకు శాంతి కలగా లంటూ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించారు! తీర్మానాలు పాసుచేశారు!!

కాని వాళ్ళకేం తెల్పు? అనుకొన్నచని వెరవేరటంతో, ఆయన అత్త శాంతిచిందని, ఆయన ప్రశాంతంగానే చనిపోయాడనిన్నా!!





'నిలువుచోటి'లో దేవిక, ఎన్. టి. రామారావు.

ఇలా హిని స్టూడియోలోని రెండవ ఫ్లోర్లో ప్రముఖ దర్శకులు రామినీడు వున్నారని తెలిసి లోపలి కెళ్లాను. ముఖ ద్వారంవద్దనున్న నిర్మాతల్లో ఒకరయిన శ్రీ వి. సత్యనారాయణ సెట్టుకు తీసి కెల్లి తమ పార్ట్నర్ శ్రీ విక్రంసింహను పరిచయం చేసారు. వీరిద్దరూ కలసి స్థాపించిన సంస్థయే బాలా ప్రొడక్షన్స్. శ్రీ రామినీడు దర్శకత్వంలో నిర్మింపబడే యీ చిత్రంలో శ్రీమతి జమున తల్లి, కూతుళ్ళుగా ద్విస్త్రాభినయం చేస్తున్నారు. శ్రీ గుమ్మడి, హరవాన్, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, రమాప్రభ, కాకరాల, టి. జి. కమల దేవి ప్రముఖ పాత్రల్ని పోషిస్తున్నారు' శ్రీ దానం గోపాలకృష్ణ

సినిమా

రచన, స్వామి కెమరా, చాండ్ సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రాన్ని మూడు మాసాల గడువులో ముగించాలే ప్రయత్నంలో వున్నట్లు నిర్మాతలు వెల్లడించారు.

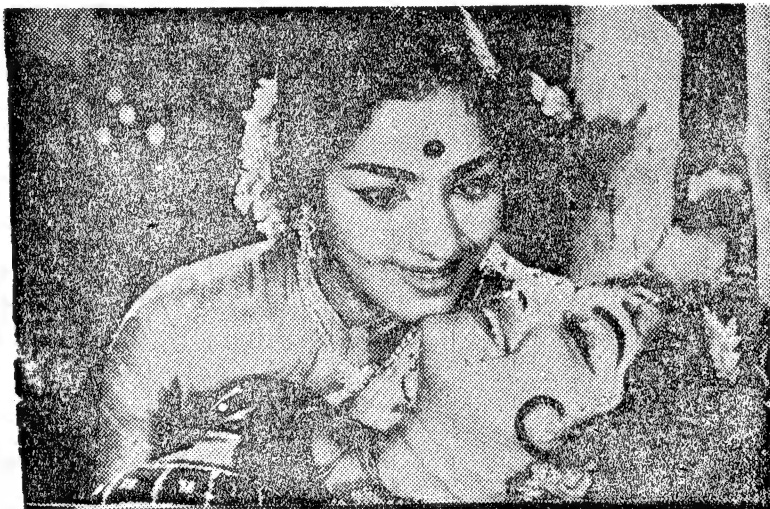
మనకున్న మంచి దర్శకుల్లో రామినీడు ఒకరు అని అంటే మీరు ఒప్పుకుంటారనుకుంటా? వీరు డైరెక్టు చేసిన 'చివరకు మిగిలేది' 'మా యింటి మహాలక్ష్మి', 'కలిమిలేములు', 'పల్నాటి

యద్దం', 'భక్త సతన' అర్థికంగా విజయవంతం గాకపోయినా ప్రేమింతుషన్ చక్కగా వుండడంతో తప్పలేదేమో! ఇప్పుడు బాలా ప్రొడక్షన్స్ చిత్రాన్ని, ఏప్రిల్ నుండి 'ఖడ్గ తిక్కన'ను వీరు డైరెక్టు చేస్తున్నట్లు వెల్లడించారు. 'అడవాళ్ళకి దోషం లేదు'

రెండిన ఫ్లోర్ నుండి బయటపడ్డానా లేదో అరుజయట విజయనిర్మల, రమాప్రభ విల్పుని ఒక గొల్లను కాపీని యిద్దరూ రుచి చూడడం గమనించి 'ఇదేమిటమ్మా ఒకరి ఎంగిలి మరొకరు త్రాగుతున్నారే' అన్నాను. దానికి విజయ



'పగటిదొంగలు'లో భారతి,



'దర్పారాయుడు-సుధారాయుడు'లో తె. అర్. విజయ, సమ్య.

నిర్మల నవ్వి 'అడవాళ్ళకు దోషంలేదు' అన్నది. ఆ రోజు విజయనిర్మల 'అత్తగారు కొత్తకోడలు' చిత్రానికిగాను 'మీరాబాయి' గెటప్ లో అచ్చం సవ్యాసినీలాగ వుండిందంటే నమ్మండి. 'ఎందుకమ్మా బైరాగిని వేషం వేశావు?' అని అడిగాను. 'ఈ చిత్రంలో మా అత్తగారయిన సూర్యకాంతానికి మస్కా కొట్టేయకు యిది ఒక ఎత్తు' అన్నది. విజయ నిర్మల ప్రస్తుతం ఎనిమిది తెలుగు చిత్రాల్లో, నాలుగు తమిళ చిత్రాల్లో మూడు మలయాళ చిత్రాల్లో నాయికగా నటిస్తుంది. ఈమెకు పెండ్లి అయి, ఒక అబ్బాయి

కూడ వున్నాడని చెప్పే ఎవ్వరూ నమ్మరు. ఇప్పటికీ 16 ఏండ్ల యుక్త వయస్సు రాగానే కన్నడుతూంది. ఈమె విశ్వనాథ పురంలో స్వంత యింటల్లా కాపురం చేస్తూవుంది.

‘దీపం ఉండగానే

యిల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి’

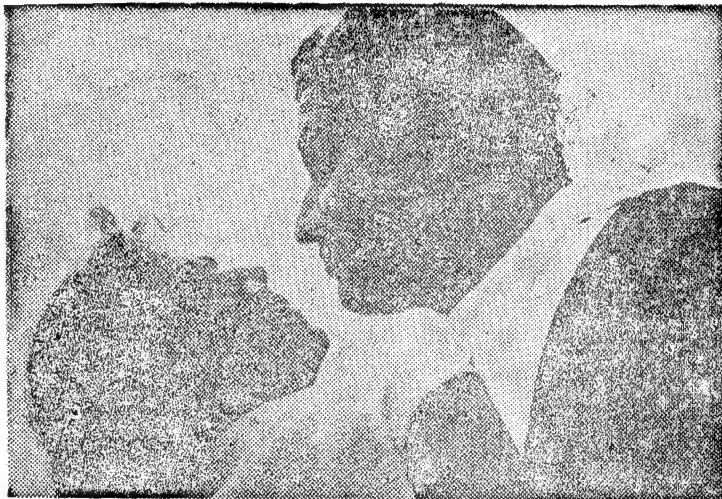
విజయనిర్మలతో మాట్లాడి వస్తూంటే కృష్ణ యెదురుపడ్డాడు. శ్రీ నాగేశ్వర రావు, రామారావుల తర్వాత యెక్కన పిక్కర్లు వున్న నాయకుడు కృష్ణ. “దృష్ట జాలకుడు. ఇతడు యిటీవల



‘కా...తో...జ...రా...భ...లో’ ఎల్. విజయలక్ష్మి.

నటించి విడుదలయిన ‘అపాధ్యుడు’ బాగా సెడున్నట్లు వార్త లొస్తున్నాయి. ‘ఏమిటీ కబుర్లు?’ అని కృష్ణను అడిగాను. ‘ఏముంది మద్రాసుకు, హైదరాబాదుకు తిరగలేక తంటాపడ్తున్నా. ఏం చెయ్యమంటారు. ‘దీపం వుండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలిగా’ అందుకే వచ్చిన యే చిత్రాన్ని వదులుకోవడంలేదు’ అన్నాడు. అతి త్వరలోనే ‘కారు’ కొనడబుకున్నట్లు కూడ చెప్పాడు.

పొరఫీలో జనవరి 10 నుండి 16 వరకు ‘అమాయకుడు’ షెడ్యూలు జరిగింది. ఒక పాటను బిమల, కృష్ణ లుపై



‘అపాధ్యుడు’లో తె. ఆర్. విజయ, కృష్ణ.

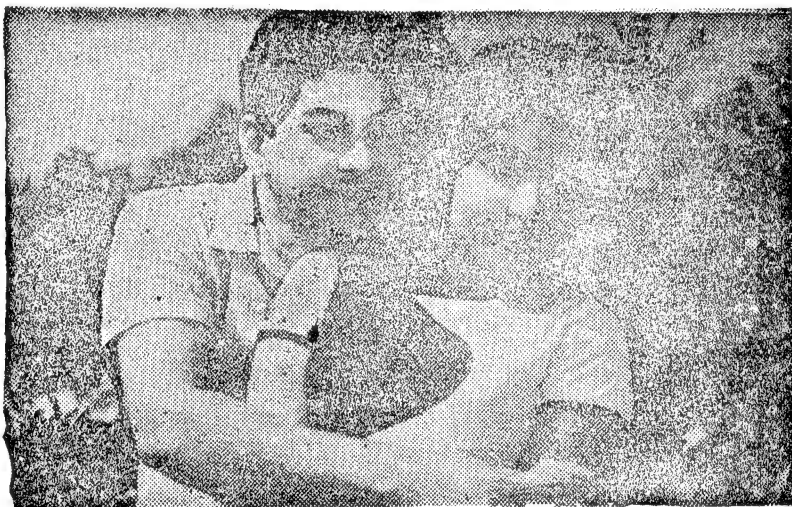
దర్శకుడు శ్రీ అడ్డాల నారాయణరావు చిత్రించారు. హిందీలో రాజ్ కపూర్ మాతన్లు ధరించిన పాత్రల్ని తెలుగులో కృష్ణ, బిమల నటిస్తున్నారు.

జనవరి 16 నుండి 21 వరకు వద్దశ్రీ ‘వీం త కాపురం’ షూటింగు జరిగింది. అందులో కాంచన, కృష్ణ, పద్మనాభం, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య పాల్గొన్నారు. మరలా జనవరి 27 నుండి ప్రారంభమైంది. శ్రీ వెంకటేశ్వర్లు వేసుకున్న షెడ్యూలు ప్రకారం యీ చిత్రం ఏప్రిల్ కు మీ ముందు

వుంటుంది. శ్రీ అబ్బి డైరెక్టు చేస్తున్న మొదటి చిత్రం యిది.

‘కారు కదిలేదాకా అల్లరి’

హైదరాబాదు ‘వీం త కాపురం’ షూటింగులో పాల్గొనడానికి వెళ్ళినపుడు అక్కడ జరిగిన ఒక ‘తమాషా’ను రమాప్రభ వెల్లడించింది. ఆచేమిటో తెలుసో! ‘ఒకరోజు నేను, పద్మనాభం, అల్లు రామలింగయ్య ‘పూలరంగడు’ సినిమా చూడడానికి బయల్దేరాం. మధ్యలో మేము వెళ్ళిన కారు ఆగిపోయింది. ఆ సమయంలో వేను, అల్లు రామలింగయ్య ‘ఏయ్ రా...నా స్వామి ఏయ్ రా’ అని డ్యాన్సు



‘శుభదుఃఖాలు’లో రామకృష్ణ, బిమలలిత.

చేసి వారు పట్టర్లు అయ్యేంతదాకా అల్లరిలో గడిచేశాం' అన్నది రమాప్రభ, హిందీ నటులతో ముచ్చట్లు

'హిందీ సినిమా నటులు తాజ్‌ఎ-కరూర్, శశికపూర్ మా యింటికి 'టి'కి వచ్చారంటే' అన్నది రమాప్రభ 'వాలో' మనసిచ్చి యెవ్వో విషయాలు ముచ్చటించారు. అదేవిధంగా బిశ్వబిట్టు, 'పద్మశ్రీ' సరీస్ మ కూడ మా యింటికి వచ్చి మనసు విప్పి మాట్లాడాలని వుంది, ఇది తీరే రోజు యెప్పుడో' అని వాపోయింది. 'పద్మశ్రీ' భానుమతిని చూడాలని భారా శ్రీగా వుండేది, ఆ ఆశ యిటీవలే

సినిమా

మొదట చూడనివిధంగా తీరింది. చిత్రా వాడు వుండి చేసు, భానుమతిగారు ఒక కంపార్టుమెంటులో కూర్చోడం జరిగింది' అన్నది రమాప్రభ. కథా, కపటం లేని 'బోలా' మనిషి రమాప్రభ. పరిశ్రమతో చూడ వుంది సేరు సంపాదిస్తూనే వుంది.

రాజా పిక్చర్స్ విర్మించే జానపద చిత్రాన్ని శ్రీ సుబ్బరామదాస్ డైరెక్టు చేస్తాడు. వీరి మొదటి పాట రికార్డింగ్ విశం న్నడియోలో ఫిబ్రవరి 1న



ఉను. చుడి గోరీ శంక. అశోకు'లో బి. సరోజాదేవి

సినిమా డైరీ

● ఇటీవల హైదరాబాద్‌కి గురి అయిన ప్రముఖ హిందీ రాజశ్రీ తల్ల శ్రీరాజ్ కుమార్ ఒక ఎమక విగిన్లు అప్రెంటిస్ శస్త్ర వికీత్తు జరిగి యిప్పుడు కోలుకుంటున్నట్లు డక్టర్లు వెల్లడించారు.

● అల్లూ "అల్లూరా— కొత్త కోడలు" చిత్రంలో సత్యనార యణ భార్యగా నటించేందుకు పున్నమారాని నిర్మాత శ్రీ బాబురావు నిర్ణయించారు.

● కమల్ (అద్వైత నిర్మించే రెండవ చిత్రంలో రవిచందర్—భారతి ముఖ్య పాత్రల్ని పోషిస్తున్నారు. శ్రీ దేవన్ డైరెక్టర్స్ లో యీ చిత్రం యొక్క మూటింగు జనవరి 18న గోల్డెన్ స్టూడియోలో ప్రారంభమైంది.

● "పాన్ వాన్" చిత్రాన్ని నిర్మించిన పునుగల్ ప్రొడక్షన్స్ తమ రెండవచిత్రం యొక్క మూటింగును ఫిబ్రవరిలో ప్రారంభిస్తారు. ఇందులో జయశంకర్ తో నటించడానికి కాంచన, రాజశ్రీలను నిర్ణయించారు.

● బెల్లీ ఫిలింస్ డివిజన్ "శేడర్ రాజ" అనేది నంగి భాషా చిత్రాన్ని ఫిలిం చేసి వంద దానికి నిర్ణయించడం.

● ప్రముఖ నేతర్వగాయకుని కుమారుడు ద్విరజేని నితిర్ రాజకపూర్ నిర్మిస్తున్న "మేరా నామ్ బోకర్" చిత్రంలో ఒక అంగ్ల పాటను మృదు మధురంగా పాడడు.

● మేఖలా పిక్చర్స్ లో నటించేందుకు ఎం. జి. రామచంద్రన్ అంగీకరించారు.

● ప్రముఖ నటి వాణిశ్రీ ఎ. వి. ఎం. నిర్మించే హిందీ చిత్రంలో నటించేందుకు ఒప్పుకుంది.

● రాజశ్రీ, సుజాతా నిర్మించే చిత్రాల్లో కథానాయకుడి చేషినికి క్లుప్త సు నిర్ణయించారు.

● శ్రీ థియేట్రీ మార్, హిందూస్థాన్, మనోజ్ కుమార్ నటించిన "అద్వై" హిందీ చిత్రాన్ని శ్రీ పి. ఎస్. పిక్చర్స్ నిర్మించారు. ఈ చిత్రం రివల్వర్ చివరి వాడు విడుదలయింది.

● నాగేశ్వరరావు, జయలలితల ప్రధాన పాత్రలను పోషించిన ప్రసాద్ అర్బు పిక్చర్స్ "బ్రహ్మచారి" ఫిబ్రవరి 1న రేడియో ఉదయం కలతో ప్రారంభిస్తుతుంది.

● అన్నై ఫిలింస్ "పాక్కా ర పిల్లే" మూటింగు కోట్లన్ లో జరిగింది. ఇక్కడ రెండు యాగజ గీతాల చిత్రీకరణ జరిగింది. రవిచందర్, జయలలిత, రాజ, రాణి లుగా నటించిన నన్ని వేలాన్ని డైరెక్టర్లు అంబులింగం చిత్రీకరించారు. ఈ చిత్రంలో రవిచందర్ ద్విస్త్రాధినియం చేస్తున్నారు.

● శ్రీ బోర్ని పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న "మయిదాడుం పిల్లే" చిత్రాధని తెలుగు రచయిత రాజశ్రీ వ్రాశారు. ఇందులో రవిచందర్, రాజశ్రీ ముఖ్య పాత్రధారులు.

● ప్రసాద్ అర్బుస్ అనేది నాతని నిర్మాణ సంస్థ నిర్మించే సాంపేక చిత్రానికి స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం ప్రముఖ తనిక దర్శకుడు కె. బాలచందర్ డైరెక్టు చేస్తున్నారు. ఇది ఒక సంపూర్ణ చిత్రం.

సత్యం సంగీత దర్శకత్వంలో జరిగింది. ఏలూరి వ్రాసిన యీ పాటను శ్రీమతి సుశీల కమ్మగా పాడారు. చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రల్ని భాంతరావు, రాజశ్రీ, రాజనాల, గీతాంజలి, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, భారత్ కష్ణ, మినో కుమారి, అల్లురామలింగయ్య ధరిస్తున్నారు. శ్రీ నాగేశ్వరరావు ఆర్బు విభాగానికి దర్శకులు. చిత్రంలో విన్నడే మొగ గొంతు పాటాన్నింటిని యునకుడు జాల సుబ్రహ్మణ్యం పాడడం ఒక విశేషం. చిత్రం యొక్క మూటింగు ఫిబ్రవరి 16 నుండి విశం లో జరుగుతుందని నిర్మాతల్లో ఒకరయిన బి. వీరాజు వెల్లడించారు.

ప్రతి ఏడాది సంకాంతి శుభదినం దొంగుళూరులోని 'తెలుగు విజ్ఞాన సమితి' వారు 'రవీంద్ర భారతి'లో ఉత్తమ కళా కారులను సన్మానించడం పరిపాటి. గత

తెప్పక
చూడండి!

శ్రీలక్ష్మీ నారాయణ ప్రొడక్షన్స్ ప్రెజెంట్

చిక్కడు దొరకడు

సినిమా నాటకం

అల్లుడు బాపిని వెంకట నారాయణ రావు, కుమారుని నీతామనేషు

లక్షలాది పాజులు చూసి
వోహ్! అని మెచ్చుకుంటున్న
మేటి బ్రతుం!

ఆంధ్ర, తాయల
నీడెడి, జయలక్ష్మి
నైజాం, విప్రవత్తా
ప్రెసెంట్. మా డిస్ట్రీబ్యూటర్

Geetha

VISAYA

సంవత్సరం అక్కివేని సన్మానించ బడ్డారు. ఈ ఏడాది గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావుకు మనంగా బ్రిగుళూరు 'ప్రింద భారతి'లో వాణి పంపిణీదారులయిన శ్రీ సురేంద్ర నాథ్ బెనర్జీ, లాంటి ప్రముఖుల సమక్షాన సన్మానం జరిగింది బెంగుళూరు ప్రేక్షక మహాశయులు వ్యక్తపర్చిన అభిమానాన్ని, ఆనందాన్ని యెన్నడూ మరువలేను' అన్నారు గుమ్మడి.

గోల్ కొండలో ర్ల యిమాక్స్

'గోల్కొండ కోటలో రెండు యూనిట్స్ వర్క్ చేసాయంటి' అన్నారు రామా నాయుడు. మద్రాసులో 20వ తేది బయల్పడి 26 వరకు పైద్రాబాదులో పువంపేసి, లక్షరూపాయలకు పైగా ఖర్చుపెట్టి 'పాపకోసం' క్లయిమాక్స్ సన్నివేశాల్ని చిత్రీకరించినట్లు, 'ప్యాన్' వర్క్ మాత్రం మిగిలినట్లు నాయుడు వ్యక్తపర్చారు.

ఒక యూనిట్ కు శ్రీ ప్రవాళరావు, వెంకటరత్నం దర్శక, ఛాయాగ్రాహకులుగా పనిచేసారు. రెండవ యూనిట్ కు శేషగిరిరావు, గోపాలక్రిష్ణ దర్శక, ఛాయాగ్రాహకులుగా వ్యవహరించి ముఖ్యమయిన ఘట్టాల్ని పూర్తిచేసి మద్రాసుకు 26వ తిరుగుముఖం పట్టారు. అక్కడ జరిగిన మాటింగు వివరం:

ముగ్గురు దొంగల్ని, వారి సంకేతాన్ని సి. ఐ. డి. కలిపెట్టడం, శిన్ ప్లెక్టర్

సినిమా

జనరల్ తన బందోబస్తుతో రాడం బ్రహ్మాండమయిన పద్యంలో చిత్రించ బడింది. చేసింగ్ సీన్ మున తెలుగు చిత్రాల్లో యంతవరకు రాని రీతిగా దర్శకులు చిత్రీకరించారు. గోల్కొండలో జరిగిన మాటింగులో జగ్గయ్య, దేవిక, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, దూలిపాళ, త్యాగరాజు, రామదాసు, బేబిరాణి పాల్గొన్నారు.

* * * 'పహిల్వాన్' కొంత రావు 'పట్టిందలాంగారం' అని 'అసాధ్యుడు' వసూళ్ళ మరొకసారి బుజువు చేసింది. కొంత రావు, హుసేన్ కలిసి పాపించిన టైగర్ ప్రాడక్షన్స్ 'సర్వర్ సుందరం' డబ్బింగ్ చిత్రంలో లక్షరూపాయల్ని గడించారు. ఆ తర్వాత 'నీవే'లో 50వేలయినా వచ్చి వుంటుంది. వీరి మూడవ చిత్రమయిన 'అసాధ్యుడు' మొదటి పది రోజులకు 4 లక్షల ఎనభైవేల రూపాయల్ని కలెక్టు చేసిందని యితవల కలిసినవ్వడు చెప్పారు 'అసాధ్యుడు' యివ్వడు తమిళంలో డబ్బి చెయ్యాలనుకుంటున్నట్లు కూడా వెల్లడించారు.

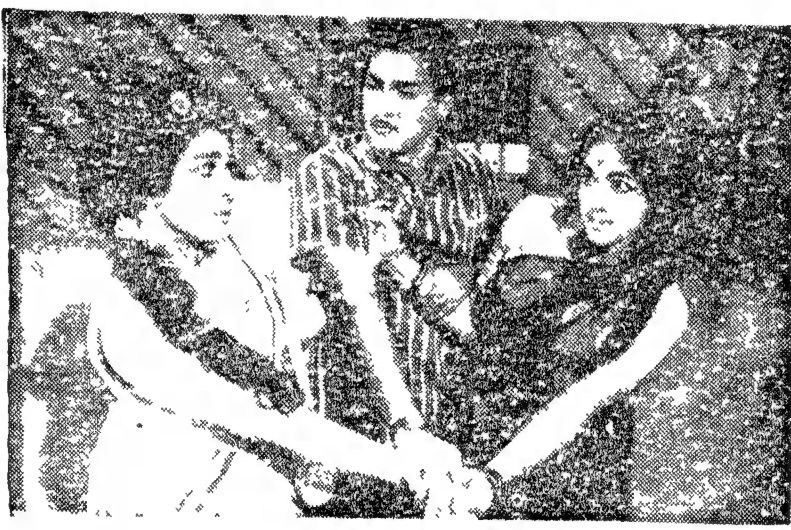
* * * గురువు, దైవం, మార్గదర్శి : కొంత రావు శరీరం యెంత గంభీరమో, మనస్సు దీనికి రెండింతలు

సున్నితము. చిన్నపిల్లవాడిలా మాట్లాడుతూ, మనస్సులోని మాటను దాచకుండా, చేతనయినంతవరకు అందరికీ సహాయపడ్డా, వారి సహాయాన్ని పొందుతూ మంచినాడుగా పేరు తెచ్చుకుంటున్నాడు. ఇతివితోవుండే హాస్యనీతి యితిని గుణ విశేషాలు అచ్చుగుడ్డినట్లు, వచ్చాయంటే ఇక వారి కాంబినేషన్ ను గూర్చి మీరే నిర్ణయించుకోండి. నెల్లూరు సుండెచ్చిన ఈ విరాళాలు పదిచాలాం పాటు మంచిగావుంటూ, ఉత్తమ చిత్రాలను లాదివ్వగలరని అశిస్తున్నాం. మాకు 'గురువు, దైవం, మార్గదర్శి' అన్నీ శ్రీ డ్రాండిశ్వరరావేనని యిద్దరూ ఒక్క మృడిగా కక్కినారు.

* * * 'సా డి' లాంటి ప్రయోజనాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించిన సందనా ఫిలింస్ తమ రెండవ ప్రయత్నంగా మరియొక ప్రయోగాన్ని మార్చిలో ప్రారంభించడానికి నిర్ణయించారు. ఈ సంస్థను నడిపించే శ్రీ ముళ్లపూడి, బాపులు వున్నత ఆదర్శాలు గల వ్యక్తులు. వీరి రెండవ చిత్రంలో హరన్నాగ్ విజయనిర్మల ముఖ్య పాత్రధారులు.

* * * 'ప్రియుని బిగ్ కౌగిలిలో' స్వర్ణ సుఖాల్ని ప్రేయులై అనుభవిస్తూ, ఒకరి శ్వాస, విశ్వాసాలను మరొకరు నీలుస్తూంటే తమకంతో వారి అంతర్గతంలో యేర్పడిన ఆనందాన్ని కని వారాయణరెడ్డి యాక్రింది విధంగా రచించారు. ఆ కవితా మాధుర్యానికి, టి. వి. రాజు సంగీతంలో సుశీల, ఘంటసాల పాడిన విధం బ్రహ్మానందాన్ని కల్గ చేస్తుంది.

ప్రియుడు :
'కోవల ఎరుగని దేవుడు కలదని
అనుకొంటినా నేను యేనాడు
కనుగొంటి... కనుగొంటి... గూవాడు!'
ప్రియూరాలు :
'సరికే జాబిలి- ఇలపై కలదని
అనుకొంటినా నేను యేనాడు
కనుగొంటి - కనుగొంటి- గూవాడు!'
ఈ పాటను సుశీల, మోహన్ లుగా కృష్ణ కుమారి రామారావులు డి. వి. ఎస్.



'లక్ష్మి నివాసం'లో వాణిశ్రీ, శోభన్ బాబు, భారతి.

రాజా నిర్మించే 'లక్ష్మీశంకరయ్య' చిత్రంలో
నటించగా, శ్రీ యోగానంద్ తన సహజ
ధోరణిలో చక్కని ఎఫెక్టును తీసు
కొచ్చారు.

బాక్సాఫీన్ స్టార్!

'జమున ఈజ్ ఎ వెర్బల్ టైల్ ఆర్మిస్టు'
అండ్ 'బాక్సాఫీన్ స్టార్' లన్న మటల్ని
ప్రముఖ దర్శక, నిర్మాతలు యిటీవల
నాతో అన్నప్పడు అది అక్షరాలా నిజం
అనిపించింది. (ఆమె నటించిన పాత్రల్ని
బట్టిగానీ, విజయాల్ని బట్టిగానీ) జమున
పాత్రను ఎన్నుకునేముఁదే కథను సాంతంగా



'వీరాంజనేయ'లో జ్యోతి.

విని, తనకు నచ్చినట్లయితేనే అంగీక
రిస్తుంది. అమె ఒప్పుకున్నదా, ఆపాత్రకు
ప్రాణప్రతిష్ఠ చేస్తుంది. ఒక్క పెకం
డులో తన ముఖకవళికల్ని మార్చుకోగల
పామర్యం యామెలో వుంది. డైలాగు
లను సన్నివేశంయొక్క ముఖ్యత్వాన్నిబట్టి
మాడ్చులేటివ్ వాయిస్ లో చెప్తూ, ఆ
పాత్రలో లీనమై నటిస్తుంది. ముఖ్యంగా
శోకఘట్టాల్లో నటించడం యామెకు
మంచినిశ్చ ప్రాయంలాంటిది. ప్రస్తుతం
యామె అరణజను చిత్రాల్లో వాయిక
పాత్రల్ని ధరిస్తూంది.

— శ్రీనివాస్

రవి ట్యూటోరియల్ కాలేజీ, గుంటూరు-2 విజ్ఞప్తి

మా కళాశాల పూర్వ విద్యార్థులెందరో ఎన్నియో రంగము
లందు ఉన్నత స్థానము లాక్రిమించి యున్నారన్న విషయం
మేమెరిగినది. మా కళాశాల దశమ వార్షిక సందర్భముగా
ఒక ప్రత్యేక సంచిక వెలువరించునన్నాము అందు ప్రచురించు
టకు మా పూర్వ విద్యార్థులు తమ ఫోటోలు, సమాచారము,
అభిప్రాయములు ఫిబ్రవరి 10 వ తేదీలోగా పంపిదరని విశ్వ
శించుచున్నాము.

సి. వి. యన్. ధన్.

ప్రిన్సిపాల్.

అద్భుత వ్యాధి నివారణ శ్రీ కలగర సుబ్బారావు గారు

బోషధములతో నిమిత్తము లేకుండా, భగవత్ కృప
వల్ల, దేహ ఆత్మ మానసిక వ్యాధుల నివారణ చేయవచ్చు
నని వారి పరిచయముచే తెలిసికొంటేని. అట్లు వ్యాధి
విముక్తలయినవారిని కలసికొంటేని.

భువనేశ్వరం

15-1-68

నూతంకి రామశేషయ్య

అరోగ్య శాఖ మంత్రి

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా
కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కలికంగానీ, సహజ పరిశ్రమగానీ లభించు పరిశ్రమ (పొరం
భించ గలముకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ
ముద్రణ) పదనాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడవదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యం
త్రాలను వాయిదాల వద్దటివి తెప్పించుకోవడం, లభ్యపరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా
యిన్న విషయాలు దీన్నే వున్నాయి. 960 పుటలు: 350 చొప్పులు; గుడ్డ బైండ్
ప్రతిధర రూ. 15-50, తపాల శిల్ప రూ. 2.00 ఇతర ప్రతులు: ఇంగ్లీష్, మరాఠీ
రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. గుజరాతీ, నళయాళం, అమీళం, కన్నడం రూ. 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWJ-79) P. 1262 Behind Recruiting office
Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.

బుక్ ట్రేడింగ్ అండ్ పబ్లికేషన్స్

'విభావదదద్దు ప్రభుత్వాలిని' దేవహిల్స్ వాడండి

<p>భారతీయ ప్రభుత్వం జరిమానలు పెంచును!! సగం కోర్టు ప్రాక్టీస్ 14 నూత్రుల వెలకు 50% వృద్ధి అదనము ఫోటో కోర్టులోనివి</p>	<p>దేవి పిల్ల ముఖ్యంగా అలస్యమైన క్రమమూలక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగిపోయిన బాధతో కూడినవి బాగుగ గుణమిచ్చును</p>	<p>1. అశ్వశాస్త్రములలోని శివునిగాను, తమోమము గాను చిత్రాలును 2. వ్యవసాయ శాస్త్రమునకు అద్భుత కలిగింపును</p>
--	---	---

MFRS. SEENU & CO. MADRAS-21

సభ్యుల కేమిష్టులు మరియు కర్మిని అంబులెన్స్ లు మరియు

పెలువడింది! త్వరపడండి!

పూర్వాసంధ్యా ప్రవర్తతే

రచన : "శివోపనిషత్"

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 'ఉగాది నవలల పోటీ'లో ద్వితీయ బహుమతి రూ. 1500/- పొందిన నవల 'శివబసవి' 20వ తేదీలోగ్గి ఆరంభిస్తున్నారని రు. 6/- లకే పోస్టల్ పుస్తకము, అన్ని పుస్తకముల షాపులలోన దొరకును లేదా వాగు వాయుండి.

జాబ్స్ పబ్లిషింగ్ హౌస్,
గవర్నరు పేట, జిల్లావాడ-2.

NAVIN

అవి-ఇవి

ఆంధ్ర రచయిత్రుల తృతీయ మహాసభలు

శ్రీ బ్రహ్మ 3, 4, 5 తేదీల్లో తృతీయ ఆంధ్ర రచయిత్రుల మహాసభలు వరంగల్ లో ఆహ్వానసంఘం అధ్యక్షావధి జరుగుతాయి. ఆహ్వానసంఘం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి శ్యామల దేవి శ్రీనివాసన్.

మొట్టమొదటి రోజున డాక్టర్ బిజినాడ గోపాలరెడ్డి సభలకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తారు! శ్రీమతి దురాజాయి దేశముఖ్ అధ్యక్షోపన్యాసం యిస్తారు. ఆంధ్ర రచయిత్రుల సమాచార సూచికని శ్రీ గోపాలరెడ్డి అవిష్కరిస్తారు. ఆహ్వానసంఘం సభ్యులు రచయిత్రులని సన్మానిస్తారు.

నాలుగవ తరీకు, శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ అధ్యక్షతన గోషిం శార్వక్రమం. విషయం: స్వీయరచనా వ్యాసం గము, అనుభవాలు. శ్రీమతులు ముప్పాళ

రంగనాయకమ్మ, యద్దినపూడి సుబ్బచానరాణి, ఆనందరామం, తురగా జానకిరాణి, వాళిరెడ్డి సీతాదేవి, వేదుల మినాక్షిదేవి, అద్దేపల్లి వివేకానంద దేవి పాల్గొంటారు.

తృతీయసభ : శ్రీమతి యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి అధ్యక్షతన సాహితీ సదస్సు. 19 వ శతాబ్దిమునుండి వేటివరకూ స్త్రీ రచనల సమీక్ష. శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి 'కథ-నవల' గురించి ప్రసంగం. శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి-కవిత, శ్రీమతి ఇల్లందల సరస్వతీదేవి యితర ప్రక్రియలు.

అయిదవతేదీ ఉదయం : కథా సమావేశం. శ్రీమతి రామలక్ష్మి ఆరుద్ర అధ్యక్షతన జరుగుతుంది. పాల్గొనేవారు శ్రీమతులు వనవి నిర్మల ప్రభావతి, విజయలక్ష్మి రామకృష్ణన్, తురగా జానకిరాణి, వాళిరెడ్డి సీతాదేవి, ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ, కోమలదేవి, బి. వి. ఎస్. అచ్యుతవల్లి.

ఆ నాటి సాయంత్రం : కవితా వివేదనము. అధ్యక్షులు శ్రీమతి ఊటకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ. శ్రీమతులు బుర్రా కోమలాదేవి, పిండిప్రోలు వసంతకుమారిదేవి, స్వావాపతి రుక్మిణమ్మ, నాయని కృష్ణకుమారి మొదలగువారు పాల్గొంటారు. (జి. వి.)

సన్మానం

ఆంధ్రులకి సుపరిచితులైన శ్రీ పి. హెచ్చె నారాయణరావుకి ంటిల కాకివాడ సూర్యకామంధిరంలో డాక్టర్ బి. వి. ఎస్. రాజ అధ్యక్షతన మనంగా సన్మానం జరిగింది. సన్మాన సంఘం తరఫున అధ్యక్షులు 1500 రూపాయల వర్రువి శ్రీ నారాయణరావుకి అందజేశారు. అనేక సాంస్కృతిక సంస్థలవారు శ్రీ నారాయణరావుని పూజలతో గౌరవించారు. డా. కృష్ణమూర్తి, శ్రీ వి. శ్రీహరిరావు, సన్మానితుని ప్రతిభా విశేషాన్ని గురించి ఉపన్యసించారు. తమకు జరిగిన సన్మానానికి శ్రీ నారాయణరావు కృతజ్ఞతల్ని తెలిపారు.

పొండిచ్చేరి ఆంధ్ర మహాసభ

పొండిచ్చేరి ఆంధ్ర మహాసభవారు జటిమరంపల్లిలనటుడు, నిర్మకుడు శ్రీ బండకనకరింగే శ్వరరావు, కూకట్ పూడి వాల్మీకి విశారదుడు శ్రీ వేదాంతం సత్యనారాయణశర్మలను శ్రీమంట్ గువర్నర్ శ్రీ ఎన్. ఎల్. శిలంగారి సమక్షంలో సన్మానించారు. (జి. వి.)

మీరు కూడా పొందండి

నెలకు రు. 32/-

గొలుసు వాయిదాల
పద్ధతిపై వెల్లివి
మా ప్రఖ్యాత పాఠ్య
బుక్ 3 బ్యాండ్,
ఆల్ వరల్డ్ మిని-68 బ్రాన్సిస్కర్ పాఠ
వచ్చును. ఇండియా అంబా ఆరర్లు సేక
రించి, కమిషన్ సంపాదించకొనండి.

J. L. SANSON & Co.,
P. B. 1288 (WAPM), Delhi-6

చేతి గడియారం

రూ. 6/- లకు మాత్రమే

5 జ్యూయెల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యేండ్ల గ్యారంటీతో రు. 6/- లకే మా చెయిన్ వర్తతి స్క్రిముద్వారా పొందండి. పోస్టేజీ రు. 1.15 అదనం.

షం మా హానిమూన్ సెంట్ వ్యాపారాధిపుష్టికై ంబా స్క్రిము ప్రవేశపెట్టబడింది. ఇష్టం లేనివారికి డబ్బు వాపసు యిబడును.

SWISS WATCH TRADING CO.
P. B. 87 (APTW) Jullundur City.



ఆంధ్రా సిస్టర్స్ లో ఒకరమున బేటి సరళ బండరలో అవధ పోలిను పిల్లల సహాయార్థం చేసిన వ్యక్త ప్రార్థన సంఘంలో రీసిన చిత్రం.

పుస్తకాలు

జాతిరత్నం

గేయకావ్యం

రచన: డాక్టరు సి. వారాణసిరెడ్డి, డెమ్మా నెం. 112 పుటలు. మేలురకం కాగితం. వెలు: పాద్రాపతి రు. 4. అట్ట బైండు రు. 5. రజా బైండు రు. 7. ప్రకాశకులు శ్రీ ఎమ్. శేష చలం అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు, మచిలీ పట్టణం, పిండిహబిదు.

ఆధునికాంధ్ర విద్యుత్కవి విమర్శకులలో శ్రీ వారాణసిరెడ్డిగారు అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించి గలవారు. నూతన రీతి గేయ కావ్య రచనలో సిద్ధు న్నాస్తులు. వీరు ఈవరకే 'కర్పూరసంతరాసులు' 'నాగార్జున సిగరెం' మొదలైన మధుర కావ్యాల మూలంగా తెలుగువాలు గొప్ప కీర్తి ప్రతిఫలం సంపాదించారు. మొదట్లో తెలంగాణా విప్లవోద్య మంలో ప్రధాన పాత్ర పోషించి, తన రచనల మూలాన నిరసోహువు జవాబు లేపి, ఉద్రేకం కలిగించి, విజృంభిస్తూ పొందిన వీర కవిగ్రామణి! అట్టి పర్యవేక్షణ ప్రజ్ఞ గల రెడ్డిగారి అమృత గావ్యం నుంచి వెలువడిన కావ్యరత్నం యీ జాతి రత్నం.

ఈ జాతి రత్నం భారత జాతి రత్నమైన శ్రీ జనపాల్ లాల్ పండితుని తీవ్ర గాధ. భారత స్వతంత్ర్య సమరంలో నాయకత్వాన్ని వహించి, విజయం సంపాదించిన నెహ్రూ యింట్లో నాయకుడు. "తెలంగాణా విప్లవంలో పాల్గొని తన కవిత్వా వహితో ప్రజ్వలించ జేసిన యువకుడు" దీనికి కృతికర్త కావడం ఎంతో సహజీవంగా ఉన్నది. ఇట్టి చరిత్ర గథలు వ్రాయడానికి యాత్ని రింబుకలే అన్నివిధాలా అర్హులు! ఈ కృతి కృతి వాయుకుడికి, కృతి కర్తకూ కూడా సుయోగస్సును ముతూర్వగలిగి ఉన్నది.

"ఈ కావ్యాన్ని వారాణసిరెడ్డిగారు "నా గట్టజ్జ సాగరం" నటిమంచి అనుసరిస్తున్న మూత్రా కృత్యంతో వ్రాశారు. "నందర్నాన్ని అనుసరించి గతులను మారుస్తూ, అపవిత్ర్యాన్ని పాటిస్తూ రసపోషణ చేశారు. దావపుష్టిని ప్రతి నిత్యంతో మేళవించారు. ఆంధ్ర భారతికి ఈ కావ్యం జాతి రత్నమే" అంటూ మద్రాసు మాజీ ప్రధాన వ్యాఖ్యమూర్తి శ్రీ రాజమహేంద్రవారి శీర్షం! ఆ తీర్పు సంతోషాన్ని వ్యాఖ్యిస్తూ చేసినదే కాని వేరు కాదు.

ఇంకా పద్యాలగు ప్రకరణాలలో పండిట్ జీవితానికి సంబంధించిన ప్రధానాంశాలు గ్రహించిన గేయ రచన పొందగా జరిగింది. ప్రతి ప్రకరణానికి ఆదిలో శ్రీ బాపు చిత్రించిన చక్కని చిత్రాలు వివరాలతో కూడా చేర్చబడినవి. ఇవి రచనకు తళుకును కూరుస్తున్నవి. వివిధ గతుల్లో పడిన గేయాలు సాధారణంగా ముందుల వ్యాసనా రికంట్ మూ, నడుమ నడుమ గంభీరమైన గ్రాంథిక భావతోనూ పిగి పరితలకు ఉత్సాహాన్ని కలిగి స్తున్నవి. నూతన రీతిని ఈ గాధను పున్నంచేత చెప్పించడం మెచ్చుకో దగింది. సంగ్రహరూప మైన యీ కావ్యం జనసాధన శీలతానికి ప్రతి బింబం!

నెహ్రూ చరిత్రను ఇదివరకే కొందరు

పెద్దలూ, పిన్నలూ, వధ్యంగననూ, గర్వంగననూ, గేయాలుగానూ, భృత్యులుగానూ వ్రాసి ఉన్నారు. కాని, దీని ప్రత్యేకత వాటిలో కానరాదు. గేయ రూపంగా వెలువడిన కావ్యంలో ఇదే మేలయిందని. జాతి రత్నాన్ని గురించి వెలువడిన యీ జాతి రత్నం కావ్యరత్నంగా గణించ బడదగినది.

ఇట్టి ఉత్తమ రచనను చక్కని చిత్రాలతో ఉత్తమోత్తమంగా ముద్రించించి, ఆంధ్రలోనికీ అందిస్తూ ఉన్న శ్రీ శేషచలం కంపెనీ వారి వాఙ్మయ సేవ విస్మయం లానిది.

—బు. వేం. ర.

అంజలి

'అంజలి' మాసపత్రిక మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో ప్రముఖుల రచనలు, అన్ని ప్రతీకల్లో వుండే శీర్షికలూ వున్నాయి. లొంగై పేజీలు, 75 పైసలు. వివరాలకు: అంజలి మాసపత్రిక, శ్రీకాకుళం. (ఆం. ప్ర.)

మహాధరోక్కులు

మహాధర నళినీమోహనదాసు

రాసికోసిగిరి కంపాన బెట్టినా కంధనమ్ము చిమ్ము పొరభమ్ము! సజ్జ నులగు వారి చర్యలిట్లుండరా హృదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.



రెండో ట్రాఫిక్ మధ్యతరగతి ముద్రాణు వివరము

భారతదేశం ఎంతో కష్టపడింది కాని ఆన్ ట్రేలియాతో మూడవ టెస్టులో 40 పరుగులతో వోడి పోయింది. జయసింహ ఎంతో బాగా ఆడినా లాభం లేక పోయింది. అదే రోజు, జనవరి 24న వెస్టిండీస్ 'పేస్ బవులర్లు' సోబర్, హాల్లు ఇంగ్లండుతో మొదటి టెస్టులో తమ టీవీకి బాగా సహాయ పడ్డారు. ట్రనిడాడోలోని పోర్ట్ ఆఫ్ స్పెయిన్ లో జరిగిన మాచ్ 'డా' అయింది - ఇంగ్లండ్ 568 పరుగులు తీసి నష్టపడింది.

ఇంతదాకా వెస్టిండీస్ తో ఇంగ్లండ్ చేసిన పెద్ద మొత్తం ఇది.

వెస్టిండీస్ బవులర్లు సాధించిన పని నాకు మరొక ఉదంతం గుర్తుకి తెస్తోంది. పోయేదా మదరాసులో జరిగిన టెస్టులో సోబర్ తన జట్టు వారిని అపజయం పాలు కాకుండా రక్షించాడు. అతని ప్రయత్నం వల్లనే భారత దేశానికి ప్రపంచం చాంపియన్ల మీద గెలిచే అవకాశం తప్పిపోయింది - అంటే ఒక అతిముఖ్యమయిన కాచ్ మనవారు వదిలేశారనుకోండి!

గెలుపుకొనుచూపుమేర దూరంలో ఉండి ఆన్ ట్రేలియాతో వోడి పోవటం భారత దేశానికి ఇది మూడవ సారి. దీన్ని బట్టి మనకి తెలిసే దేమిటి? పట్టుదల, దీక్షతో దేని నయినా సాధించవచ్చు; భారత్ బాల్స్ మనకి ఏకాగ్రత అక్కర, పేస్ బవులింగంటే భయం అని.

పాటవుడి నవాబు 'టాన్' గెలిచాడు. ముందు ఫీల్డింగ్ చెయ్యాలని సరయిన విర్లయానికే వచ్చాడు.

స్వదేశం జట్టు 379 చేసింది. భారత్ కుంటుతూ మొదలుపెట్టి, 4 వికెట్లకు 9 పరుగులు తీసి, బ్రహ్మాండంగా కోలుకుంది! పాటవుడి,

సురీలు ఉజ్వలంగా ఆడి గొప్ప శతాబ్దం పూర్తిచేశారు. స్కోరుని 279కి తీసుకు వచ్చారు. సురీ పుర్రచేతి అటగాడు, ఆల్ రవుండర్, ఈ యాత్రలో బాగా వెలిగి పోతున్నాడు.

తరువాత జయసింహ తన ప్రతాపం చూపించాడు. అతన్ని బదిలీ అటగా నిగా తీసుకువెళ్ళారు. ముందు ఎన్నుకొనని 'పెద్దల'కి మంచి గుణపాఠం వేర్పాడు. మొదటి ఇన్నింగ్సులో 74 చేశాడు, మళ్ళీ ఈ మాచ్ లో కెల్లా ఏకయక శతాబ్దాన్ని సాధించాడు కూడా. అతని ముందువారు గనుక ఇంకొంచెం బాగా ఆడిఉంటే మన దేశం గెలిచి ఉండవచ్చుకదా!

ప్రసన్న నిశితమయిన బవులింగ్ తో ఆన్ ట్రేలియాని 294 తో ఆపేశాడు, రెండవ ఇన్నింగ్సులో 6 వికెట్లు దోచుకున్నాడు!

సురీ (64), పాటవుడి (48) ముందే తమ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చుకున్నారు; బోర్డె మళ్ళీ విజృంభించి 63 కొట్టాడు. కాని, మిగిలినవారు నిలబడలేకపోయారు. ఇండియా వోడి పోయింది.

ఇంగ్లండు 569 సింహస్వరూపం దాల్చింది. (గ్రావిన్, బారింగటర్లు ఇద్దరూ వందలుకొట్టారు) వెస్టిండీస్ మొదటి అంకంలో 363 చేసి, ఫాలో ఆన్ చేసి 8 కి 243 కొట్టారు. లాయడ్, కన్వాయి చక్కగా బాట్ చేశారు. హాల్, సోబర్. 6 వ వికెట్లకు బాగా నిలబడ్డారు.

ఇక ఇంటిదగ్గర. చేపాక్ లో జరిగిన రంజీ ట్రాఫిక్ మదరాసు మధ్య ప్రదేశ్ ని వోడించి సెమీ-ఫయల్స్ కి వచ్చింది. 279 పరుగుల తేడాతో గెలిచింది! స్క్వర్ పి. కె.

బెర్లియస్. కె. ఆర్. రాజగోపాల్ ఇద్దరూ శతాబ్దాలు సాధించారు. ఇద్దరూ 141, 154 తో తమకి తామే కొత్త రికార్డులు సృష్టించుకున్నారు.

ఈ సీసన్ కి ఇది రాజగోపాల్ మూడవ నెంచర్. 5 మాచీలలో 616 పరుగులు చేశాడు! ఇతన్నీ, ఎన్. వెంకటరాఘవన్ నీ ఆన్ ట్రేలియా యాత్రకి ఎన్నుకొనక పోవటంలో అధికారులు ఎంత పొరపాటు చేశారో ఫలితాలే తెలుపుతున్నాయి. వెంకటరాఘవన్ 35 కి 6 వికెట్లు తీశాడు! మ. ప్ర. జట్టు 190 కి 3 ఉండగా అమాంతం కూలి పోయింది, ఇతిని ప్రభావంవల్ల! నాజర్ హుస్సేయిన్ మంచి స్పిన్ బవులర్. ఈ మాచ్ లో మొత్తం 10 వికెట్లను పడగొట్టాడు. ఫిబ్రవరి 1 న మదరాసు సర్విసెస్ తో ఆడుతుంది ఫయల్స్ ని. (చేపాక్ లోనే.)

రష్యానుంచి వచ్చిన మెట్రినెరి, మిన్ ఇవానోవలు బొంబాయిలో మళ్ళీ టెన్నిస్ మగ, ఆడి పోటీలని గెలుచుకున్నారు. మగవారిలో టిరియాక్ (రుమేనియా), ఆడవారిలో మిన్. ఎన్. వసంత్ (ఇండియా) ఫయల్స్ కి వచ్చారు. మన డేవిడ్ కన్ అటగాళ్లు లాల్, ముఖర్జీలు సెమీ ఫయల్స్ దాకా రాగలిగారు. డబ్బుల్స్ ని టిరియాక్, సస్టానెలతో వోడి పోయారు, మొదటి రెండు సెట్లు గెలుచుకున్న తరువాత....

ఇక జానియర్స్ బిరుదుని ఆనంద్ అమృతరాజ్ కొట్టిేశాడు. మిశ్రాని వోడించాడు. కాని మిశ్రా, మీనమ్మ ఇద్దరూ డబ్బుల్స్ లో ఆనంద్, అతని అమ్ముడు విజయ్ లని వోడించారు. —కె. ఎన్. నరసింహన్

తప్పక చూడండి!

వినోదమే ప్రధానమైన
ఒక అపూర్వ సాస్థరసమయ చిత్రం
ఇందలి పాత్రలు, సన్నివేశాలు
కేవలం కల్పితాలు...



నల్లపూడి

మంజులా వారి చిత్రం

నిర్మాత:- U. విశ్వేశ్వరరావు, B.Sc;

దర్శకత్వం:- C.S. రావు, B.A. (Lit); సంగీతం:- K.V. మహదేవన్..
అంశు:- జూలె, కడెం:- జయలక్ష్మి, ప్రజాం:- దివ్యదత్త.....

